ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ТЕМА 4.2. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Понятие орфоэпии и орфоэпических норм

Орфоэпия (от греч. *orthos* — правильный и *epos* — речь) — раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения, включая правила постановки ударения и реализации фонем в различных фонетических позициях. Орфоэпические нормы — это исторически сложившиеся и социально закреплённые правила произношения звуков, звукосочетаний и постановки ударения в словах, принятые в качестве образцовых для литературного языка.

Орфоэпические нормы обеспечивают единообразие звуковой реализации языковой системы, способствуют взаимопониманию носителей языка и являются показателем речевой культуры. Они опираются на фонетическую систему языка, но не тождественны ей: фонетика описывает объективные закономерности звукового строя, а орфоэпия фиксирует социально одобряемые варианты реализации этих закономерностей в литературной речи.

Нормы ударения в русском языке

Русское ударение обладает рядом специфических свойств, определяющих сложность его нормативной регламентации.

Разноместность — ударение может падать на любой слог слова: *м**а**ма*, *вод**а́***, *перепи́сывать*. Это отличает русский язык от языков с фиксированным ударением (например, польского или французского).

Подвижность — при изменении грамматической формы слова ударение может перемещаться: *рук**а́*** — *р**у́**ки*, *пис**а́**ть* — *п**и́**шет*. Подвижное ударение служит средством различения грамматических форм и лексем, выполняя смыслоразличительную функцию.

Вариативность — в ряде случаев литературная норма допускает существование нескольких равноправных или неравноправных вариантов ударения. Варианты могут различаться по степени допустимости:

- **равноправные** (оба варианта считаются нормативными): *тв**о́**рог* и *твор**о́**г*;
- **основной и допустимый** (один вариант предпочтителен, другой — менее желателен, но не ошибочен): *к**а**мбала* (основной) / *камбал**а́*** (допустимый);
- **нормативный и ненормативный** (один вариант соответствует литературной норме, другой относится к просторечию, профессиональному или диалектному употреблению): *звон**и́**т* (норма) / *зв**о́**нит* (просторечие).

Нормы ударения регламентируются орфоэпическими словарями и справочниками, а также фиксируются в академических грамматиках и нормативных изданиях.

Основные группы слов с проблемным ударением

1. **Глаголы на -ить** — в личных формах ударение часто переносится на основу: *включ**и́**ть — вкл**ю́**чит*, *облегч**и́**ть — обл**е́**гчит*.
2. **Краткие формы прилагательных и страдательных причастий** — здесь наблюдаются колебания и исторически сложившиеся нормы: *пр**а́**в — прав**а́** — пр**а́**во — пр**а́**вы*; *н**а́**чат — начат**а́** — н**а́**чато — н**а́**чаты*.
3. **Заимствованные слова** — сохраняют тенденцию к сохранению ударения языка-источника либо адаптируются к русской акцентной системе: *жалюз**и́***, *парт**е́**р*, *катал**о́**г*.
4. **Слова с подвижным ударением в парадигме** — требуют запоминания акцентных моделей: *б**е́**рег — берег**а́**, б**е́**рега — берег**о́**в*.

Нормы произношения звуков и звукосочетаний

Нормы произношения охватывают реализацию отдельных фонем и их сочетаний в зависимости от фонетической позиции.

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Произношение гласных

В безударной позиции гласные подвергаются **редукции** — ослаблению и изменению качества звучания. В литературном произношении редукция подчиняется строгим правилам:

• гласные [о] и [а] в первом предударном слоге реализуются как [а] ослабленного качества: *вода* [вад**а́**];

• в остальных безударных позициях редукция усиливается, и гласные могут приобретать редуцированные качества [ъ] или [ь].

Произношение согласных

Ключевые нормы касаются следующих явлений:

• **Оглушение звонких согласных** на конце слова и перед глухими: *дуб* [дуп], *сказка* [скаска].

• **Ассимиляция по глухости/звонкости**: *сдать* [з’дат’] — озвончение [с] под влиянием [д]; *подписать* [патп’исат’] — оглушение [д] перед [п].

• **Ассимиляция по мягкости**: мягкие согласные влияют на предшествующие твёрдые, вызывая их смягчение: *здесь* [з’д’эс’].

• **Произношение сочетаний**:

- *чн*: в большинстве слов произносится как [чн], но в ряде традиционных вариантов сохраняется [шн]: *конечно* [кан’э́шна], *скучно* [ску́шна];
- *чт*: в слове *что* и производных произносится как [шт]: *чтобы* [што́бы].

Особенности произношения заимствованных слов

Заимствования могут сохранять особенности произношения языка-источника или адаптироваться к русской фонетической системе:

• сохранение твёрдости согласного перед [э]: *темп* [тэ́мп], *компьютер* [камп’ю́тэр];

• сохранение ударения, характерного для языка-источника: *парт**е́**р* (франц. *parterre*), *жалюз**и́*** (франц. *jalousie*).

Выявление и исправление орфоэпических ошибок

Орфоэпическая ошибка — отклонение от литературной нормы в произношении звуков или постановке ударения. Для выявления и исправления таких ошибок применяются следующие методы:

1. **Сопоставление с нормативным образцом** — прослушивание речи дикторов, актёров, преподавателей, владеющих нормами литературного произношения.
2. **Самоконтроль и запись речи** — аудиофиксация собственной речи позволяет выявить устойчивые отклонения от нормы.
3. **Анализ акцентных и произносительных моделей** — изучение типовых парадигм ударения и правил произношения звукосочетаний помогает предвидеть возможные ошибки.
4. **Работа с орфоэпическим словарём** — систематическое обращение к словарю для проверки сомнительных случаев.
5. **Тренировочные упражнения** — чтение вслух текстов с предварительно отмеченными трудными словами, произнесение рядов слов с вариативным ударением, отработка произношения сложных звукосочетаний.

Типичные ошибки и способы их исправления:

Ошибка	Нормативный вариант	Способ исправления
*зв**о́**нит*	*звон**и́**т*	Запомнить акцентную модель глаголов на -ить: ударение в личных формах обычно падает на окончание.

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Ошибка	Нормативный вариант	Способ исправления
*кат**а́**лог*	*катал**о́**г*	Сверка с орфоэпическим словарём; запоминание по аналогии с *монол**о́**г*, *диал**о́**г*.
ихний	*их*	Устранение просторечной формы; использование нормативного местоимения.
ложить	*класть*	Разграничение глаголов: *класть* (НСВ), *положить* (СВ); исключение просторечного *ложить*.
Произношение [чн] вместо [шн] в словах типа *конечно*	[шн] (*коне́[шн]о*)	Учёт традиционных норм произношения отдельных слов.

Использование орфоэпического словаря

Орфоэпический словарь — основной инструмент нормативной регламентации произношения и ударения. Он фиксирует:

• нормативное ударение в слове и его формах;

• допустимые варианты произношения и ударения с указанием их статуса (равноправные, допустимые, устаревшие, профессиональные, просторечные);

• особые пометы, отражающие сферу употребления и стилистическую окраску вариантов.

При работе с орфоэпическим словарём следует учитывать:

• **пометы вариантов**: «доп.» (допустимо), «устар.» (устаревшее), «проф.» (профессиональное), «прост.» (просторечное);

• **акцентные парадигмы** — указание на изменение ударения в разных формах слова;

• **фонетические пометы** — сведения о произношении отдельных звуков и сочетаний.

Примеры авторитетных орфоэпических словарей:

• «Большой орфоэпический словарь русского языка» (М. Л. Каленчук, Р. Ф. Касаткина, Л. Л. Касаткин);

• «Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы» под ред. Р. И. Аванесова;

• «Словарь трудностей русского произношения» (М. Л. Каленчук, Р. Ф. Касаткина).

Алгоритм использования орфоэпического словаря:

1. Определить слово, вызывающее сомнение.
2. Найти слово в словаре по алфавиту.
3. Обратить внимание на пометы и варианты.
4. Выбрать нормативный вариант, соответствующий ситуации общения.
5. Зафиксировать слово в личном списке трудных случаев и отработать его в речи.

Практическое значение соблюдения орфоэпических норм

Соблюдение орфоэпических норм имеет существенное значение в различных сферах:

• **в профессиональной коммуникации** — грамотная речь является показателем компетентности и способствует эффективному взаимодействию;

• **в педагогической деятельности** — преподаватель выступает образцом речевой культуры, формируя у обучающихся навыки нормативного произношения;

• **в публичных выступлениях** — чёткое и правильное произношение обеспечивает ясность и убедительность речи;

• **в преподавании русского языка как иностранного** — акцент на орфоэпических нормах помогает избежать устойчивых произносительных ошибок;

• **в медиапространстве** — дикторы, ведущие, актёры озвучивания обязаны следовать орфоэпическим нормам как части профессиональных требований.

Таким образом, орфоэпические нормы представляют собой важнейший компонент литературной речи, обеспечивающий её единообразие, понятность и соответствие стандартам речевой культуры. Владение этими нормами, умение выявлять и исправлять ошибки, а также систематическое использование орфоэпических словарей являются необходимыми элементами профессиональной и социальной коммуникации, отражающими уровень языковой компетенции личности.