ТЕМА 2.3. ТЕКСТ КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ РЕЧИ

Понятие текста как произведения речи

Текст в современной лингвистике трактуется как речевое произведение, обладающее смысловой, структурной и коммуникативной целостностью. В отличие от изолированного предложения, текст представляет собой не просто сумму языковых единиц, а организованную систему, в которой единицы связаны между собой по смыслу, грамматически и функционально, реализуя авторский замысел в конкретной коммуникативной ситуации.

В трудах И. Р. Гальперина, Г. Я. Солганика, Н. С. Валгиной текст рассматривается как высшая единица речевой коммуникации, характеризующаяся не только набором языковых средств, но и определёнными категориями: информативностью, связностью, цельностью, модальностью, завершённостью. Текст возникает как результат речемыслительной деятельности субъекта и ориентирован на восприятие адресатом; он может быть как письменным, так и устным (например, публичная речь, лекция, диалог, оформленный как единый смысловой блок).

Признаки текста

К основным признакам текста относятся:

- **Информативность** — наличие содержательного наполнения, передача определённой информации (фактов, оценок, эмоций, инструкций и т. п.). Даже минимальный текст (например, объявление из нескольких слов) несёт смысловую нагрузку.
- **Связность** — грамматическая и смысловая соотнесённость элементов текста, обеспечивающая его восприятие как единого целого. Связность проявляется в способах соединения предложений и в повторяемости ключевых смыслов.
- **Целостность (цельность)** — единство содержания и формы, подчинённость всех частей текста общей теме и коммуникативному замыслу. Целостность предполагает, что удаление или замена фрагмента нарушает смысловую структуру.
- **Завершённость** — наличие границ текста (начало и конец), а также ощущение смысловой исчерпанности. Завершённость может быть формальной (заголовок, концовка) и содержательной (автор донёс основную мысль).
- **Модальность** — выражение отношения автора к сообщаемому: утверждение, сомнение, предположение, оценка, побуждение. Модальность реализуется через лексические, грамматические и интонационные средства.
- **Членимость** — способность текста делиться на смысловые и структурные единицы: абзацы, параграфы, главы, сверхфразовые единства. Членимость отражает логику развёртывания мысли.
- **Прагматическая направленность** — ориентация текста на определённого адресата и достижение конкретного коммуникативного эффекта (информировать, убедить, побудить, развлечь и т. д.).

Структура текста и композиционные элементы

Структура текста — это упорядоченное расположение его частей, обусловленное коммуникативной задачей и логикой изложения. Композиция текста отражает способ организации содержания и обеспечивает его восприятие.

Основные композиционные элементы:

- **Заголовок (заглавие)** — выполняет номинативную, информативную и прагматическую функции. Заголовок может прямо называть тему, формулировать проблему, задавать вопрос или создавать интригу. В ряде жанров (научная статья, официальный документ) заголовок строго регламентирован.

- **Вступление (зачин, экспозиция)** — вводит читателя в тему, обозначает проблему, формулирует тезис или ставит вопрос. Во вступлении может быть представлена предыстория, актуальность темы, постановка цели.
- **Основная часть** — содержит развёрнутое изложение содержания: аргументацию, описание, повествование, анализ, примеры. Основная часть может делиться на смысловые блоки, соответствующие микротемам.
- **Заключение (концовка)** — подводит итоги, формулирует выводы, обобщает сказанное, может содержать рекомендации, прогноз или риторическое завершение. В некоторых жанрах заключение обязательно (научный текст, отчёт), в других — вариативно (художественный рассказ, эссе).

Дополнительные структурные элементы (в зависимости от жанра):

- **Эпиграф** — цитата, предваряющая текст и задающая смысловой или эмоциональный тон.
- **Подзаголовки и рубрикация** — обеспечивают членение текста на тематические блоки, облегчают навигацию и восприятие.
- **Примечания, сноски, ссылки** — уточняют, дополняют, подтверждают информацию.
- **Приложения, таблицы, иллюстрации** — вспомогательные материалы, усиливающие наглядность и достоверность.

Композиционная структура варьируется в зависимости от функционально-смыслового типа речи (описание, повествование, рассуждение) и функционального стиля (научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный). Например, в научном тексте типична структура: введение → основная часть (разделы по аспектам проблемы) → заключение → список литературы. В официально-деловом документе — реквизиты → констатирующая часть → распорядительная часть. В художественном произведении — экспозиция → завязка → развитие действия → кульминация → развязка → эпилог.

Средства и виды связей предложений в тексте

Связность текста достигается совокупностью лексических, грамматических и логических средств, которые обеспечивают переход от одной мысли к другой и формируют единое смысловое пространство.

Виды связей:

1. **Цепная (последовательная) связь** — каждое последующее предложение развивает предыдущее, как звенья цепи. Мысль движется линейно: рема (новая информация) предыдущего предложения становится темой (известным) следующего. Такой тип связи характерен для повествования и рассуждения, где важна последовательность аргументов.
2. **Параллельная связь** — предложения соотносятся с общим зачинающим высказыванием, раскрывая его содержание параллельно. Все предложения самостоятельны по форме, но объединены общей темой. Параллельная связь типична для описания, перечисления признаков, характеристик, аргументов.
3. **Присоединительная связь** — к основному высказыванию добавляется дополнительная информация, часто с оттенком уточнения, пояснения, оценки. Средствами присоединения служат союзы и частицы: «и», «а», «но», «тоже», «также», «ещё», «кстати», «между прочим».

Средства связи:

- **Лексические средства:**
  - лексический повтор (прямое повторение слова или его форм);
  - синонимическая замена (использование синонимов, перифраз, контекстных заменителей);

  - антонимическая замена (противопоставление, контраст);
  - слова одной тематической группы (лексическое поле, обеспечивающее смысловую общность);
  - однокоренные слова (создают семантическую связь через общую корневую основу).
- **Морфологические средства:**
  - местоимения (личные, указательные, притяжательные), заменяющие существительные;
  - местоименные наречия («там», «тогда», «отсюда», «поэтому»);
  - видовременные формы глаголов (согласование по времени и виду подчёркивает единство действия или состояния);
  - степени сравнения прилагательных и наречий (выражают градацию, сопоставление).
- **Синтаксические средства:**
  - союзы и союзные слова, выражающие логические отношения (причинные, следственные, условные, уступительные, временные);
  - вводные слова и словосочетания («во-первых», «следовательно», «таким образом», «с одной стороны»);
  - синтаксический параллелизм (одинаковое или сходное построение смежных предложений);
  - парцелляция (членение высказывания на короткие отрезки для усиления выразительности и смыслового акцента);
  - эллипсис (пропуск подразумеваемых элементов, который возможен благодаря контекстуальной связанности).
- **Семантико-логические средства:**
  - причинно-следственные, временные, пространственные отношения, выраженные лексикой и синтаксисом;
  - противопоставление, сопоставление, градация, усиление, иллюстрация (примеры, случаи, факты).

Выбор средств связи зависит от стиля и жанра текста: в научном стиле преобладают логические средства и цепная связь, в художественном — широкий спектр лексико-синтаксических приёмов, в публицистическом — комбинация параллельных и присоединительных конструкций для воздействия на аудиторию.

Смысловая целостность текста

Смысловая целостность — это единство содержания, подчинённое общей идее, теме и коммуникативной задаче. Она проявляется в следующих аспектах:

- **Тематическое единство** — все части текста раскрывают одну основную тему, которая может быть сформулирована в заголовке, зачине или вытекать из совокупности микротем.
- **Идейная направленность** — текст выражает определённую позицию, оценку, вывод, который объединяет отдельные фрагменты.
- **Развитие мысли** — от исходной посылки к аргументам и выводам либо от общего к частному, либо от проблемы к решению.
- **Повторяемость и вариативность ключевых смыслов** — основные понятия и идеи актуализируются в разных частях текста, иногда в изменённой форме, но сохраняют смысловую идентичность.
- **Отсутствие противоречий** — утверждения не должны логически противоречить друг другу; если противоречия есть, они должны быть осознанными и объяснёнными (например, в полемическом тексте).

Смысловая целостность проверяется через способность сформулировать основную мысль текста в одном-двух предложениях и через возможность удалить второстепенные детали без потери главного содержания.

Композиционная целостность текста

Композиционная целостность — это соответствие структуры текста его содержанию и коммуникативной цели. Она обеспечивается:

- **Соразмерностью частей** — вступление, основная часть и заключение должны быть пропорциональны по объёму и значимости.
- **Логической последовательностью** — каждый элемент композиции занимает своё место: сначала ставится проблема, затем она раскрывается, далее следуют выводы.
- **Границами и переходами** — чёткие границы между частями и плавные переходы между ними (с помощью связок, подзаголовков, абзацного членения).
- **Единством стиля и регистра** — соответствие языковых средств выбранной сфере общения и жанру.
- **Жанровыми канонами** — соблюдение типичной для жанра структуры (например, для научной статьи, официального письма, художественного рассказа).

Композиционная целостность проявляется в том, что текст воспринимается как завершённое произведение, где каждый фрагмент выполняет свою функцию и органично связан с другими.

Соотнесённость смысловой и композиционной целостности

Смысловая и композиционная целостность взаимосвязаны и взаимообусловлены:

- Смысловая целостность определяет, *о чём* говорится и *какая идея* проводится.
- Композиционная целостность определяет, *как* эта идея раскрывается: в какой последовательности, какими средствами, с каким членением.

Нарушение одной из сторон ведёт к разрушению текста: при слабой смысловой целостности композиция выглядит формальной и пустой; при слабой композиционной целостности содержание кажется хаотичным и трудно воспринимаемым. Оптимальный текст сочетает чёткую композицию с глубокой смысловой проработкой, обеспечивая эффективное взаимодействие автора и адресата.

Практическое значение категорий текста

Понимание признаков, структуры и средств связности текста необходимо для:

- анализа и интерпретации текстов разных стилей и жанров;
- создания собственных текстов с соблюдением норм композиции и связности;
- редактирования и улучшения качества письменной и устной речи;
- обучения письменной коммуникации в профессиональной и академической среде.

Таким образом, текст как произведение речи — это сложная, многоуровневая система, в которой содержание и форма находятся в постоянном взаимодействии. Владение принципами построения текста, пониманием его признаков и средств связности является важнейшим компонентом языковой и коммуникативной компетенции, позволяющим эффективно использовать русский язык в различных сферах деятельности.