ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ТЕМА 2.1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

Язык и речь

Понятия «язык» и «речь» представляют собой фундаментальную дихотомию лингвистики, впервые последовательно разграниченная Фердинандом де Соссюром в рамках структурного подхода к изучению языковых явлений. Несмотря на неразрывную связь, эти понятия обозначают разноплановые сущности, каждая из которых обладает собственной онтологией и специфическими характеристиками.

Язык — это объективно существующая знаковая система, выработанная коллективом и хранящаяся в сознании его членов. Язык представляет собой абстрактную сущность: он независим от конкретного говорящего, инвариантен, стабилен и обладает надындивидуальным характером. Единицы языка (фонемы, морфемы, лексемы, синтаксические модели) существуют как потенциальные элементы, актуализируемые в процессе речевой деятельности.

Речь — это конкретная реализация языковой системы в определённой коммуникативной ситуации. Речь индивидуальна, вариативна, динамична и контекстно обусловлена. Она представляет собой процесс применения языковых средств для решения коммуникативных задач, а также результат этого процесса — текст или высказывание.

Для систематизации различий между языком и речью целесообразно обратиться к сопоставительной таблице:

Параметр	Язык	Речь
Природа	Абстрактная система	Конкретная реализация
Субъект	Надындивидуальна	Индивидуальна
Характер	Потенциальна, статична	Актуальна, динамична
Вариативность	Нормирована, инвариантна	Вариативна, контекстно обусловлена
Материальность	Идеальна (система в сознании)	Материальна (звуковая или графическая форма)
Отношение ко времени	Вне времени	Протекает во времени

Взаимосвязь языка и речи носит диалектический характер. С одной стороны, речь невозможна без языка как своей основы и источника средств. С другой стороны, язык существует и развивается исключительно благодаря речевой деятельности коллектива: именно в речи обнаруживаются тенденции языковой эволюции, формируются новые значения, отмирают устаревшие единицы. Таким образом, язык и речь образуют единство, в рамках которого система постоянно актуализируется и модифицируется в процессе функционирования.

Основные требования к речи

Эффективность речевой коммуникации обеспечивается соблюдением ряда требований, предъявляемых к качествам речи. Эти требования выработаны риторической традицией и закреплены в современной лингвистической прагматике и культуре речи как научной дисциплине.

Правильность — соответствие речи действующим нормам литературного языка. Данный параметр охватывает все языковые уровни: орфоэпию (нормы произношения и

ударения), орфографию и пунктуацию (нормы правописания), грамматику (нормы словоизменения, формообразования и построения предложений), лексику (нормы употребления слов в соответствии с их семантикой). Нарушение языковых норм снижает коммуникативный эффект и может привести к искажению передаваемой информации.

Точность — адекватность выражения мысли её содержанию. Различают предметную точность, связанную со знанием предмета речи, и понятийную точность, предполагающую верный выбор слова, наиболее полно отражающего обозначаемое понятие. Неточность речи возникает при смешении паронимов, неоправданном употреблении многозначных слов, использовании слов без учёта их семантики.

Логичность — последовательное и непротиворечивое изложение содержания. Выделяют логичность предметную (соответствие изложения законам логики и объективным связям явлений) и логичность речевую (правильное использование средств логической связи: союзов, вводных слов, местоимённых замен). Нарушение логичности проявляется в пропусках звеньев рассуждения, противоречиях, разрыве причинно-следственных связей.

Чистота — отсутствие в речи элементов, не свойственных литературному языку и засоряющих её. К таким элементам относятся слова-паразиты, диалектизмы, просторечия, неоправданные иноязычные заимствования, жаргонизмы, нецензурная лексика. Чистота речи связана с культурно-речевым уровнем говорящего.

Выразительность — способность речи удерживать внимание адресата и воздействовать на его эмоциональную сферу. Данное качество достигается посредством использования тропов (метафора, метонимия, эпитет, гипербола), фигур речи (инверсия, риторический вопрос, анафора), а также интонационного варьирования. Выразительность особенно значима в публицистическом и художественном стилях.

Богатство — обилие и разнообразие используемых языковых средств. Речевое богатство характеризуется объёмом активного словаря, разнообразием грамматических конструкций, синонимичностью и многозначностью используемых лексем. Бедность речи проявляется в лексических повторах, однообразии синтаксических структур, злоупотреблении штампами.

Уместность — соответствие выбранных языковых средств целям, условиям и участникам коммуникации. Уместность предполагает владение функционально-стилевой дифференциацией языка и способность адаптировать речевое поведение к конкретной коммуникативной ситуации.

Функциональные стили речи

Функциональный стиль — это исторически сложившаяся, социально осознанная разновидность литературного языка, обслуживаемая определённую сферу человеческой деятельности и характеризующаяся специфическим отбором и организацией языковых средств. Учение о функциональных стилях разработано в трудах М. М. Бахтина, В. В. Виноградова, Г. Я. Солганика, М. Н. Кожиной и других исследователей.

В основе классификации функциональных стилей лежит экстралингвистический принцип — учёт сферы общения, типа мышления и характера коммуникативной задачи. Традиционно выделяется пять функциональных стилей современного русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный. Каждый из них обладает системой жанров, специфическим набором языковых средств и особенностями композиционного построения.

Научный стиль

Сфера функционирования. Научный стиль обслуживает сферу научной деятельности: выработку, хранение и передачу научных знаний. Его назначение — обеспечить точное, объективное и доказательное изложение результатов научного исследования.

Характеристика. Научный стиль характеризуется отвлечённостью, обобщённостью, логичностью, доказательностью, объективностью и точностью. Мысль передаётся в форме понятий и суждений, эмоциональная оценка сведена к минимуму. Эмоциональность, если она присутствует, носит сдержанный, интеллектуальный характер и выражается специфическими средствами.

Жанры. Жанровая система научного стиля многообразна и охватывает:

- Первичные жанры: монография, научная статья, диссертация, автореферат, тезисы доклада, научный отчёт.
- Вторичные (информативные) жанры: аннотация, рецензия, реферат, обзор, патентное описание.
- Учебно-научные жанры: учебник, учебное пособие, лекция, конспект, словарь, энциклопедическая статья, методические рекомендации.

Языковые средства. Лексика научного стиля характеризуется высокой терминологичностью: термины составляют основу научного словаря. Общенаучная лексика употребляется в прямом номинативном значении, многозначность и синонимия минимизированы. Присутствует значительный пласт интернациональных заимствований. В морфологии преобладают отвлечённые существительные, глаголы настоящего времени вневременного значения, пассивные конструкции, причастия и деепричастия. Местоимения первого лица единственного числа употребляются ограниченно, предпочтение отдаётся безличным и неопределённо-личным конструкциям. Синтаксис отличается сложностью: распространены сложноподчинённые предложения, вводные и вставные конструкции, причастные и деепричастные обороты, ряды однородных членов. Широко используются цепочки родительного падежа.

Особенности построения. Научный текст строится по принципу логической последовательности: тезис — аргумент — вывод. Структура включает введение, основную часть и заключение. Деление на главы, параграфы и пункты обусловлено логикой изложения. Каждый абзац, как правило, содержит микротему и завершается выводом. Средства связи между частями текста носят логический характер: вводные слова, союзные конструкции, повторы ключевых терминов, местоимённые замены.

Официально-деловой стиль

Сфера функционирования. Официально-деловой стиль обслуживает сферу правовых, административных и служебных отношений. Он используется при составлении документов, регламентирующих деятельность учреждений и граждан, а также при осуществлении деловой переписки.

Характеристика. Официально-деловой стиль отличается предельной точностью, стандартизованностью, безэмоциональностью, имперсональностью и обязательностью. Нормативность в данном стиле имеет не только лингвистический, но и юридический характер: формулировки документа должны исключать двоякое толкование.

Жанры. Жанровая классификация официально-делового стиля базируется на типологии документов:

- Законодательные жанры: закон, кодекс, указ, постановление, распоряжение.
- Административно-канцелярские жанры: приказ, протокол, акт, справка, доверенность, заявление, характеристика.
- Дипломатические жанры: нота, меморандум, коммюнике, конвенция.
- Частная деловая переписка: деловое письмо, письмо-запрос, письмо-напоминание, гарантийное письмо, претензия.

Языковые средства. Лексика официально-делового стиля включает канцеляризмы (слова и обороты, закреплённые за деловой сферой: «настоящий», «нижеследующий», «вследствие», «согласно», «в порядке исключения»), терминологическую лексику (юридическую, бухгалтерскую, административную), а также устойчивые словосочетания и формулы-клише. Использование синонимов, антонимов, многозначных слов и образных средств исключается. В морфологии преобладают отглагольные существительные,

инфинитивы, глаголы-связки и глаголы долженствования. Причастные формы используются для придания конструкциям страдательного значения. Синтаксис характеризуется обилием простых распространённых предложений, осложнённых однородными членами, причастными оборотами, вводными конструкциями. Сложные предложения, как правило, имеют чёткую логическую структуру с выраженными причинно-следственными и условными отношениями. Наблюдается активное использование цепочек родительного падежа и предложно-падежных конструкций.

Особенности построения. Композиция делового документа строго регламентирована и подчинена формуляру-образцу. Документ включает реквизиты: заголовочную часть (наименование организации, адресат, дата, регистрационный номер), основное содержание и удостоверительную часть (подпись, печать). Изложение ведётся от третьего лица или в безличной форме. Текст обычно членится на разделы, пункты и подпункты с нумерацией. Логика изложения развивается по схеме: констатация факта — обоснование — предписание.

Публицистический стиль

Сфера функционирования. Публицистический стиль обслуживает сферу общественно-политической деятельности и массовой коммуникации. Он используется в средствах массовой информации, общественно-политической литературе, публичных выступлениях и направлен на формирование общественного мнения.

Характеристика. Публицистический стиль совмещает в себе две функции — информативную и воздействующую. С одной стороны, он сообщает аудитории факты и события, с другой — формирует к ним отношение, убеждает и мобилизует. Это определяет его двойственную природу: сочетание логичности и доказательности с эмоциональностью и экспрессией. Тематически публицистика охватывает широкий спектр вопросов: политику, экономику, социальные проблемы, культуру, науку, спорт.

Жанры. Жанровая система публицистического стиля многообразна и традиционно подразделяется на три группы:

- Информационные жанры: заметка, хроника, интервью, репортаж, отчёт.
- Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, статья, обозрение, рецензия, расследование.
- Художественно-публицистические жанры: очерк, фельетон, памфлет, эссе, зарисовка.

Языковые средства. Лексика публицистического стиля отличается широтой диапазона: сочетается общественно-политическая лексика, терминология из различных областей знания, разговорно-обиходные элементы. Активно используются оценочные слова, экспрессивная лексика, фразеологизмы, неологизмы, окказионализмы. Наблюдается опора на тропы: метафору, метонимию, иронию, гиперболу. В морфологии заметно частотное употребление глаголов первого и второго лица, риторических вопросов, повелительного наклонения. Синтаксис характеризуется чередованием простых и сложных конструкций, наличием параллелизмов, инверсий, экспрессивных конструкций (ряды однородных членов, расчленённые конструкции, сегментированные предложения).

Особенности построения. Публицистический текст строится с расчётом на восприятие массовой аудиторией. Важнейшую роль играет заголовок, который выполняет как информативную, так и экспрессивную функцию. Композиция текста включает лид (вводный абзац, содержащий основную информацию и привлекающий внимание), основную часть (развёртывание темы с фактологическим и аналитическим материалом) и концовку (резюме, вывод или эффектный финал). Членение текста на абзацы более свободное, чем в научном или деловом стилях. Средства связи между частями разнообразны: логические, эмоционально-экспрессивные, ассоциативные.

Художественный стиль

Сфера функционирования. Художественный стиль функционирует в сфере словесного искусства. Его назначение — эстетическое освоение действительности, создание художественного образа и воздействие на эмоциональную и интеллектуальную сферу читателя.

Характеристика. Художественный стиль реализует эстетическую функцию языка. В отличие от других функциональных стилей, где язык служит средством передачи информации, в художественном тексте язык сам становится объектом изображения и эстетической ценности. Свойства художественного стиля: образность, субъективность, многослойность, индивидуальность авторского видения.

Жанры. Жанровая система художественного стиля охватывает:

- Прозаические жанры: роман, повесть, рассказ, новелла, роман-эпопея.
- Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, фарс.
- Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия, сонет, баллада, поэма.
- Смешанные и промежуточные жанры: литературная сказка, басня, фельетон.

Языковые средства. Художественный стиль характеризуется наибольшей свободой и разнообразием языковых средств. Используется лексика всех стилевых пластов — от высокой книжной до просторечной и диалектной, в зависимости от авторского замысла и художественной задачи. Доминирующую роль играют тропы: метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола, литота, перифраза, оксюморон. Широко представлены фигуры речи: инверсия, анафора, эпифора, градация, парцелляция, эллипсис, хиазм. Особое значение имеет ритмико-интонационная организация текста: в поэтических жанрах — стихотворный размер, рифма, ритм; в прозе — интонационно-синтаксический ритм, фонетические повторы, звукопись (аллитерация, ассонанс).

Особенности построения. Художественный текст строится по законам композиции литературного произведения. Структурно-семантические единицы: пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Композиция может быть линейной, кольцевой, рамочной, ретроспективной. Важную роль играют описание, повествование и рассуждение как функционально-смысловые типы речи, а также диалог и монолог. Авторская речь и речь персонажей могут противопоставляться по стилистическим признакам, что создаёт речевые портреты действующих лиц. Художественная деталь — элемент текста, несущий значимую смысловую и эмоциональную нагрузку, — выполняет функцию концентрации смысла.

Разговорный стиль

Сфера функционирования. Разговорный стиль обслуживает сферу повседневного неформального общения. Он реализуется в устной форме при непосредственном контакте коммуникантов в обиходно-бытовой сфере.

Характеристика. Разговорный стиль характеризуется непринуждённостью, спонтанностью, ситуативной обусловленностью и эмоциональностью. Речь говорящих формируется в реальном времени, что определяет её неподготовленность, наличие пауз, перебивов, самокоррекции. Ситуация общения играет ключевую роль: значительная часть информации передаётся невербальными средствами и контекстом.

Жанры. Жанровая система разговорного стиля менее отчётлива, чем в книжных стилях, что обусловлено неформальным характером общения. К разговорным жанрам относятся:

- Бытовая беседа, разговор, диалог.
- Письмо личного характера, записка, SMS-сообщение.
- Аудиозапись бытового разговора, телефонный разговор.
- Анекдот, бытовая история, воспоминание.

Языковые средства. Лексика разговорного стиля включает разговорные слова, просторечия, фразеологизмы бытового характера. Наблюдается высокая частотность оценочной и эмоционально-окрашенной лексики, междометий, частиц, вводных слов.

Морфологический строй отличается ограниченным использованием причастий и деепричастий, преобладанием глаголов над отглагольными существительными, активным использованием личных и указательных местоимений, частиц. В устной разговорной речи реализуются фонетические редукции (неполный стиль произношения), беглость артикуляции. Синтаксис характеризуется преобладанием простых предложений, неполных и эллиптических конструкций, бессоюзных сложных предложений. Наблюдаются лексические повторы, прерывистость синтаксической структуры, вставные конструкции, вопросно-ответные комплексы. Порядок слов свободный, инверсия частотна и выполняет экспрессивную функцию.

Особенности построения. Структура разговорного текста определяется логикой спонтанного общения и во многом зависит от ситуации. Композиция, как правило, не имеет жёсткой регламентации: тема может меняться, развиваться ассоциативно, прерываться и возвращаться. Связность текста обеспечивается не только лингвистическими, но и экстралингвистическими средствами: общей ситуацией, мимикой, жестами, интонацией, знанием собеседниками контекста. Начальная и финальная части разговора подчиняются правилам речевого этикета: формулы приветствия, прощания, извинения, благодарности. Средства связи между репликами диалога носят ассоциативный и ситуативный характер.

Сводная характеристика функциональных стилей

Для систематизации материала целесообразно обобщить ключевые параметры функциональных стилей в сопоставительной таблице:

Параметр	Научный	Официально-деловой	Публицистический
Сфера	Наука	Право, управление	Массовая коммуникация
Функция	Информирование, доказательство	Регламентация, предписание	Информирование + воздействие
Тон	Объективный	Безэмоциональный	Эмоционально-оценочный
Лексика	Термины, общенаучная	Канцеляризмы, термины	Общественно-политическая, оценочная
Синтаксис	Сложный, логичный	Стандартизированный	Чередование конструкций
Форма речи	Преимущественно письменная	Письменная	Письменная и устная

Таким образом, функциональные стили речи представляют собой результат длительного исторического развития литературного языка и отражают его адаптацию к коммуникативным потребностям общества в различных сферах деятельности. Границы между стилями подвижны: в реальной речевой практике наблюдается взаимопроникновение стилевых элементов, что особенно характерно для публицистического и художественного стилей. Тем не менее функционально-стилевая дифференциация сохраняет свою научную и практическую значимость как основа системного описания литературного языка и формирования коммуникативной компетенции носителей языка.