

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Рассмотрена и утверждена на заседании
Педагогического совета протокол от « 01 » сентября
2015 г.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА**

**13.01.10 ЭЛЕКТРОМОНТЕР ПО РЕМОНТУ И ОБСЛУЖИВАНИЮ
ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ (ПО ОТРАСЛЯМ)**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Иностранный язык», в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 N 06-259), Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) от 02.08.2013 № 802 по профессии 13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям); укрупненная группа специальности 13.00.00 Электро-и теплоэнергетика.

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Северо-Кавказский колледж инновационных технологий»

Разработчик: Горбачева И.Е., преподаватель ЧПОУ «СККИТ».

Рекомендована Педагогическим советом № 01 от «___» _____ 201__ г.

Рецензент: Канцдалов В.Г., заведующий филиалом кафедры тепловых электростанций и кафедры технологии и металлов Московского энергетического института, доктор технических наук, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. <u>4</u>
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>7</u>
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>20</u>
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	<u>22</u>
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	<u>25</u>

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

название дисциплины

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 13.01.10 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям), квалификация электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования, относится к циклу базовых (БД.02.)

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Основными задачами дисциплины являются: развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации; воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни; применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий, охраны здоровья и окружающей среды.

Результаты освоения учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных

высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание учебной дисциплины «Литература» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение **личностных, метапредметных и предметных** результатов обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование культуроведческой компетенции нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Для очной формы обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 257 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час;
самостоятельной работы обучающегося 86 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (очная форма)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	257
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
лекционные занятия	103
практические занятия	68
Самостоятельная работа студента (всего)	86
в том числе:	
выполнение докладов, сообщений	28
подготовка к практическим занятиям	28
тестовые задания	30
<i>Промежуточная аттестация в форме ДФК, дифференцированного зачета, экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Литература 19 века.			
Тема 1.1 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала. Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...»	2	1
	Практическое занятие. Анализ стихотворений «К морю», «Вновь я посетил».	2	2
	Самостоятельная работа. Критики об А.С. Пушкине. В.Г. Белинский о Пушкине.	3	3
Тема 1.2 Тема поэта и поэзии, любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина. Философская лирика.	Содержание учебного материала. Тематическое многообразие лирики. Свобода как философский идеал. «Медный всадник». Интерпретация конфликта человека и власти, неоднозначность его решения в поэме. Стихия и разум. Философское осмысление темы бунта.	2	1
	Практическое занятие. Анализ стихотворения «Элегия», «Поэт и толпа». Художественные особенности поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовить доклад «Царскосельский лицей и его воспитанники».	3	3
Тема 1.3 Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала. Лирика: «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» (для обязательного изучения). Лирическое Я поэта и его воплощение в поэтическом тексте. Своеобразие поэтического видения мира.	2	1
	Практическое занятие. Анализ стихотворений «Родина» и «Дума». Особенности лирики М.Ю. Лермонтова.	2	2
	Самостоятельная работа. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад».	4	3

Тема 1.4 Н.В. Гоголь, биография, «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования.	Содержание учебного материала. Творческий путь Н.В. Гоголя. «Портрет». Тема искусства и ее философская интерпретация на страницах повести. Образ главного героя и средства его создания. Своеобразие композиции.	2	1
	Практическое занятие. Художественное своеобразие повести «Портрет» Н.В. Гоголя. Особенности сатиры Н.В. Гоголя.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщения «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь и русский театр».	4	3
Раздел 2 Русская литература второй половины 19 века.			
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России (Середины 19 века), отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы.	Содержание учебного материала. Художественные открытия русской литературы: эпоха русского романа, своеобразие русской драматургии.	2	1
Тема 2.2 Биография и творческий путь А.Н. Островского. Драма «Гроза».	Содержание учебного материала. Художественный мир А.Н. Островского. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	1
Тема 2.3 Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.	Содержание учебного материала. Тема греха и святости и ее современная интерпретация. Конфликт романтической личности с укладом жизни.	2	1
	Практическое занятие. Быт и нравы «темного царства».	2	2
	Самостоятельная работа. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы губительности красоты при столкновении с миром корысти.	4	3

Тема 2.4 И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов» - прошлое и будущее России (обзор).	Содержание учебного материала. Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Обломовка, обломовцы, обломовщина. Авторский приговор идеалам главного героя.	2	1
Тема 2.5 Прошлое и будущее России.	Содержание учебного материала. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2	1
	Практическое занятие. «Лишний» ли человек Илья Ильич Обломов?	2	2
	Самостоятельная работа. Теория литературы: социально-психологический роман.	3	3
Тема 2.6 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Временной всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	Содержание учебного материала. Художественный мир И.С. Тургенева. Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя, жанровое многообразие творчества.	2	1
	Практическое занятие. Смысл заголовка романа «Отцы и дети». Конфликт двух поколений.	2	2
Тема 2.7 Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.	Содержание учебного материала. «Отцы и дети». Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя.	4	1
	Практическое занятие. Сочинение по роману «Отцы и дети».	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовить доклады: «Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева», «Музей-заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове».	4	3
Тема 2.8 Поэзия Ф.И. Тютчева.	Содержание учебного материала. Художественный мир Ф.И. Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» (для обязательного изучения). «Осенний вечер», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Тени сизые сместились...»	2	2

	Практическое занятие. Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева наизусть.	2	2
Тема 2.9 А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.	Содержание учебного материала. Художественный мир А.А. Фета. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (для обязательного изучения). «Вечер», «На заре ты ее не буди», «Заря прощается с землею...» (по выбору). Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.	2	1
	Практическое занятие. Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета наизусть.	2	2
Тема 2.10 Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Поэзия Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала. Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова. Народность лирики Н.А. Некрасова.	2	1
	Практическое занятие. Анализ стихотворений «Поэт и Гражданин», «Размышление у парадного подъезда».	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение: «Некрасовский «Современник».	4	3
Тема 2.11 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	Содержание учебного материала. Крестьянские типы в изображении Н.А. Некрасова. Проблема счастья и её разрешение. Фольклорная основа поэмы.	4	1
	Практическое занятие. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение: «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы». («Неправильная поэзия».)	3	3

Тема 2.12 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города». Смысл названия, споры о жанровой природе произведения, трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя, образы градоначальников. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	4	1
	Практическое занятие. Символика сказок «Пропала совесть», «Добродетели и пороки».	2	2
	Самостоятельная работа. Сообщение: «Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина.»	4	3
Тема 2.13 Н.С. Лесков. Творческий путь Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала. Художественный мир Н.С. Лескова. Особенности повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова. Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова.	2	1
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова».	4	3
Тема 2.14 Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Ф.М. Достоевского.	2	1
Тема 2.15 Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе	Содержание учебного материала. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.	2	1
	Практическое занятие. В чем ошибочность теории Раскольникова?	2	2
Тема 2.16 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя (обзор).	Содержание учебного материала. Личность Л.Н. Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.	2	1

Тема 2.17 Роман «Война и мир».	Содержание учебного материала. Роман «Война и мир». История создания, особенности художественной структуры, жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий война и мир.	4	1
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщения «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир».	4	3
Тема 2.18 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	Содержание учебного материала. Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.	2	1
Тема 2.19 Новый тип рассказа. Герои рассказов А.П. Чехова.	Содержание учебного материала. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Проблема человеческого счастья в рассказах. Вопрос о назначении человека.	4	1
Тема 2.20 Зарубежная литература. О. Бальзак. Роман «Евгения Гранде» (обзор).	Содержание учебного материала. Особенности зарубежной литературы. Роман «Евгения Гранде» О. Бальзак. Любовь и одиночество в судьбе Евгения Гранде.	2	1
	Практическое занятие. ДФК. Контрольная работа по теме: «Русская литература второй половины 19 века».	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение: «Творчество О. Бальзака».	4	3
Раздел 3 Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20-х веков и его отражение в литературе. Русская литература на рубеже веков.			
Тема 3.1 И.А. Бунин. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала. Лирика. Точность и воспроизведения человека и природы.	2	1
Тема 3.2 Изображения «мгновения жизни» в рассказах И.А. Бунина.	Содержание учебного материала. Жанр рассказа как художественное устремление И.А. Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни». Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах. Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени».	2	1

	Практическое занятие. Рассказы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение по творчеству И.А. Бунина.	3	3
Тема 3.3 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь».	Содержание учебного материала. А.И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	2	1
	Практическое занятие. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	2	2
	Самостоятельная работа. А.И. Куприн повесть «Суламифь». Решение темы любви и истолкование библейского сюжета повести «Суламифь».	3	3
Тема 3.4 А.М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала. Творчество А.М. Горького. Социально-философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	2	1
	Практическое занятие. Проблемы гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение: «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и А.М. Горького.	3	3
Раздел 4 Поэзия начала 20 века.			
Тема 4.1 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	Содержание учебного материала. Поэзия Серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».	2	1
Тема 4.2 А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении.	Содержание учебного материала. А.А. Блок «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (для обязательного изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о	1	1

жений поэта.	славе...», «Русь», «Пушкинскому дому» (по выбору).		
Тема 4.3 Тема родины, тревога за судьбу России в поэзии Блока. Поэма «Двенадцать» (обзор).	Содержание учебного материала. Поэма «Двенадцать». Своеобразие композиции, интонация, строфика, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовки финала.	1	1
	Практическое занятие. Выразительное чтение стихотворения «Незнакомка» наизусть.	2	2
	Самостоятельная работа. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева. Тема родины, боль и тревога за судьбу России в творчестве А. Белого.	3	3
Тема 4.4 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в поэзии поэта.	Содержание учебного материала. Литературная борьба 20-30-х годов, поиски новаторских художественных форм. Новые темы в «новой» литературе.	2	1
	Практическое занятие. Новаторство В.В. Маяковского. В.В. Маяковский и футуризм.	2	2
	Самостоятельная работа. Сатира в произведениях В.В. Маяковского.	3	3
Тема 4.5 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.	Содержание учебного материала. Имажинизм. Эстетические принципы. Имажинисты и «крестьянские поэмы». С.А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская».	1	1
Тема 4.6 Народно-песенная основа стихов С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина».	Содержание учебного материала. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.	1	1
	Практическое занятие. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.А. Есенина.	2	2
	Самостоятельная работа. Тема любви в творчестве С.А. Есенина. Тема родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока.	3	3

Раздел 5 Литература 30-х – начала 40-х годов. (обзор)			
Тема 5.1 Становление новой культуры в 30-е годы. М. Цветаева. Сведения из биографии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М.И. Цветаевой.	Содержание учебного материала. Развитие традиций русской классической литературы в творчестве писателей русского зарубежья. Золотое десятилетие эмигрантской прозы (1925-1935). М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	2	1
	Практическое занятие. Выразительное чтение стихотворений М.И. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение: «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников».	3	3
Тема 5.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	Содержание учебного материала. Поэзия О.Э. Мандельштама. Мысли-образы.	2	1
	Самостоятельная работа: Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама.	2	3
Тема 5.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.	Содержание учебного материала. Художественный мир А.П. Платонова. «Усомнившийся Макар». «Сокровенный человек» Платонова. Композиция и система художественных образов рассказа. Своеобразие языка.	2	1
	Практическое занятие. Герои прозы А.П. Платонова.	2	2
Тема 5.4. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реальное в романе (обзор).	Содержание учебного материала. Художественный мир М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. Система художественных образов. «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Образы Пилата и Иешуа Га-Ноцри.	2	1
	Практическое занятие. Воланд и его окружение в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.	2	2
Тема 5.5 Тайны психологии человека в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: страх	Содержание учебного материала. Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций.	3	1
	Практическое занятие. Тайны психологии: страх сильных мира перед правдой жизни.	2	2

сильных мира перед правдой жизни	Самостоятельная работа. И.Э. Бабель, рассказы «Мой первый гусь», «Соль», А.Н. Толстой, роман «Петр I».	3	3
Тема 5.6 М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор).	Содержание учебного материала. Художественный мир М.А. Шолохова. «Тихий Дон» как роман-эпопея (обзорное изучение). Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа. Образ Григория Мелехова.	2	1
	Практическое занятие. Женские судьбы на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	2
Раздел 6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			
Тема 6.1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Судьба страны и народа в поэзии А.А. Ахматовой.	Содержание учебного материала. «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини.	2	1
	Практическое занятие. Поэма «Реквием».	2	2
Тема 6.2 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность поэзии Б.Л. Пастернака.	Содержание учебного материала. Лирика: «Февраль», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «На ранних поездах», «Август», «Ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Рождественская звезда».	2	1
	Практическое занятие. Выразительное чтение стихов Б.Л. Пастернака наизусть.	2	2
	Самостоятельная работа. Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака (по выбору).	4	3
Тема 6.3 Творчество поэтов 1950-1980 г.	Содержание учебного материала. Тематика стихотворений Н. Рубцова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского.	2	1
	Практическое занятие. Творческая судьба В. Высоцкого.	2	2
	Самостоятельная работа. Лирика Н. Заболоцкого, Р. Гамзатова и И. Бродского.	2	3
Раздел 7 Литература 1950-1980 г.			

Тема 7.1 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в поэзии А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти».	Содержание учебного материала. «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете...». Тема войны в лирике. Образ лирического героя.	2	1
	Практическое занятие. Судьба народа в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти».	2	2
Тема 7.2 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Мастерство А.И. Солженицына – психолога: глубина характеров историко – философское обобщение в творчестве писателя.	Содержание учебного материала. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и его герои.	2	1
	Практическое занятие. Дифференцированный зачет.	2	2
	Самостоятельная работа. Проза Д. Гранина. Фантастика в прозе Ч. Айтматова. Проза К. Паустовского.	2	3
Тема 7.3 В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В.М. Шукшина.	Содержание учебного материала. Изображение жизни русской деревни в рассказах Шукшина: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.	2	1
	Практическое занятие. «До третьих петухов». Фольклорные основы сказки, её нравственная и социальная проблематика.	2	2
Тема 7.4 А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Утиная охота» (обзор). Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова.	Содержание учебного материала. Творческая судьба А.В. Вампилова. Пьеса «Утиная охота»: проблематика, основной конфликт, своеобразие композиции. Образ Зилова в системе художественных образов пьесы. Смысл финала пьесы.	2	1
	Практическое занятие. Своеобразие драмы «Утиная охота» А.В. Вампилова.	2	2
	Самостоятельная работа. Роман В. Набокова «Машенька».	4	3
Раздел 8 Особенности развития литературы конца 1980-2000 г.			
Тема 8.1 Общественно-культурная ситуация в России конца 20- начала	Содержание учебного материала. Художественные особенности прозы В. Распутина. Проза В. Астафьева «Прокляты и убиты». Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.	2	2

21 века.	Практическое занятие. Контрольные тесты по итогам курса.	2	2
ИТОГО		257	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета читального зала с выходом в Интернет.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, рабочие места по количеству обучающихся, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран (стационарные или переносные).

3.2. Требования к педагогическим кадрам по реализации рабочей программы по специальности должны обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профессиональных организациях не реже 1 раза в 3 лет.

3.3. Требования к учебно-методической документации по дисциплине.

Учебно-методическая документация по дисциплине «Литература» включает: лекции; практические работы, разработку тематики по докладам (сообщениям), разработку тестовых заданий, перечень вопросов к текущей и промежуточной аттестации.

3.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/Г.А.Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. -13-е изд., стер.-М.:Издательский центр «Академия», 2015.-656с.
2. Гусева А.Н. Литература в таблицах и схемах [Электронный ресурс]: для школьников и абитуриентов/ — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Виктория плюс, 2015.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные источники:

1. Киянова О.Н. Русский язык. Литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов юридического колледжа и абитуриентов/ Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013.— 334 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная

художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 79 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы:

1. Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" <http://lit.1september.ru>
2. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
3. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>
4. Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>
5. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
6. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
7. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
8. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
9. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
10. Фундаментальная электр. библиотека "Русская литература и фольклор" <http://www.feb-web.ru>

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на се-

	минаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

Уровень подготовки обучающихся по результатам текущего контроля успеваемости, дифференцированном зачете, по учебной дисциплине определяется оценками 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно»: - оценка 5 «отлично» выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой учебной дисциплины или профессионального модуля.

Оценка 5 «отлично» ставится обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий учебной дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка 4 «хорошо» выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившему практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, усвоившему основную рекомендованную литературу. Оценка 4 «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему систематический характер знаний способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обладающему необходимыми знаниями, но допустившему неточности в определении понятий, в применении знаний для решения профессиональных задач, в неумении обосновывать свои рассуждения;

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, недостаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, не справляющемуся самостоятельно с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Разработчик:

ЧПОУ «СККИТ»

преподаватель

И.Е. Горбачева

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Северо-Кавказский колледж инновационных технологий»


УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ «СККИТ»
Я.Е. Газарова
« 13 » 2017 год

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ЛИТЕРАТУРА

**13.01.10 ЭЛЕКТРОМОНТЕР ПО РЕМОНТУ И ОБСЛУЖИВАНИЮ
ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ (ПО ОТРАСЛЯМ)**

Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

После освоения дисциплины «Литература» студент должен обладать следующими компетенциями:

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование культуроведческой компетенции нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Матрица учебных заданий

№	Наименование темы	Вид контрольного задания
	Раздел 1. Литература 19 века	
1.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Анализ стихотворений
2.	Тема поэта и поэзии, любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина. Философская лирика.	Анализ стихотворений
3.	Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.	Анализ стихотворений
4.	Н.В. Гоголь, биография, «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования.	Анализ произведения, сообщения
	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	
1.	Культурно-историческое развитие России (середины 19 века), отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы.	Работа с учебной литературой.
2.	Биография и творческий путь А.Н. Островского. Драма «Гроза».	Чтение пьесы
3.	Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры.	Работа над пьесой , ответы на вопросы
4.	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	Чтение романа
5.	Прошлое и будущее России.	Ответы на вопросы, работа над произведением
6.	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Временной всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	Работа над произведением
7.	Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.	Сочинение, доклады
8.	Поэзия Ф.И. Тютчева.	Чтение стихотворений наизусть
9.	А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.	Чтение стихотворений наизусть
10.	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Поэзия Н.А. Некрасова.	Анализ стихотворений, сообщение
11.	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	Работа над поэмой (анализ), сообщение
12.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	Чтение романа и сказок. Работа над произведениями, сообщение
13.	Н.С. Лесков. Творческий путь Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	Чтение повести, ответы на вопросы , сообщение

14.	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание»	Чтение романа.
15.	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	Работа над произведением
16-17.	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман «Война и мир».	Чтение романа; контрольная работа; сообщения
18-19.	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов А.П. Чехова.	Чтение рассказов, контрольная работа
20.	Зарубежная литература. О. Бальзак. Роман «Евгения Гранде» (обзор).	Работа над произведением, сообщение
	Раздел 3. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20-х веков и его отражение в литературе. Русская литература на рубеже веков.	
1-2.	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Изображения «мгновения жизни» в рассказах И.А. Бунина.	Чтение рассказов, анализ произведений, сообщение
3.	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь».	Чтение повестей, работа над произведениями
4.	А.М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».	Чтение пьесы, работа по вопросам, сообщение
	Раздел 4. Поэзия начала 20 века.	
1.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	Работа с учебной литературой.
2.	А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта.	Чтение стихотворений
3.	Тема родины, тревога за судьбу России в поэзии Блока. Поэма «Двенадцать» (обзор).	Чтение стихотворения наизусть, работа с учебной литературой.
4.	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в поэзии поэта.	Ответы на вопросы, беседа по теме
5.	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.	Чтение и анализ стихотворений
6.	Народно-песенная основа стихов С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина».	Чтение поэмы, работа над произведением
	Раздел 5. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	
1.	Становление новой культуры в 30-е годы. М. Цветаева. Сведения из биографии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М. Цветаевой.	Выразительное чтение стихотворений, сообщения
2.	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	Чтение и анализ стихотворений

3.	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.	Чтение рассказов, работа над произведениями
4.	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реальное в романе (обзор).	Чтение романа, работа над произведением
5.	Тайны психологии человека в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: страх сильных мира перед правдой жизни.	Литературный анализ произведения
6.	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор).	Литературный анализ произведения
	Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	
1.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Судьба страны в поэзии А.А. Ахматовой.	Чтение и работа над поэмой
2.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность поэзии Б.Л. Пастернака.	Выразительное чтение стихов наизусть, анализ стихотворений
3.	Творчество поэтов 1950-1980г.	Чтение и анализ стихотворений
	Раздел 7. Литература 1950-1980г.	
1.	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в поэзии А.Т. Твардовского.	Чтение и анализ стихотворений, работа над поэмой.
2.	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Мастерство Солженицына-психолога.	Чтение повести, работа над произведением.
3.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В.М. Шукшина.	Чтение рассказов, беседа по вопросам.
4.	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Утиная охота» (обзор). Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова.	Чтение пьесы, работа над образами.
	Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980-2000г.	
1.	Общественно-культурная ситуация в России конца 20-х начала 21 века.	Тест

Тема 1.1 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Вид контроля - анализ стихотворений.

Анализ стихотворений "К морю", "Вновь я посетил".

1. В какие периоды жизни Пушкина были написаны эти стихотворения?
2. Лексическая работа со стихотворениями.
3. Объяснить значения устаревших слов и сложных словосочетаний.
4. Какое из прочитанных стихотворений наиболее вам понравилось? Почему?

Тема 1.2 Тема поэта и поэзии, любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина. Философская лирика.

Вид контроля- анализ стихотворений.

Анализ стихотворений «Элегия», «Поэт и толпа». Поэма «Медный всадник».

1. Пушкин о поэте и поэзии.
2. Что говорит Пушкин о назначении поэта?
3. Философская лирика Пушкина.
4. Когда была создана поэма "Медный всадник"?
5. Какие проблемы, темы, мысли характерны для этого этапа творчества Пушкина?
6. Почему поэт делает своего героя безумным?

Тема 1.3 Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.

Вид контроля- анализ стихотворений.

Анализ стихотворений "Родина", "Дума".

1. Как вы понимаете название стихотворения "Дума"?
2. В чем поэт упрекает своих современников?
3. Почему в стихотворении "Дума" право судить свое поколение Лермонтов отдает потомкам?
4. Какими он видит их?
5. Идейный смысл стихотворения "Родина".

Тема 1.4 Н.В. Гоголь, биография, "Петербургские повести". Мотивы личного и социального разочарования.

Вид контроля- анализ произведения; сообщения.

Анализ повести "Портрет".

1. Какая часть повести произвела на вас большее впечатление? Почему?
2. Зачем автор описывает сны Чарткова, перед тем как он находит в раме портрета деньги?
3. Почему носителем дьявольского искушения в повести становится именно портрет?
4. Почему художник, написавший портрет ростовщика, берется за эту работу? Какие чувства он испытывает?

Темы сообщений:

1. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
2. Н.В. Гоголь и русский театр.

Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России (середины 19 века), отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы.

Вид контроля – работа с учебной литературой

Тема 2.2 Биография и творческий путь А.Н. Островского. Драма "Гроза".

Вид контроля- чтение пьесы.

Чтение пьесы "Гроза"

Тема 2.3 Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры.

Вид контроля- работа над пьесой "Гроза", ответы на вопросы.

Вопросы по пьесе «Гроза»:

1. Основной конфликт в драме "Гроза".
2. Богатство идейного содержания драмы.
3. Обличие "темного царства", его нравов, быта.
4. Образ Дикого и его типичность.
5. Образ Кабанихи и ее типичность.
6. Черты сходства и различия Дикого и Кабанихи.
7. Образ Катерины.
8. Охарактеризуйте Кулигина, Бориса, Тихона, Кудряша, Варвару.
9. Своеобразие композиции драмы "Гроза".
10. Мастерство речевых характеристик Островского.

Тема 2.4 И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман "Обломов"- прошлое и будущее России.

Вид контроля- чтение романа "Обломов".

Тема 2.5 Прошлое и будущее России.

Вид контроля- работа над произведением; ответы на вопросы.

Вопросы по роману "Обломов":

1. Как бы вы определили жанровое своеобразие романа "Обломов"?
2. Чем примечательны портрет Обломова и обстановка в его доме?
3. В чем причина беспомощности, болезней и безволия Обломова?
4. Есть ли у героя романа положительные стороны?
5. Почему слуга Захар так похож на своего хозяина?
6. В каких условиях формировался характер Штольца?
7. В чем проявляются его деловитость, практицизм и размах?
8. Какую новую Обломовку и как создает для барина Пшеницына?
9. Правомерно ли называть Обломова "лишним человеком"? Чем отличается он от героев этого типа?

Тема 2.6 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман "Отцы и дети". Временной всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.

Вид контроля- чтение и работа над романом "Отцы и дети".

Вопросы по роману:

1. В чем смысл заголовка романа "Отцы и дети"?
2. Тема, основной конфликт и идейное содержание романа.
3. Современники о романе.
4. Роль пейзажа в романе.

Тема 2.7 Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.

Вид контроля- сочинение, доклады.

Сочинение по роману «Отцы и дети».

Темы сочинения:

1. Распад дворянских гнёзд по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева.

3. Трагическое одиночество Базарова.

Темы докладов:

1. Полина Виардо в жизни И.С Тургенева.
2. Музей-заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове.

Тема 2.8 Поэзия Ф.И. Тютчева.

Вид контроля – чтение стихотворений наизусть.

Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева наизусть (по выбору).

Тема 2.9 А. А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.

Вид контроля - чтение стихотворений наизусть.

Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета наизусть.

Тема 2.10 Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Поэзия Н.А. Некрасова.

Вид контроля – анализ стихотворений; сообщение.

Анализ стихотворений «Поэт и Гражданин», «Элегия».

1. Основные темы и идейная направленность лирики Некрасова.
2. Некрасов о роли поэзии и назначении поэта.
3. Почему Н.А. Некрасов придавал большое значение стихотворению «Поэт и Гражданин»?
4. В чём Гражданин упрекает Поэта и что требует?
5. Почему Н.А. Некрасов в «Элегии» отвергает «изменчивую моду» в поэзии? На каких позициях он намерен оставаться?
6. Что и как говорит поэт в «Элегии» о положении народа в пореформенную пору?

Тема сообщения:

1. Некрасовский «Современник» .

Тема 2.11 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.

Вид контроля – работа над поэмой; сообщение.

Работа над поэмой «Кому на Руси жить хорошо».

1. Идейное содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
2. Особенности сюжета и композиции поэмы.
3. Картины жизни крестьянства до и после реформы.
4. Как можно подойти к группировке многообразных народных типов?
5. Образ Гриши Добросклонова. Каковы его идеалы и стремления?
6. Какова тематика «песен» Гриши?
7. Какой выбор в жизни сделал Гриша Добросклонов?
8. В чём народность поэмы Некрасова?

Тема сообщения:

Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы. («Неправильная поэзия»)

Тема 2.12 Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.

Вид контроля- чтение романа и сказок, работа над произведениями; сообщение.

Работа над романом «История одного города».

1. Почему М.Е. Салтыков-Щедрин назвал своё произведение «История одного города»?
2. В чём своеобразие жанра и композиции «Истории одного города»?
3. Проанализируйте образы градоначальников в «Истории одного города».

Сказки Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть», «Добродетели и пороки».

1. Основные темы и идейное содержание сказок Щедрина.
2. Художественное своеобразие и значение сказок Щедрина.

Тема сообщения:

Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тему 2.13 Н.С. Лесков. Творческий путь Н.С. Лескова.

Вид контроля- чтение повести; ответы на вопросы; сообщение.

Чтение и работа над повестью «Очарованный странник».

1. Объясните смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
2. Композиция и жанр повести.
3. Почему повесть разбита на короткие главы?
4. Образ Ивана Флягина.
5. Какие нелепые поступки совершает Флягин? Почему?
6. В чём Флягин видит высшую цель бытия?

Тема сообщения:

Праведники в творчестве Н.С. Лескова.

Тема 2.14 Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».

Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.

Вид контроля- работа над произведением.

Чтение романа «Преступление и наказание».

Работа над романом.

1. Почему роман «Преступление и наказание» называют психологическим?
2. Сколько сюжетных линий в романе? Назовите их.
3. Как вы понимаете сущность теории Раскольникова?
4. С какими великими историческими личностями сравнивает себя Раскольников и почему?
5. В чём ошибочность теории Раскольникова?
6. Проанализируйте образ Разумихина.
7. Проанализируйте женские образы романа «Преступление и наказание».
8. Какую роль в романе играют образы Лужина и Свидригайлова?
9. Как вы понимаете смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идею?

Тема 2.15 - 2.17 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман «Война и мир».

Вид контроля- чтение романа; контрольная работа; сообщения.

Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.

Письменный ответ на один вопрос.

1. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Как менялся замысел писателя?
2. Изображение русского народа в романе.
3. Как относится народ к иноземным захватчикам на оккупированной территории?
4. Взгляды Толстого на роль личности в истории?
5. Всемирное значение романа «Война и мир», его место в мировой литературе.
6. В чём суть трагедии Анны Карениной?

Темы сообщений:

1. Наташа Ростова-любимая героиня Л.Н. Толстого.
2. Тема дома в романе «Война и мир».

Тема 2.18 - 2.19 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов А.П. Чехова.

Вид контроля-чтение рассказов и работа над ними; контрольная работа.

Чтение рассказов А.П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Вопросы по творчеству А.П. Чехова.

1. Идейное содержание рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре».
2. Художественные приёмы обрисовки «футлярности».
3. Зловещий образ Беликова и его типичность.
4. Мастерство Чехова-новеллиста.
5. Основные мотивы творчества А.П. Чехова 1890-х годов.
6. Особенности драматургии А.П. Чехова.

Контрольная работа по теме: «Русская литература второй половины 19 века».

1. Какие основные темы развивает русская литература второй половины 19 века?
2. В чём суть демократизации литературы? (на примере любого известного произведения)
3. В чём состояла суть полемики представителей пушкинского и гоголевского направлений в литературе?
4. В чём состояла суть полемики западников и славянофилов?

Тема 2.20 Зарубежная литература. О. Бальзак. Роман «Евгения Гранде».

Вид контроля-работа над романом; сообщение.

Работа над романом «Евгения Гранде».

1. Какова роль предметного мира и денег в обрисовке персонажей романа «Евгения Гранде»?
2. Характеристика и среда в романе О. Бальзака «Евгения Гранде».
3. Любовь и одиночество в судьбе Евгении Гранде.

Тема сообщения.

Творчество О. Бальзака.

Тема 3.1 – 3.2 И.А. Бунин. Сведения из биографии. Изображения «мгновения жизни» в рассказах И.А. Бунина.

Вид контроля-чтение рассказов; анализ произведений; сообщение.

Чтение рассказов И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание».

Работа по вопросам:

1. Какие темы и образы развивал И.А. Бунин в своём творчестве?
2. О чём вспоминает герой рассказа «Антоновские яблоки»?
3. В чём смысл названия рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. Какие философские проблемы поднимает и осмысляет И.А. Бунин?
5. Почему главный герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» лишён имени? Как его называет автор? Почему?
6. Неизменные мотивы бунинской поэзии.

Тема сообщения:

Тема 3.3 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь».

Вид контроля -чтение повестей; работа над произведениями:

Ответы на вопросы:

1. Каким традициям А.П. Чехова и Л.Н. Толстого следовал А.И. Куприн?
2. Тема «маленького человека» в творчестве А.И. Куприна (на примере одного-двух произведений).
3. Тема любви в повестях А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет» и «Суламифь».

Тема 3.4 А.М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».

Вид контроля - чтение пьесы, работа по вопросам; сообщение.

Чтение пьесы «На дне».

Работа по вопросам.

1. В чём смысл названия пьесы А.М. Горького «На дне»?
2. Какой основной вопрос ставит А.М. Горький в пьесе «На дне»?
3. Социальное значение пьесы «На дне».
4. Что принимает и что опровергает Сатин в словах Луки о человеке? В чём смысл этого спора?
5. Как заканчивается пьеса «На дне»? Почему?

Тема сообщения.

1. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и А.М. Горького.

Тема 4.1 Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Вид контроля- доклады

Темы докладов:

1. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.
2. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта.
3. Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева.
4. Тема родины, боль и тревога за судьбы России в творчестве А. Белого.

Тема 4.2 А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта.

Вид контроля – чтение стихотворений.

Чтение стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»

Тема 4.3 Тема родины, тревога за судьбу России в поэзии Блока. Поэма " Двенадцать" (обзор)

Вид контроля- чтение стихотворения наизусть, работа над поэмой.

1. Выразительное чтение стихотворения "Незнакомка" наизусть.
2. Работа над поэмой " Двенадцать ":
 - 1) Почему поэма названа " Двенадцать "?
 - 2) Определите пафос поэмы "Двенадцать":
 - 3) Что символизирует собой метель в идейно-художественной структуре поэмы?
 - 4) Каковы особенности жанра и композиции поэмы?
 - 5) Как тема двенадцати апостолов решается в поэме и соотносится с ее революционным содержанием?

Тема 4.4 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в поэзии поэта.

Вид контроля - ответы на вопросы, беседа по теме, сообщение.

Беседа по теме " Новаторство В.В. Маяковского". В.В. Маяковский и футуризм.

1. Какую литературную группу возглавлял В.В. Маяковский? Чем ее программа отличалась от других программ футуристов?
2. Отношение Маяковского к революции?
3. Темы и проблемы послеоктябрьской лирики В.В. Маяковского?
4. Как раскрывается тема любви в лирике В.В. Маяковского?
5. В чем новизна поэтических образов Маяковского?
6. Особенности стиха Маяковского. В чем созвучность стиха Маяковского?
7. Как В.В. Маяковский понимал роль поэта? Как он раскрывает эту тему во вступлении к поэме "Во весь голос", в стихотворении "Разговор с фининспектором о поэзии"?

Тема сообщения.

Сатира в произведениях В.В. Маяковского.

Тема 4.5 С. А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.

Вид контроля – чтение и анализ стихотворений.

Чтение и анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская».

Тема 4.6 Народно-песенная основа стихов С.А. Есенина. Поэма " Анна Снегина".

Вид контроля - чтение и анализ стихотворений, работа над поэмой.

Выразительное чтение и анализ стихотворений С.А. Есенина.

1. Темы и идеи стихотворений?
 2. Отметить эпитеты, метафоры, сравнения.
 3. Охарактеризуйте лирического героя Есенина.
 4. Проанализировать стихотворение " Мы теперь уходим понемногу ..."
 5. Какие композиционно-стилистические приемы применяет Есенин в стихотворении " Письмо матери "?
 6. Какова основная тема стихотворения "Русь советская".
 7. Тема родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока.
- Работа над поэмой " Анна Снегина ".
1. Проанализировать поэму " Анна Снегина ".
 2. Каков сюжет поэмы?
 3. Жанрово - композиционные особенности поэмы.

Тема 5.1 Становление новой культуры в 30-е годы. М. Цветаева. Сведения из биографии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М. Цветаевой.

Вид контроля - выразительное чтение стихотворений, сообщение.

Выразительное чтение стихотворений М. Цветаевой.

1. Какой темой объединены стихотворения "Кто создан из камня, кто создан из глины... ", "Я счастлива жить образцово и просто..."?
 2. Основные черты лирической героини М. Цветаевой.
- Тема сообщения.
1. М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.

Тема 5.2 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта " веку-волкодаву".

Вид контроля - чтение и анализ стихотворений.

Чтение и анализ стихотворений О.Э. Мандельштама.

1. Темы и идеи стихотворений О.Э. Мандельштама.
2. Что это за противостояние поэта " веку-волкодаву"?

Тема 5.3 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.

Вид контроля- чтение рассказов, работа над произведениями.

1. Почему странствуют герои А.П. Платонова?
2. Какие характерные для художественного мира писателя черты отразились в прочитанном произведении?
3. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.

Тема 5.4 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. " Мастер и Маргарита". Фантастическое и реальное в романе (обзор).

Вид контроля - чтение романа, работа над произведением.

Работа над романом М.А. Булгакова " Мастер и Маргарита ".

1. Как вы понимаете эпиграф к роману "Мастер и Маргарита"? Его отношение к роману в целом?
2. Столкновения Воланда и его свиты с обитателями Москвы.
3. Какие поступки совершает Мастер в романе? Почему он "не заслужил света"?
4. Кто в художественной системе романа является образцом поведения Мастера, истинным Мастером, не отрекающимся от своего предназначения ни при каких обстоятельствах?
5. Тема предательства поднимается Булгаковым в связи с линией Понтия Пилата. Кого и как предает Пилат?
6. Композиция романа? Что такое "роман в романе"?
7. Как построена система образов?
8. Сравнить образы Иуды из романа " Мастер и Маргарита" и образ библейского Иуды. В чем их различие?
9. Как вы понимаете последние слова Иешуа Га-Ноцри: " Трусость - один из самых страшных пороков "? Как эти слова могут быть отнесены к жизни самого Иешуа?

Тема 5.5 Тайны психологии человека в романе " Мастер и Маргарита ": страх сильных мира перед правдой жизни.

Вид контроля - работа над произведением.

Работа над романом М.А. Булгакова " Мастер и Маргарита ".

1. Проанализировать сочетание фантастики и реальности в романе "Мастер и Маргарита"?
2. Какую роль играют образы луны, безжалостного солнца в художественной системе романа?
3. Назовите чудеса, совершаемые в романе " темной силой ", свитой Воланда и им самим.
4. Кого карают приближенные Воланда? За что?
5. Воланд в романе произносит фразу: «Рукописи не горят». Как вы ее понимаете? Согласны ли вы с таким утверждением?

Тема 5.6 М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман " Тихий Дон "(обзор).

Вид контроля - чтение романа "Тихий Дон", работа над романом.

Вопросы и задания по роману.

1. Почему роман - эпопея " Тихий Дон " так назван?
2. Как сочетаются реальное и вымышленное в романе - эпопее "Тихий Дон"?
3. Композиция романа.
4. Образ Григория Мелехова.
5. Дать характеристику образам Натальи и Аксиньи. Сопоставить этих героинь.
6. Почему Григорий выбирает Аксинью из этих двух женщин?
7. Какова цветовая символика романа - эпопеи?
8. Фольклорные мотивы в романе - эпопее?

Тема 6.1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Судьба страны и народа поэзии А.А. Ахматовой.

Вид контроля - чтение и анализ стихотворений, работа над поэмой.

Чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой?

1. Какие темы и образы развивает А.А. Ахматова в своем творчестве?
2. В чем состоит своеобразие любовной лирики А.А. Ахматовой?
3. Как решается тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой?
4. Какие библейские мотивы звучат в лирике А.А. Ахматовой?
5. В чем своеобразие лирики А.А. Ахматовой и ее значимость как явления национальной культуры?

Работа над поэмой " Реквием ".

1. Какие факты биографии А.А. Ахматовой послужили основой для написания поэмы "Реквием"?
2. Можно ли считать поэму "Реквием" поэтическим документом эпохи?
3. Перечислите персонажей "Реквиема". Какова идейно - художественная необходимость обеих?
4. Почему эпилог состоит из двух частей?
5. Проанализировать ритмическую структуру поэмы? Почему она неоднородна?

Тема 6.2 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность поэзии Б.Л. Пастернака.

Вид контроля - чтение стихотворений наизусть, анализ стихотворений.

Выразительное чтение стихотворений наизусть (по выбору)

Анализ стихотворений

1. Особенность поэтического стиля Б. Пастернака.
2. Жанровое своеобразие и интонационно - ритмический рисунок стихотворений Б. Пастернака.
3. Тематика стихотворений Б. Пастернака.

Тема 6.3 Творчество поэтов 1950-1980 г.

Вид контроля - чтение и анализ стихотворений, доклад.

Чтение и анализ стихотворений Н. Рубцова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, В. Высоцкого, Н. Заболоцкого, Р. Гамзатова, И. Бродского.

1. Особенности развития, поэзии 1950-1980 годы.
2. Тематика стихотворений этого периода.
3. Какие поэты относятся к "тихой лирике"? Почему эта лирика названа "тихой"?
4. Основные темы поэзии 70-80 годов?

Тема доклада.

Литература русского зарубежья второй половины XX века.

Тема 7.1 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в поэзии А.Т. Твардовского

Вид контроля - чтение и анализ стихотворений, работа над поэмой.

Чтение и анализ стихотворений А.Т. Твардовского.

1. Какие темы волновали поэта в начале его творческого пути, а какие осмысливались в позднем творчестве?
2. Особенность поэтического стиля А.Т. Твардовского?
3. Исторически конкретный и вневременной аспекты тематики поэтического стиля.
4. Жанровое своеобразие.
5. Какие стихотворения посвящаются темам войны и памяти.

Работа над поэмой "По праву памяти".

1. Почему эта поэма является поэтическим "завещанием"?
2. О чем поэма "По праву памяти"?
3. Почему эта поэма была запрещена цензурой?

Тема 7.2 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Мастерство А.И. Солженицына - психолога.

Вид контроля - чтение повести и работа над ней.

Работа над повестью (рассказом) А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".

1. Какие события из биографии А.И. Солженицына отразились в его произведении "Один день Ивана Денисовича"?
2. Когда и где была написана повесть?
3. В чем смысл названия повести?
4. Кто же такой Иван Денисович?
5. За что уважают Ивана Денисовича его товарищи?
6. Что это за страшный закон лагеря?

Тема 7.3 В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В.М. Шукшина.

Вид контроля - чтение рассказов, беседа по вопросам.

Беседа по творчеству писателя:

1. Художественная особенность прозы В.М. Шукшина.
2. Тема жизни русской деревни в его рассказах "Чудик", "Сельские жители", "Гринька Малюгин".
3. Проблемы русской деревни в рассказах В.М. Шукшина.
4. Изображение народного характера В.М. Шукшина.
5. О чем сказка В.М. Шукшина "До третьих петухов"?
6. Фольклорные основы сказки, ее нравственная и социальная проблематика.

Тема 7.4 А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса "Утиная охота" (обзор). Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова.

Вид контроля - чтение пьесы, работа над образами.

Работа над пьесой А.В. Вампилова "Утиная охота".

1. Основной конфликт в пьесе " Утиная охота ". Композиция.
2. Проблематика пьесы.
3. Образ Зилова в системе художественных образов пьесы.
4. Смысл финала пьесы.
5. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Тема 8.1 Общественно-культурная ситуация в России конца 20-х начала 21 века.

Вид контроля - тест

Контрольные тесты по итогам курса

Вариант 1

1. В каком году была написана комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

а) 1812

б) 1970

в) 1742

Правильный ответ: а

2. Из какого романа строки : «Мы все учились понемногу

Чему-нибудь и как нибудь...»

а) А.Фадеева «Разгром»

б) Ф.Достоевского «Преступление и наказание»

в) А.Пушкина «Евгений Онегин»

Правильный ответ: в

3. Произведение И.А.Гончарова «Обломов» это :

а) Поэма

б) Сказка

в) Роман

Правильный ответ: в

4. Героем какой повести является Иван Флягин

а) «Блуждающий странник»

б) «Очарованный странник»

в) «Далекий странник»

Правильный ответ: б

5. Как называется роман Ф.М. Достоевского

а) «Преступление и наказание»

б) «За преступлением следует наказание»

в) «Преступник должен быть наказан»

Правильный ответ: а

6. Какой поэт написал знаменитые строки :» Умом Россию не понять

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать —

В Россию можно только верить.»

а) А.С.Пушкин

б) Ф.И. Тютчев

в) Н.А. Некрасов

Правильный ответ: б

7. В пьесе А.П. Чехова герои будущего

а) Раневская и Гаев

б) Аня и Петя

в) Лопухин и Гаев

Правильный ответ: б

8.Основные темы и идеи прозы И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»,»Преображение», «Митина любовь»,» Темные аллеи»

- а) Тема любви и смерти
- б) Критика буржуазной действительности
- в) Тема любви и жизни

Правильный ответ: а

9.Кто написал рассказ «Старуха Изергиль»

- а) А.Пушкин
- б) М.Шолохов
- в) М.Горький

Правильный ответ: в

10.Как называется поэма А.Блока

- а)» Двенадцать»
- б) «Тринадцать»
- в) «Одиннадцать»

Правильный ответ: А

11.Кто написал роман » Мастер и Маргарита»

- а) М.А.Шолохов
- б)М.Булгаков
- в) А.С.Солженицын

Правильный ответ: б

12.Кто писал про Василия Тёркина

- а)А. Солженицын
- б) А.Чехов
- в) А. Твардовский

Правильный ответ: в

13.В каком романе написана про семью Болконских

- а)»Мастер и Маргарита»
- б)» Война и мир»
- в) » Преступление и наказание»

Правильный ответ: б

14.В коком произведении встречается кот Бегемот и Азазелло

- а)» Дама с собачкой»
- б)»Мастер и Маргарита»
- в)»На дне»

Правильный ответ: б

15.Кто из писателей относится ко второй половине 20 века

- а) Н.В.Гоголь
- б) И.А.Гончаров
- в)А.Т.Твардовский

Правильный ответ: в

Вариант 2

1. Какого персонажа не было в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

- а) Чичиков
- б) Печорин
- в) Плюшкин

Правильный ответ: б

2. В «Грозе» А.Н.Островский показывает жизнь русской

- а) Купеческой семьи
- б) Крестьянской семьи
- в) Боярской семьи

Правильный ответ: а

3. Сколько лет Н.А.Некрасов писал поэму «Кому на Руси жить хорошо»

- а) около 20 лет
- б) 5 лет
- в) около 10 лет

Правильный ответ: а

4. «Дикий помещик» Салтыкова-Щедрина это :

- а) Роман
- б) Поэма
- в) Сказка

Правильный ответ: в

5. Какие года отражены в романе Л.М. Толстого «Война и мир»

- а) с 1756 по 1800
- б) с 1805 по 1821
- в) с 1904 по 1923

Правильный ответ: б

6. Какое произведение не принадлежит А.П.Чехову

- а) «Дама с собачкой»
- б) «Крыжовник»
- в) «Шиповник»

Правильный ответ: в

7. В каком году была написана пьеса М.Горького «На дне»

- а) 1809
- б) 1980
- в) 1902

Правильный ответ: в

8. Основные темы и идеи прозы А.И.Куприна «Ночная смена», «Поход», «Поединок»

- а) Тема любви
- б) Изображение армии
- в) Конфликт поколений

Правильный ответ: б

9. Кому посвятила М.И. Цветаева эти строки : «И, под медленным снегом стоя,

Опущусь на колени в снег,
И во имя твое святое
Поцелую вечерний снег.

- а) А.Блоку
- б) Ф.Тютчеву
- в) И.Бунину

Правильный ответ: а

10.Какую повесть написал А.П. Платонов

- а) «Побоище»
- б)» Котлован»
- в) «Отчаянье»

Правильный ответ: б

11.Как называлась пьеса А.П. Чехова

- а) «Вишневый сад»
- б)» Яблоневый сад»
- г)» Сливовый сад»

Правильный ответ: а

12. Какой поэт написал строки: «Я хочу,
чтоб к штыку
приравняли перо...»

- а) В.Маяковский
- б) Б.Пастернак
- в) В.Высотский

Правильный ответ: а

13.Над кем совершил преступление Раскольников в романе Ф.М.Достоевского

- а) над собакой
- б) над братом
- в) над старушкой

Правильный ответ: в

14.Как называется рассказ И.Бунина

- а) «Солнечный удар»
- б) «Смертельный удар»
- в) «Неожиданный удар»

Правильный ответ: а

15. В каком произведении была Соня Мармеладова

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Вишневый сад»
- в) «Поднятая целина»

Правильный ответ: а

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ТЕСТЫ К ДФК (1 семестр)

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
- А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм
2. Укажите основоположников «натуральной школы».
- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев
Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь
В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь
3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
- А) И.С. Тургенев
Б) А.Н. Островский
В) Л.Н. Толстой
Г) Ф.М. Достоевский
4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
- А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна
5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»
- А) олицетворение
Б) инверсия
В) эпитет
Г) аллегория
6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров
Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», «Очарованный странник». Флягин
Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник». Флягин
7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
- А) А.Н. Островский «Лес»
Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А. Гончаров «Обломов»
8. Катерина Измайлова – это героиня:
- А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»
9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
- А) А.Н. Островский
Б) Ф.М. Достоевский
В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Г) Л.Н. Толстой
10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
- А) Долохов
Б) Денисов
В) Болконский
Г) Друбецкой
11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
- А) князю Андрею
Б) императору Александру I
В) Наполеону
Г) М.И. Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
- Б) Зосимова
- В) Раскольников
- Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
- Б) Федор Долохов
- В) Пьер Безухов
- Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С. Пушкину
- Б) Н.А. Некрасову
- В) Ф.И. Тютчеву
- Г) М.Ю. Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
- Б) легкомыслие
- В) лицемерие
- Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой
- Б) А.П. Чехов
- В) И.А. Гончаров
- Г) Ф.М. Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г. Белинский
- Б) Н.А. Добролюбов
- В) Н.Г. Чернышевский
- Г) Д.И. Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С. Пушкин
- Б) А.А. Фет
- В) Н.А. Некрасов
- Г) М.Ю. Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
- Б) Заманиловка
- В) Марьино
- Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
- Б) разжалован в рядовые
- В) не был наказан, так как дал взятку
- Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой грудного ребенка
- Б) садовником
- В) солдатом
- Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
Б) Ф.И.Тютчев
В) А.А.Фет
Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
Б) метафора
В) антитеза
Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
Б) благородство и доброта
В) естественность и нравственность
Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) А.И.Герцен
В) Ф.М.Достоевский
Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
Б) тип «лишнего человека»
В) самодур
Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
Б) Н.А.Некрасов
В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский
Б) Павлоградский
В) Измайловский
Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров

В)Коваленко

Б)Буркин

Г)Беликов

Эталоны ответов

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В.1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В.2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А

ТЕСТЫ К ДФК (2 семестр)

Вариант – 1

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А) влияние его невесты	В) влияние среды
Б) воздействие родителей	Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) романтизм	В) классицизм
Б) сентиментализм	Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»	В) «Медведь»
Б) «Чайка»	Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин	В) Л.Н.Толстой
Б) Ф.М.Достоевский	Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А) Петербург	В) город NN
Б) Москва	Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А) Лебезятников	В) Лужин
Б) Соня	Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А) Беликов («Человек в футляре»)	В) Очумелов («Хамелеон»)
Б) Туркин («Ионыч»)	Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А.Гончаров	В) Ф.М.Достоевский
Б) Л.Н.Толстой	Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А) чистое искусство	В) декадентство
Б) натуральная школа	Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А) пролог	В) кульминация
Б) завязка	Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток»	В) «подводное течение»
Б) «поток сознания»	Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А) тема города	В) любовь
Б) одиночество	Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А) Ф.М.Достоевскому	В) И.А.Бунину
Б) Л.Н.Толстому	Г) А.П.Чехову

Г)лицемерие

Г) «Крыжовник»

Г) М.Ю. Лермонтову

Г)сентиментализм

Г)купчиха

Г)сравнение

В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

Г)высокомерие

Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 2

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?
- А) забавный сюжет
Б) комичный финал
В) фарсовые ситуации
Г) претензии персонажей противоречат их возможностям
2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»
- А) А.К.Толстой
Б) А.С.Пушкин
В) А.А.Фет
Г) Ф.И.Тютчев
3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.
- А) Ф.М.Достоевский
Б) Л.Н.Толстой
В) Ф.И.Тютчев
Г) И.А.Гончаров
4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».
- А) А.А.Фет
Б) Ф.И.Тютчев
В) Н.А.Некрасов
Г) А.К.Толстой
5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.
- А) «Малиновая вода»
Б) «Муму»
В) «Певцы»
Г) «Бирюк»
6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».
- А) Н.Г.Чернышевский
Б) Н.А.Некрасов
В) В.Г.Белинский
Г) А.А.Григорьев
7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?
- А) Н.Г.Чернышевский
Б) М.Е.Салтыков-Щедрин
В) Ф.М.Достоевский
Г) Н.А.Некрасов
8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»
- А) И.С.Тургенев
Б) И.А.Гончаров
В) Л.Н.Толстой
Г) А.П.Чехов
9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.
- А) Л.Н.Толстой
Б) И.А.Гончаров
В) А.П.Чехов
Г) М.Е.Салтыков-Щедрин
10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.
- А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю.Лермонтов
В) Ф.М.Достоевский
Г) А.П.Чехов
11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм
12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:
- А) ода
Б) баллада
В) элегия
Г) послание
13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»
- А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю.Лермонтов
В) Н.А.Некрасов
Г) Ф.И.Тютчев
14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?
- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности

- Б)крепостных крестьян, работающих на земле
- В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
- Г)мастеровых, ремесленников

15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А)Андрею Болконскому
- Б)Николаю Ростову
- В)Пьеру Безухову
- Г)Платону Каратаеву

16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А)гипербола
- Б)гротеск
- В)экспозиция
- Г)кульминация

17.Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б)стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам
- В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18.Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А)А.С.Пушкин «Выстрел»
- Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А)олицетворение
- Б)антитеза
- В)анафора
- Г)эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чужак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А)близки по возрасту и социальному положению
- Б)любят природу, музыку и поэзию
- В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А)Ермил Гири́н, Кулигин, Яким Нагой
- Б)Яким Нагой, Кудряш, Утя́тин
- В)Ермил Гири́н, Утя́тин, Яким Нагой
- Г)Феклуша, Утя́тин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
- Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
- В)способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А)взаимоотношений человека и природы
- Б)деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире
Г)русской интеллигенции

Эталоны ответов

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В.1	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В.2	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

Перечень вопросов к дифференцированному зачету (3 семестр)

1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
2. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
3. Тема искусства и ее философская интерпретация на страницах повести Н.В. Гоголя "Портрет".
4. В чем состоит смысл и символика названия пьесы А.Н. Островского "Гроза"?
5. Основной конфликт в драме "Гроза".
6. Правомерно ли назвать Обломова "лишним человеком"? Чем отличается от героев этого типа?
7. Основной конфликт романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".
8. Каковы ведущие мотивы тютчевской пейзажной лирики?
9. Чем достигается музыкальность лирики А.А. Фета?
10. Основные темы и жанры поэзии Н.А. Некрасова.
11. Проблема счастья и ее разрешения. Фольклорная основа поэмы "Кому на Руси жить хорошо".
12. Какие основные пороки современного ему общества осуждал М.Е. Салтыков-Щедрин в сказках?
13. Тема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
14. Теория "сильной личности" и ее опровержение в романе "Преступление и наказание".
15. Как в романе "Война и мир" отражаются философские искания Л.Н. Толстого?
16. В чем заключается "жизненная философия" Платона Каратаева?
17. Проблема человеческого счастья в рассказах А.П. Чехова.
18. Какие темы и образы развивал И.А. Бунин в своем творчестве?
19. Какие философские проблемы поднимает и осмысляет И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
20. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма.
21. Как раскрывается тема Родины в творчестве А. Блока?
22. Как тема двенадцати апостолов решается в поэме А. Блока «Двенадцать» и соотносится с ее революционным содержанием?
23. Как В.В. Маяковский понимал роль поэта? Как он раскрывает эту тему во вступлении к поэме «Во весь голос»?
24. Художественное своеобразие творчества С. Есенина.
25. Как М.И. Цветаева развивает тему поэта и поэзии?
26. В чем своеобразие лирики А.А. Ахматовой и ее значимость как явления национальной культуры?
27. Можно ли считать поэму А.А. Ахматовой «Реквием» поэтическим документом эпохи?
28. Композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Что такое «роман в романе»?
29. Какие характерные для художественного мира писателя черты отразились в рассказе А. Платонова «Сокровенный человек»?
30. В чем своеобразие сюжета и композиции романа-эпопеи «Тихий Дон»?
31. Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон».
32. Как развивает тему поэта и поэзии Б. Пастернак?
33. Тема войны и памяти в поэзии А. Твардовского.

34. Судьба народа в поэме А. Твардовского «По праву памяти».
35. «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении А.И. Солженицына.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Какие темы и образы развивал И.А. Бунин в своем творчестве?
2. Какие философские проблемы поднимает и осмысляет И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
3. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма.
4. Как раскрывается тема Родины в творчестве А. Блока?
5. Как тема двенадцати апостолов решается в поэме А. Блока «Двенадцать» и соотносится с ее революционным содержанием?
6. Как В.В. Маяковский понимал роль поэта? Как он раскрывает эту тему во вступлении к поэме «Во весь голос»?
7. Художественное своеобразие творчества С. Есенина.
8. Как М.И. Цветаева развивает тему поэта и поэзии?
9. В чем своеобразие лирики А.А. Ахматовой и ее значимость как явления национальной культуры?
10. Можно ли считать поэму А.А. Ахматовой «Реквием» поэтическим документом эпохи?
11. Композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Что такое «роман в романе»?
12. Какие характерные для художественного мира писателя черты отразились в рассказе А. Платонова «Сокровенный человек»?
13. В чем своеобразие сюжета и композиции романа-эпопеи «Тихий Дон»?
14. Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон».
15. Как развивает тему поэта и поэзии Б. Пастернак?
16. Тема войны и памяти в поэзии А. Твардовского.
17. Судьба народа в поэме А. Твардовского «По праву памяти».
18. «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении А.И. Солженицына.
19. Изображение жизни русской деревни в рассказах В. Шукшина.
20. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н. Рубцова.
21. Проблематика, основной конфликт, своеобразие композиции пьесы А. Вампилова «Утиная охота».

Практическое задание к экзамену

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
2. Главная мысль литературного произведения.
3. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
4. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
5. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

1. Лирика

2. Лирический герой
3. Реализм
4. Олицетворение
5. Идея

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1826 году он начинает собирательский труд, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию» - объемную тетрадь почти в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, пословицы, поговорки, народные предания, описание деревенских обрядов, отрывки из произведений украинских писателей...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Главному герою произведения 30 – 32 года. Он среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи. Лень, лежание – его нормальное состояние.

Задание № 4:

Что является причиной конфликта в литературном произведении? Приведите пример.

Задание № 5: Определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям...

М.Ю.Лермонтов

Задание № 6: Соотнесите понятие с определением:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы... 2. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений. 3. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя. 4. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение. 5. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Драма 2. Литературная критика 3. Поэма 4. Конфликт 5. Мотив |
|--|--|

Задание № 7: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел. Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми...

Задание № 8: Назовите произведение и автора:

Основной конфликт в этом произведении возникает между невесткой и свекровью. В пьесе сталкиваются две культуры: «сельская» (нравственно-крестьянская) и «городская» (домостроевские порядки).

Задание № 9:

Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? Приведите пример.

Задание № 10: Определите тему стихотворения. Докажите:

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможение – и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

Ф.И. Тютчев

Задание № 11: Соотнесите понятие с определением:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
3. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
4. Главная мысль литературного произведения.
5. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...

1. Конфликт
2. Лирика
3. Литературная критика
4. Идея
5. Реализм

Задание № 12: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

Он отправился в путешествие, целью которого было установление торговых отношений с Японией. Итогом поездки стала двухтомная книга очерков «Фрегат «Паллада»...

Задание № 13: Назовите произведение и автора:

Эта повесть о трагедии художника, познавшего радость вдохновенного творчества. Сделавшись обладателем денег, оказавшихся в рамке портрета, художник поддается их обаянию и изменяет искусству.

Задание № 14:

Могут ли в одном стихотворении пересекаться несколько мотивов? Приведите пример.

Задание № 15: Определите тему стихотворения. Докажите:

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,

Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыхании ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.
А.А.Фет

Критерии оценивания ДФК, дифференцированного зачета, экзамена

Оценка 5 «отлично» ставится обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий учебной дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка 4 «хорошо» выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившему практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, усвоившему основную рекомендованную литературу. Оценка 4 «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему систематический характер знаний способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обладающему необходимыми знаниями, но допустившему неточности в определении понятий, в применении знаний для решения профессиональных задач, в неумении обосновывать свои рассуждения;

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, недостаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, не справляющемуся самостоятельно с выполнением заданий, предусмотренных программой.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Методические рекомендации по подготовке докладов

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему

Различают следующие виды докладов: **научный доклад** и **учебный доклад**. Научные доклады готовятся научными работниками для представления своих результатов на научной конференции, научном семинаре и др. К учебным докладам относятся студенческие доклады и любые другие доклады, подготавливаемые обучающимися средних образовательных учреждений.

Для того, чтобы облегчить работу над докладом, предлагаем разбить процесс на несколько последовательных этапов. Надеемся, что знакомство с ними поможет вам овладеть необходимым инструментарием и разобраться в принципах построения письменной работы.

Этапы подготовки доклада

1. Подготовка и планирование.
2. Выбор и осознание темы доклада
3. Подбор источников и литературы.
4. Работа с выбранными источниками и литературой.
5. Систематизация и анализ материала.
6. Составление рабочего плана доклада.
7. Письменное изложение материала по параграфам.
8. Редактирование, переработка текста.
9. Оформление доклада.
10. Выступление с докладом.

При подготовке доклада рекомендуется придерживаться следующих правил:

Во-первых, необходимо четко соблюдать регламент.

Для того чтобы уложиться в отведенное время необходимо:

- а) тщательно отобрать факты и примеры, исключить из текста выступления все, не относящееся напрямую к теме;
- б) исключить все повторы;
- в) весь иллюстративный материал (графики, диаграммы, таблицы, схемы) должен быть подготовлен заранее;
- г) необходимо заранее проговорить вслух текст выступления, зафиксировав время и сделав поправку на волнение, которое неизбежно увеличивает время выступления перед аудиторией.

Во-вторых, доклад должен хорошо восприниматься на слух.

Это предполагает:

- а) краткость, т.е. исключение из текста слов и словосочетаний, не несущих смысловой нагрузки;
- б) смысловую точность, т.е. отсутствие возможности двоякого толкования тех или иных фраз;
- в) отказ от неоправданного использования иностранных слов и сложных грамматических конструкций.

Доклады оцениваются по следующим критериям:

- соблюдение требований к его оформлению;
- необходимость и достаточность информации для раскрытия темы;
- умение обучающегося свободно излагать основные идеи, отраженные в докладе;

- способность учащегося понять суть задаваемых ему вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Методические рекомендации по подготовке мультимедийных презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

В сценарий презентации входят:

1. Структура выступления;
2. Текст вступления и заключения;
3. Текст 3-4 модулей основной части;
4. Список ключевых высказываний;
5. Визуальные материалы с основными аргументами и тезисами.

Оформление слайдов

1. Стиль

- *Соблюдайте единый стиль оформления.*
- *Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.*
- *Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией*

2. Использование цвета. Фон

- Для фона выбирайте более холодные тона (синий, серый, зеленый).
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные тона.
- Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (если они есть).

3. Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

4. Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, то надпись оформляется под ней.

5. Шрифты

- Для заголовков - не менее 24.
- Для информации – не менее 18.
- Шрифта без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

6. Способы выделения информации

Следует использовать:

- рамки, границы, заливку;
- разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки;
- Рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

7. Объем информации

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

8. Виды слайдов.

Для разнообразия следует использовать информацию:

- С текстом;
- С таблицами;
- С диаграммами.

9. Анимационные эффекты

- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

Методические рекомендации по подготовке конспектов

При подготовке конспекта рекомендуется придерживаться такой последовательности:

1. Прочтите текст.
2. Определите цель изучения темы (какие знания должны приобрести и какими умениями обладать).
3. Выделите основные положения.
4. Проанализируйте основные положения.
5. Сделайте выводы.
6. Составьте краткую запись.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная оценка предполагает грамотное, логичное изложение ответа.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала,

но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определений понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач, за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать на вопросы.