

**Частное профессиональное образовательное учреждение  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Рассмотрена и утверждена на заседании  
Педагогического совета протокол  
от «13» июня 2019г.



УТВЕРЖАЮ  
Директор ЧПОУ «СККИТ»  
А.В. Жукова  
«13» июня 2019г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**БАЗОВАЯ**

2019г.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература, в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 N 06-259), Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) от 12.05.2014 №508 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, укрупненная группа специальности 40.00.00 Юриспруденция

**Организация-разработчик:** Частное профессиональное образовательное учреждение «Северо-Кавказский колледж инновационных технологий»

Разработчик: Горбачева И.Е., преподаватель ЧПОУ «СККИТ».

Рекомендована Педагогическим советом № 04 от «13» июня 2019г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. <u>4</u>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<u>7</u>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<u>21</u>
<b>4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ</b>	<u>23</u>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<u>26</u>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, квалификация – юрист

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

дисциплина входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования, относится к циклу базовых (БД.02)

## 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

### Цели дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Основными задачами** дисциплины является: развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации; воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использование достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни; применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий, охраны здоровья и окружающей среды.

### Результаты освоения учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и

- скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

##### **Для очной формы обучения:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 58 час.

##### **Для заочной формы обучения:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 12 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 163 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (очная форма)

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лекционные занятия	70
практические занятия	47
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>58</b>
в том числе:	
выполнение докладов, сообщений	28
подготовка к практическим занятиям	13
чтение дополнительной литературы	17
Формы контроля – другие формы контроля <i>(1 семестр)</i> Промежуточная аттестация в форме экзамена <i>(2 семестр)</i>	

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (заочная форма)

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>12</b>
в том числе:	
лекционные занятия	6
практические занятия	6
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>163</b>
в том числе:	
выполнение докладов, сообщений	80
подготовка к практическим занятиям	47
чтение дополнительной литературы	36
Формы контроля – другие формы контроля <i>(1 семестр)</i> Промежуточная аттестация в форме экзамена <i>(2 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов очная	Объем часов заочная	Уровень освоения
<b>Раздел 1 Литература 19 века.</b>				
<b>Тема 1.1 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ стихотворений «К морю», «Вновь я посетил».	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к практическому занятию. Критики об А.С. Пушкине. В.Г. Белинский о Пушкине.	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1.2 Тема поэта и поэзии, любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина. Философская лирика.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Тематическое многообразие лирики. Свобода как философский идеал. «Медный всадник». Интерпретация конфликта человека и власти, неоднозначность его решения в поэме. Стихия и разум. Философское осмысление темы бунта.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ стихотворения «Элегия», «Поэт и толпа». Художественные особенности поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина. Представление доклада.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить доклад: «Царскосельский лицей и его воспитанники».	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1.3 Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Лирика: «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» (для обязательного изучения). Лирическое Я поэта и его воплощение в поэтическом тексте. Своеобразие поэтического видения мира.	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ стихотворений «Родина» и «Дума». Особенности лирики М.Ю. Лермонтова.	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к практическому занятию. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад».	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>3</b>



<b>Тема 1.4</b> <b>Н.В. Гоголь, биография,</b> <b>«Петербургские повести».</b> <b>Мотивы личного и</b> <b>социального</b> <b>разочарования.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Творческий путь Н.В. Гоголя. «Портрет». Тема искусства и ее философская интерпретация на страницах повести. Образ главного героя и средства его создания. Своеобразие композиции.	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Художественное своеобразие повести «Портрет» Н.В. Гоголя. Особенности сатиры Н.В. Гоголя. Представление сообщений.	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщения: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь и русский театр».	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 2 Русская литература второй половины 19 века.</b>				
<b>Тема 2.1</b> <b>Культурно-историческое</b> <b>развитие России</b> <b>(Середины 19 века),</b> <b>отражение его в</b> <b>литературном процессе.</b> <b>Феномен русской</b> <b>литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Художественные открытия русской литературы: эпоха русского романа, своеобразие русской драматургии.	<b>2</b>		<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.2</b> <b>Биография и творческий</b> <b>путь А.Н. Островского.</b> <b>Драма «Гроза».</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Художественный мир А.Н. Островского. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.3</b> <b>Образ Катерины –</b> <b>воплощение лучших</b> <b>качеств женской натуры.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Тема греха и святости и ее современная интерпретация. Конфликт романтической личности с укладом жизни.	<b>2</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Быт и нравы «темного царства». Эссе «Грех и святость: современная интерпретация».	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к практическому занятию. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти.	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

<b>Тема 2.4</b> <b>И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов» - прошлое и будущее России (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Художественный мир И.А. Гончарова .Роман «Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Обломовка, обломовцы, обломовщина. Авторский приговор идеалам главного героя.	<b>2</b>		<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.5</b> <b>Прошлое и будущее России.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> «Лишний» ли человек Илья Ильич Обломов? Ответы на вопросы	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к практическому занятию. Теория литературы: социально-психологический роман.	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.6</b> <b>И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».</b> <b>Временной всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Художественный мир И.С. Тургенева. Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя, жанровое многообразие творчества.	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Смысл заголовка романа «Отцы и дети». Конфликт двух поколений.	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.7</b> <b>Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> «Отцы и дети». Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя.	<b>2</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Сочинение по роману «Отцы и дети». Обсуждение доклада	<b>2</b>		<b>2</b>

<b>дети» и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить доклады: «Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева», «Музей-заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове». Подготовка к сочинению.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.8 Поэзия Ф.И. Тютчева.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Художественный мир Ф.И. Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» (для обязательного изучения). «Осенний вечер», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Тени сизые сместились...»	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева наизусть.	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.9 А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Художественный мир А.А. Фета. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (для обязательного изучения). «Вечер», «На заре ты ее не буди», «Заря прощается с землею...» (по выбору). Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета наизусть.	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.10 Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Поэзия Н.А. Некрасова.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова. Народность лирики Н.А. Некрасова.	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ стихотворений «Поэт и Гражданин», «Размышление у парадного подъезда». Представление сообщений.	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщение: «Некрасовский «Современник».	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.11 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Крестьянские типы в изображении Н.А. Некрасова Проблема счастья и её разрешение. Фольклорная основа поэмы.	<b>2</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Представление сообщений.	<b>2</b>		<b>2</b>

<b>Жанр. Композиция. Сюжет.</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщение: «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы». («Неправильная поэзия».)	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.12 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города». Смысл названия, споры о жанровой природе произведения, трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя, образы градоначальников. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>2</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Символика сказок «Пропала совесть», «Добродетели и пороки». Представление сообщений.	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщение: «Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина.»	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.13 Н.С. Лесков. Творческий путь Н.С. Лескова.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Художественный мир Н.С. Лескова. Особенности повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова.	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова. Представление сообщений. Ответы на вопросы.	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщение: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова».	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.14 Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Ф.М. Достоевского.	<b>2</b>		<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.15 Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.	<b>2</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

<b>Тема 2.16 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Личность Л.Н. Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.	2		1
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	1	1	3
<b>Тема 2.17 Роман «Война и мир».</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Роман «Война и мир». История создания, особенности художественной структуры, жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий война и мир.	1		1
	<b>Практическое занятие.</b> Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.	1		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщения: «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир».	1	3	3
<b>Тема 2.18 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.	2	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	1	1	3
<b>Тема 2.19 Новый тип рассказа. Герои рассказов А.П. Чехова.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Проблема человеческого счастья в рассказах. Вопрос о назначении человека.	2		1
	<b>Практическое занятие.</b> Контрольная работа по теме: «Русская литература второй половины 19 века».	2		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	1	1	3
<b>Тема 2.20 Зарубежная литература.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Особенности зарубежной литературы. Роман «Евгения Гранде» О. Бальзак.	1		1

<b>О. Бальзак. Роман «Евгения Гранде» (обзор).</b>	<b>Практическое занятие.</b> Любовь и одиночество в судьбе Евгении Гранде. Представление сообщений.	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщение: «Творчество О. Бальзака».	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 3 Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20-х веков и его отражение в литературе. Русская литература на рубеже веков.</b>				
<b>Тема 3.1 И.А. Бунин. Сведения из биографии.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Лирика. Точность и воспроизведения человека и природы.	<b>2</b>		<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 3.2 Изображения «мгновения жизни» в рассказах И.А. Бунина.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Жанр рассказа как художественное устремление И.А. Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни». Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах. Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени».	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Рассказы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание». Представление сообщений.	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщение по творчеству И.А. Бунина.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>Тема 3.3. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь».</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> А.И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение дополнительной литературы. А.И. Куприн повесть «Суламифь». Решение темы любви и истолкование библейского сюжета повести «Суламифь».	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Тема 3.4 А.М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Творчество А.М. Горького. Социально-философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	<b>2</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Проблемы гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде? Представление сообщений. Ответы на вопросы.	<b>1</b>		<b>2</b>

	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщение: «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и А.М. Горького.	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 4 Поэзия начала 20 века.</b>				
<b>Тема 4.1 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Поэзия Серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».	<b>2</b>		<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы, подготовка докладов	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 4.2 А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> А.А. Блок «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (для обязательного изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «Пушкинскому дому» (по выбору).	<b>2</b>		<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 4.3 Тема родины, тревога за судьбу России в поэзии Блока. Поэма «Двенадцать» (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Поэма «Двенадцать». Своеобразие композиции, интонация, строфика, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовок финала.	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Выразительное чтение стихотворения «Незнакомка» наизусть.	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение дополнительной литературы. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева. Тема родины, боль и тревога за судьбу России в творчестве А. Белого.	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Тема 4.4 В.В. Маяковский.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Литературная борьба 20-30-х годов, поиски новаторских художественных форм. Новые темы в «новой» литературе.	<b>1</b>		<b>1</b>

Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в поэзии поэта.	Практическое занятие. Новаторство В.В. Маяковского. В.В. Маяковский и футуризм. Ответы на вопросы, беседа. Сообщение	1		2
	Самостоятельная работа. Подготовка к практическому занятию. Сатира в произведениях В.В. Маяковского.	1	4	3
Тема 4.5 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.	Содержание учебного материала. Имажинизм. Эстетические принципы. Имажинисты и «крестьянские поэмы». С.А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская».	2		1
	Самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы	1	1	3
Тема 4.6 Народно-песенная основа стихов С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина».	Содержание учебного материала. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.	2		1
	Практическое занятие. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.А. Есенина. Чтение поэмы. Работа над произведением.	2		2
	Самостоятельная работа. Подготовка к практическому занятию. Тема любви в творчестве С.А. Есенина. Тема родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока.	1	6	3
<b>Раздел 5 Литература 30-х – начала 40-х годов. (обзор)</b>				
Тема 5.1 Становление новой культуры в 30-е годы. М. Цветаева. Сведения из биографии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М.И. Цветаевой.	Содержание учебного материала. Развитие традиций русской классической литературы в творчестве писателей русского зарубежья. Золотое десятилетие эмигрантской прозы (1925-1935). М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	2		1
	Практическое занятие. Выразительное чтение стихотворений М.И. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Представление сообщений.	2		2



	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщение: «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников».	2	6	3
<b>Тема 5.2.</b> <b>О.Э. Мандельштам.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Противостояние поэта</b> <b>«веку-волкодаву».</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Поэзия О.Э. Мандельштама. Мысли-образы.	2		1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к практическому занятию. Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама. Чтение стихотворения.	1	5	3
<b>Тема 5.3.</b> <b>А.П. Платонов.</b> Сведения <b>из биографии.</b> <b>Социально-философское</b> <b>содержание творчества</b> <b>А.П. Платонова.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Художественный мир А.П. Платонова. «Усомнившийся Макар». «Сокровенный человек» Платонова. Композиция и система художественных образов рассказа. Своеобразие языка.	1		1
	<b>Практическое занятие.</b> Герои прозы А.П. Платонова. Чтение рассказов, работа над произведением.	1		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	1	1	3
<b>Тема 5.4.</b> <b>М.А. Булгаков.</b> Сведения <b>из биографии.</b> «Мастер и <b>Маргарита».</b> <b>Фантастическое и</b> <b>реальное в романе</b> <b>(обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Художественный мир М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. Система художественных образов. «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Образы Пилата и Иешуа Га-Ноцри.	1		1
	<b>Практическое занятие.</b> Воланд и его окружение в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.	1		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	1	1	3
<b>Тема 5.5</b> <b>Тайны психологии</b> <b>человека в романе М.А.</b> <b>Булгакова «Мастер и</b> <b>Маргарита»: страх</b> <b>сильных мира перед</b> <b>правдой жизни</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций.	1		1
	<b>Практическое занятие.</b> Тайны психологии: страх сильных мира перед правдой жизни.	1		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение дополнительной литературы. И.Э. Бабель, рассказы «Мой первый гусь», «Соль», А.Н. Толстой, роман «Петр I». Литературный анализ произведения.	1	4	3
<b>Тема 5.6</b> <b>М.А. Шолохов.</b> Сведения	<b>Содержание учебного материала.</b> Художественный мир М.А. Шолохова. «Тихий Дон» как роман-эпопея (обзорное изучение). Отражение трагедии Гражданской войны	2		1

<b>из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор).</b>	в художественном мире романа. Образ Григория Мелехова.			
	<b>Практическое занятие.</b> Женские судьбы на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Литературный анализ произведения.	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>				
<b>Тема 6.1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Судьба страны и народа в поэзии А.А. Ахматовой.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини.	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Поэма «Реквием». Чтение и работа над поэмой.	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.2 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность поэзии Б.Л. Пастернака.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Лирика: «Февраль», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «На ранних поездах», «Август», «Ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Рождественская звезда».	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Выразительное чтение стихов Б.Л. Пастернака наизусть.	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к практическому занятию. Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака (по выбору).	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.3 Творчество поэтов 1950-1980 г.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Тематика стихотворений Н. Рубцова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского.	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Творческая судьба В. Высоцкого.	<b>1</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение дополнительной литературы. Лирика Н. Заболоцкого, Р. Гамзатова и И. Бродского.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 7 Литература 1950-1980 г.</b>				
<b>Тема 7.1 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете...». Тема войны в лирике. Образ лирического героя.	<b>1</b>		<b>1</b>

Тема войны и памяти в поэзии А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти».	Практическое занятие. Судьба народа в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти».	1		2
	Самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы	1	1	3
Тема 7.2 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Мастерство А.И. Солженицына – психолога: глубина характеров историко – философское обобщение в творчестве писателя.	Содержание учебного материала. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и его герои.	1		1
	Практическое занятие. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына. Чтение, работа над произведением	1		2
	Самостоятельная работа. Чтение дополнительной литературы. Проза Д. Гранина. Фантастика в прозе Ч. Айтматова. Проза К. Паустовского.	3	4	3
Тема 7.3 В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В.М. Шукшина.	Содержание учебного материала. Изображение жизни русской деревни в рассказах Шукшина: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.	1		1
	Практическое занятие. «До третьих петухов». Фольклорные основы сказки, её нравственная и социальная проблематика.	1		2
	Самостоятельная работа: чтение дополнительной литературы	1	1	3
Тема 7.4 А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Утиная охота» (обзор). Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова.	Содержание учебного материала. Творческая судьба А.В. Вампилова. Пьеса «Утиная охота»: проблематика, основной конфликт, своеобразие композиции. Образ Зилова в системе художественных образов пьесы. Смысл финала пьесы.	1		1
	Практическое занятие. Своеобразие драмы «Утиная охота» А.В. Вампилова.	1		2
	Самостоятельная работа. Чтение дополнительной литературы. Роман В. Набокова «Машенька».	3	3	3
<b>Раздел 8 Особенности развития литературы конца 1980-2000 г.</b>				
Тема 8.1 Общественно-культурная	Содержание учебного материала. Художественные особенности прозы В. Распутина. Проза В. Астафьева «Прокляты и убиты». Поэтические традиции в лирике	2		2

<b>ситуация в России конца 20- начала 21 века.</b>	Т. Кибирова.			
	<b>Практическое занятие.</b> Контрольные тесты по итогам курса.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение дополнительной литературы	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>175</b>	<b>175</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета; читального зала с выходом в Интернет.

Оборудование учебного кабинета: стенды, рабочее место преподавателя, рабочие места по количеству обучающихся, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран (стационарные или переносные).

**3.2. Требования к педагогическим кадрам по реализации рабочей программы по специальности** должны обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профессиональных организациях не реже 1 раза в 3 лет.

#### 3.3. Требования к учебно-методической документации по дисциплине.

Учебно-методическая документация по дисциплине Литература включает: лекции; практические работы, разработку тематики по докладам, эссе, разработку тестовых заданий, перечень вопросов к текущему контролю, другим формам контроля и промежуточной аттестации.

#### 3.4. Требования к обучению студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ.

При наличии в группе студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ реализация учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Положением «Об организации получения образования студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ в ЧПОУ «СККИТ».

#### 3.5. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 87 с. — 978-5-4487-0486-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>

Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

##### Дополнительные источники:

1 Ясинская М.Б. Литература [Электронный ресурс] : практикум / М.Б. Ясинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2017. — 104 с. — 978-5-906912-38-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74728.html>

2 Пороль О.А. Библия и русская литература. Программно-методические материалы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.А. Пороль. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ,

2016. — 111 с. — 978-5-7410-1601-5. — Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/69890.html>

### **Интернет-ресурсы:**

1. Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" <http://lit.1september.ru>
2. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
3. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>
4. Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>
5. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
6. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
7. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
8. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
9. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
10. Фундаментальная электр. библиотека "Русская литература и фольклор" <http://www.feb-web.ru>
11. - <http://www.edu.ru>. Федеральный портал «Российское образование»
12. - <http://window.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
13. - <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
14. - <http://www.tih.kubsu.ru/informatsionnie-resursi/elektronnie-resursi-nb.html>  
Электронные библиотечные системы и ресурсы.
15. - <http://www.ljur.ru/> Юридическая справочная система «Система Юрист»

### **Журналы и словари:**

1. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Философия и социология, культурология. <http://www.iprbookshop.ru/7572.html>.
2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Философия. Издательство: Российский университет дружбы народов. Год основания журнала: 1997 Страна: Россия: Москва. <http://www.iprbookshop.ru/32676.html>
3. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс] : словарь / С.А. Бубнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — 978-5-4486-0042-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>

#### 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, написания студентами докладов, подготовки сообщений, написания сочинений.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное

	<p>чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть;</p>



	групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

Уровень подготовки обучающихся по результатам текущего контроля успеваемости, другим формам контроля, экзамене, по учебной дисциплине определяется оценками:

Оценка 5 «отлично» ставится обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий учебной дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка 4 «хорошо» выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившему практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, усвоившему основную рекомендованную литературу.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, недостаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, не справляющемуся самостоятельно с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Разработчик:

ЧПОУ «СККИТ»

преподаватель

И.Е. Горбачева

**Частное профессиональное образовательное учреждение  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Рассмотрен и утвержден на заседании  
Педагогического совета протокол  
от «13» июня 2019г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ЧПОУ «СККИТ»  
А.В. Жукова  
«13» июня 2019г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

**БАЗОВАЯ**

2019 г.

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### Матрица учебных заданий

№	Наименование темы	Вид контрольного задания
	Раздел 1. Литература 19 века	
1.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Анализ стихотворений
2.	Тема поэта и поэзии, любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина. Философская лирика.	Анализ стихотворений
3.	Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.	Анализ стихотворений
4.	Н.В. Гоголь, биография, «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования.	Анализ произведения, сообщения
	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	
1.	Культурно-историческое развитие России (середины 19 века), отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы.	Работа с учебной литературой.
2.	Биография и творческий путь А.Н. Островского. Драма «Гроза».	Чтение пьесы.
3.	Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры.	Работа над пьесой , ответы на вопросы, эссе
4.	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	Чтение романа, дополнительной литературы
5.	Прошлое и будущее России.	Ответы на вопросы, работа над произведением
6.	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Временной всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	Работа над произведением
7.	Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.	Сочинение, доклады
8.	Поэзия Ф.И. Тютчева.	Чтение стихотворений наизусть
9.	А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.	Чтение стихотворений наизусть
10.	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Поэзия Н.А. Некрасова.	Анализ стихотворений, сообщение
11.	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	Работа над поэмой (анализ), сообщение

12.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	Чтение романа и сказок. Работа над произведениями, сообщение
13.	Н.С. Лесков. Творческий путь Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	Чтение повести, ответы на вопросы , сообщение
14.	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание»	Чтение романа.
15.	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	Работа над произведением
16-17.	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман «Война и мир».	Чтение дополнительной литературы, контрольная работа; сообщения
18-19.	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов А.П. Чехова.	Чтение дополнительной литературы, контрольная работа
20.	Зарубежная литература. О. Бальзак. Роман «Евгения Гранде» (обзор).	Работа над произведением, сообщение
	Раздел 3. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20-х веков и его отражение в литературе. Русская литература на рубеже веков.	
1-2.	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Изображения «мгновения жизни» в рассказах И.А. Бунина.	Чтение рассказов, дополнительной литературы, сообщение
3.	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести « Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь».	Чтение дополнительной литературы, работа над произведениями
4.	А.М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».	Чтение пьесы, работа по вопросам, сообщение
	Раздел 4. Поэзия начала 20 века.	
1.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	Работа с дополнительной литературой, доклады
2.	А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта.	Чтение дополнительной литературы

3.	Тема родины, тревога за судьбу России в поэзии Блока. Поэма «Двенадцать» (обзор).	Чтение стихотворения наизусть, работа с дополнительной литературой
4.	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в поэзии поэта.	Ответы на вопросы, беседа по теме, сообщения
5.	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.	Чтение дополнительной литературы
6.	Народно-песенная основа стихов С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина».	Чтение поэмы, работа над произведением
Раздел 5. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)		
1.	Становление новой культуры в 30-е годы. М. Цветаева. Сведения из биографии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М. Цветаевой.	Выразительное чтение стихотворений, сообщения
2.	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	Чтение стихотворений
3.	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.	Чтение рассказов, работа над произведениями
4.	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реальное в романе (обзор).	Чтение романа, работа над произведением
5.	Тайны психологии человека в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: страх сильных мира перед правдой жизни.	Литературный анализ произведения
6.	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор).	Литературный анализ произведения
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		
1.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Судьба страны в поэзии А.А. Ахматовой.	Чтение и работа над поэмой
2.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность поэзии Б.Л. Пастернака.	Выразительное чтение стихов наизусть, анализ стихотворений
3.	Творчество поэтов 1950-1980г.	Чтение и анализ стихотворений
Раздел 7. Литература 1950-1980г.		
1.	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в поэзии А.Т. Твардовского.	Чтение дополнительной литературы
2.	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Мастерство Солженицына-психолога.	Чтение повести, работа над произведением.

3.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В.М. Шукшина.	Чтение дополнительной литературы
4.	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Утиная охота» (обзор). Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова.	Чтение дополнительной литературы
	Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980-2000г.	
1.	Общественно-культурная ситуация в России конца 20-х начала 21 века.	Подготовка к тестовым заданиям.



**Тема 1.1 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.**

**Форма контроля - анализ стихотворений.**

Анализ стихотворений "К морю", "Вновь я посетил".

1. В какие периоды жизни Пушкина были написаны эти стихотворения?
2. Лексическая работа со стихотворениями.
3. Объяснить значения устаревших слов и сложных словосочетаний.
4. Какое из прочитанных стихотворений наиболее вам понравилось? Почему?

**Тема 1.2 Тема поэта и поэзии, любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина. Философская лирика.**

**Форма контроля- анализ стихотворений.**

Анализ стихотворений «Элегия», «Поэт и толпа». Поэма «Медный всадник».

1. Пушкин о поэте и поэзии.
2. Что говорит Пушкин о назначении поэта?
3. Философская лирика Пушкина.
4. Когда была создана поэма "Медный всадник"?
5. Какие проблемы, темы, мысли характерны для этого этапа творчества Пушкина?
6. Почему поэт делает своего героя безумным?

**Тема 1.3 Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.**

**Форма контроля - анализ стихотворений.**

Анализ стихотворений "Родина", "Дума".

1. Как вы понимаете название стихотворения "Дума"?
2. В чем поэт упрекает своих современников?
3. Почему в стихотворении "Дума" право судить свое поколение Лермонтов отдает потомкам?
4. Какими он видит их?
5. Идеинный смысл стихотворения "Родина".

**Тема 1.4 Н.В. Гоголь, биография, "Петербургские повести". Мотивы личного и социального разочарования.**

**Форма контроля- анализ произведения; сообщения.**

Анализ повести "Портрет".

1. Какая часть повести произвела на вас большее впечатление? Почему?
2. Зачем автор описывает сны Чарткова, перед тем как он находит в раме портрета деньги?
3. Почему носителем дьявольского искушения в повести становится именно портрет?
4. Почему художник, написавший портрет ростовщика, берется за эту работу? Какие чувства он испытывает?

Темы сообщений:

1. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
2. Н.В. Гоголь и русский театр.

**Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России (середины 19 века), отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы.**

**Форма контроля – работа с учебной литературой**

**Тема 2.2 Биография и творческий путь А.Н. Островского. Драма "Гроза".**

**Форма контроля - чтение пьесы.**

Чтение пьесы "Гроза"

**Тема 2.3 Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы.**

**Форма контроля - работа над пьесой "Гроза", ответы на вопросы, эссе.**

Вопросы по пьесе «Гроза»:

1. Основной конфликт в драме "Гроза".
2. Богатство идейного содержания драмы.
3. Обличье "темного царства", его нравов, быта.
4. Образ Дикого и его типичность.
5. Образ Кабанихи и ее типичность.
6. Черты сходства и различия Дикого и Кабанихи.
7. Образ Катерины.
8. Охарактеризуйте Кулигина, Бориса, Тихона, Кудряша, Варвару.
9. Своеобразие композиции драмы "Гроза".
10. Мастерство речевых характеристик Островского.

Эссе «Грех и святость: современная интерпретация».

**Тема 2.4 И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман "Обломов"- прошлое и будущее России.**

**Форма контроля - чтение романа "Обломов".**

**Тема 2.5 Прошлое и будущее России.**

**Форма контроля - работа над произведением; ответы на вопросы.**

Вопросы по роману "Обломов":

1. Как бы вы определили жанровое своеобразие романа "Обломов"?
2. Чем примечательны портрет Обломова и обстановка в его доме?
3. В чем причина беспомощности, болезней и безволия Обломова?
4. Есть ли у героя романа положительные стороны?
5. Почему слуга Захар так похож на своего хозяина?
6. В каких условиях формировался характер Штольца?
7. В чем проявляются его деловитость, практицизм и размах?
8. Какую новую Обломовку и как создает для барина Пшеницына?
9. Правомерно ли называть Обломова "лишним человеком"? Чем отличается он от героев этого типа?

**Тема 2.6 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман "Отцы и дети". Временной всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.**

**Форма контроля- чтение и работа над романом "Отцы и дети".**

Вопросы по роману:

1. В чем смысл заголовка романа "Отцы и дети"?

2. Тема, основной конфликт и идейное содержание романа.
3. Современники о романе.
4. Роль пейзажа в романе.

**Тема 2.7 Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.  
Форма контроля - сочинение, доклады.**

Сочинение по роману «Отцы и дети».

Темы сочинения:

1. Распад дворянских гнёзд по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева.
3. Трагическое одиночество Базарова.

Темы докладов:

1. Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева.
2. Музей-заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове.

**Тема 2.8 Поэзия Ф.И. Тютчева.**

**Форма контроля – чтение стихотворений наизусть.**

Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева наизусть (по выбору).

**Тема 2.9 А. А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.**

**Форма контроля - чтение стихотворений наизусть.**

Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета наизусть.

**Тема 2.10 Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Поэзия Н.А. Некрасова.**

**Форма контроля – анализ стихотворений; сообщение.**

Анализ стихотворений «Поэт и Гражданин», «Элегия».

1. Основные темы и идейная направленность лирики Некрасова.
2. Некрасов о роли поэзии и назначении поэта.
3. Почему Н.А. Некрасов придавал большое значение стихотворению «Поэт и Гражданин»?
4. В чём Гражданин упрекает Поэта и что требует?
5. Почему Н.А. Некрасов в «Элегии» отвергает «изменчивую моду» в поэзии? На каких позициях он намерен оставаться?
6. Что и как говорит поэт в «Элегии» о положении народа в пореформенную пору?

Тема сообщения:

1. Некрасовский «Современник» .

**Тема 2.11 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.**

**Жанр. Композиция. Сюжет.**

**Форма контроля – работа над поэмой; сообщение.**

Работа над поэмой «Кому на Руси жить хорошо».

1. Идейное содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
2. Особенности сюжета и композиции поэмы.
3. Картины жизни крестьянства до и после реформы.
4. Как можно подойти к группировке многообразных народных типов?
5. Образ Гриши Добросклонова. Каковы его идеалы и стремления?

6. Какова тематика «песен» Гриши?
7. Какой выбор в жизни сделал Гриша Добросклонов?
8. В чём народность поэмы Некрасова?

Тема сообщения:

Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы. («Неправильная поэзия»)

### **Тема 2.12 Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.**

**Форма контроля - чтение романа и сказок, работа над произведениями; сообщение.**

Работа над романом «История одного города».

1. Почему М.Е. Салтыков-Щедрин назвал своё произведение «История одного города»?
  2. В чём своеобразие жанра и композиции «Истории одного города»?
  3. Проанализируйте образы градоначальников в «Истории одного города».
- Сказки Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть», «Добродетели и пороки».
1. Основные темы и идейное содержание сказок Щедрина.
  2. Художественное своеобразие и значение сказок Щедрина.

Тема сообщения:

Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина.

### **Тему 2.13 Н.С. Лесков. Творческий путь Н.С. Лескова.**

**Форма контроля - чтение повести; ответы на вопросы; сообщение.**

Чтение и работа над повестью «Очарованный странник».

1. Объясните смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
2. Композиция и жанр повести.
3. Почему повесть разбита на короткие главы?
4. Образ Ивана Флягина.
5. Какие нелепые поступки совершает Флягин? Почему?
6. В чём Флягин видит высшую цель бытия?

Тема сообщения:

Праведники в творчестве Н.С. Лескова.

### **Тема 2.14 Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».**

**Форма контроля - работа над произведением.**

Чтение романа «Преступление и наказание».

Работа над романом.

1. Почему роман «Преступление и наказание» называют психологическим?
2. Сколько сюжетных линий в романе? Назовите их.
3. Как вы понимаете сущность теории Раскольникова?
4. С какими великими историческими личностями сравнивает себя Раскольников и почему?
5. В чём ошибочность теории Раскольникова?
6. Проанализируйте образ Разумихина.

7. Проанализируйте женские образы романа «Преступление и наказание».
8. Какую роль в романе играют образы Лужина и Свидригайлова?
9. Как вы понимаете смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идею?

### **Тема 2.15 Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.**

#### **Форма контроля - работа над произведением.**

Чтение романа «Преступление и наказание».

Работа над романом.

1. Почему роман «Преступление и наказание» называют психологическим?
2. Сколько сюжетных линий в романе? Назовите их.
3. Как вы понимаете сущность теории Раскольникова?
4. С какими великими историческими личностями сравнивает себя Раскольников и почему?
5. В чём ошибочность теории Раскольникова?
6. Проанализируйте образ Разумихина.
7. Проанализируйте женские образы романа «Преступление и наказание».
8. Какую роль в романе играют образы Лужина и Свидригайлова?
9. Как вы понимаете смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идею?

### **Тема 2.16 - 2.17 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман «Война и мир».**

#### **Форма контроля - чтение романа; контрольная работа; сообщения.**

Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.

Письменный ответ на один вопрос.

1. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Как менялся замысел писателя?
2. Изображение русского народа в романе.
3. Как относится народ к иноземным захватчикам на оккупированной территории?
4. Взгляды Толстого на роль личности в истории?
5. Всемирное значение романа «Война и мир», его место в мировой литературе.
6. В чём суть трагедии Анны Карениной?

Темы сообщений:

1. Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н. Толстого.
2. Тема дома в романе «Война и мир».

### **Тема 2.18 - 2.19 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов А.П. Чехова.**

#### **Форма контроля - чтение рассказов и работа над ними; контрольная работа.**

Чтение рассказов А.П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Вопросы по творчеству А.П. Чехова.

1. Идею содержание рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре».
2. Художественные приёмы обрисовки «футлярности».
3. Зловещий образ Беликова и его типичность.
4. Мастерство Чехова-новеллиста.

5. Основные мотивы творчества А.П. Чехова 1890-х годов.
6. Особенности драматургии А.П. Чехова.

Контрольная работа по теме: «Русская литература второй половины 19 века».

1. Какие основные темы развивает русская литература второй половины 19 века?
2. В чём суть демократизации литературы? (на примере любого известного произведения)
3. В чём состояла суть полемики представителей пушкинского и гоголевского направлений в литературе?
4. В чём состояла суть полемики западников и славянофилов?

### **Тема 2.20 Зарубежная литература. О. Бальзак. Роман «Евгения Гранде».**

#### **Форма контроля - работа над романом; сообщение.**

Работа над романом «Евгения Гранде».

1. Какова роль предметного мира и денег в обрисовке персонажей романа «Евгения Гранде»?
2. Характеристика и среда в романе О. Бальзака «Евгения Гранде».
3. Любовь и одиночество в судьбе Евгения Гранде.

Тема сообщения.

Творчество О. Бальзака.

### **Тема 3.1 – 3.2 И.А. Бунин. Сведения из биографии. Изображения «мгновения жизни» в рассказах И.А. Бунина.**

#### **Форма контроля - чтение рассказов; сообщение.**

Чтение рассказов И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».

Работа по вопросам:

1. Какие темы и образы развивал И.А. Бунин в своём творчестве?
2. О чём вспоминает герой рассказа «Антоновские яблоки»?
3. В чём смысл названия рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. Какие философские проблемы поднимает и осмысляет И.А. Бунин?
5. Почему главный герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» лишён имени? Как его называет автор? Почему?
6. Неизменные мотивы бунинской поэзии.

Сообщение по творчеству И.А. Бунина.

### **Тема 3.3А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь».**

#### **Форма контроля - чтение повестей; работа над произведениями**

Ответы на вопросы:

1. Каким традициям А.П. Чехова и Л.Н. Толстого следовал А.И. Куприн?
2. Тема «маленького человека» в творчестве А.И. Куприна (на примере одного-двух произведений).

3. Тема любви в повестях А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет» и «Суламифь».

**Тема 3.4 А.М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».**  
**Форма контроля - чтение пьесы, работа по вопросам; сообщение.**

Чтение пьесы «На дне».

Работа по вопросам.

1. В чём смысл названия пьесы А.М. Горького «На дне»?
2. Какой основной вопрос ставит А.М. Горький в пьесе «На дне»?
3. Социальное значение пьесы «На дне».
4. Что принимает и что опровергает Сатин в словах Луки о человеке? В чём смысл этого спора?
5. Как заканчивается пьеса «На дне»? Почему?

Тема сообщения.

1. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и А.М. Горького.

**Тема 4.1 Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.**

**Форма контроля – доклады, работа с дополнительной литературы**

Темы докладов:

1. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.
2. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта.
3. Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева.
4. Тема родины, боль и тревога за судьбы России в творчестве А. Белого.

**Тема 4.2 А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта.**

**Форма контроля – чтение стихотворений.**

Чтение стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»

**Тема 4.3 Тема родины, тревога за судьбу России в поэзии Блока. Поэма " Двенадцать" (обзор)**

**Форма контроля - чтение стихотворения наизусть, работа над поэмой.**

1. Выразительное чтение стихотворения "Незнакомка" наизусть.
2. Работа над поэмой " Двенадцать ":
3. Почему поэма названа " Двенадцать"?
4. Определите пафос поэмы "Двенадцать"
- 5.Что символизирует собой метель в идейно-художественной структуре поэмы?
6. Каковы особенности жанра и композиции поэмы?

7. Как тема двенадцати апостолов решается в поэме и соотносится с ее революционным содержанием?

#### **Тема 4.4 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в поэзии поэта.**

**Форма контроля - ответы на вопросы, беседа по теме, сообщение.**

Беседа по теме "Новаторство В.В. Маяковского". В.В. Маяковский и футуризм.

1. Какую литературную группу возглавлял В.В. Маяковский? Чем ее программа отличалась от других программ футуристов?
2. Отношение Маяковского к революции?
3. Темы и проблемы послеоктябрьской лирики В.В. Маяковского?
4. Как раскрывается тема любви в лирике В.В. Маяковского?
5. В чем новизна поэтических образов Маяковского?
6. Особенности стиха Маяковского. В чем созвучность стиха Маяковского?
7. Как В.В. Маяковский понимал роль поэта? Как он раскрывает эту тему во вступлении к поэме "Во весь голос", в стихотворении "Разговор с фининспектором о поэзии"?

Тема сообщения.

Сатира в произведениях В.В. Маяковского.

#### **Тема 4.5С. А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.**

**Форма контроля – чтение и анализ стихотворений.**

Чтение и анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская».

#### **Тема 4.6 Народно-песенная основа стихов С.А. Есенина. Поэма " Анна Снегина".**

**Форма контроля - чтение и анализ стихотворений, работа над поэмой.**

Выразительное чтение и анализ стихотворений С.А. Есенина.

1. Темы и идеи стихотворений.
2. Отметить эпитеты, метафоры, сравнения.
3. Охарактеризуйте лирического героя Есенина.
4. Проанализировать стихотворение " Мы теперь уходим понемногу ..."
5. Какие композиционно-стилистические приемы применяет Есенин в стихотворении " Письмо матери "?
6. Какова основная тема стихотворения "Русь советская".



7. Тема родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока.

Работа над поэмой " Анна Снегина ".

1. Проанализировать поэму " Анна Снегина ".
2. Каков сюжет поэмы?
3. Жанрово – композиционные особенности поэмы.

**Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е годы. М. Цветаева. Сведения из биографии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М. Цветаевой. Форма контроля - выразительное чтение стихотворений, сообщение.**

Выразительное чтение стихотворений М. Цветаевой.

1. Какой темой объединены стихотворения "Кто создан из камня, кто создан из глины... ", "Я счастлива жить образцово и просто..."?

2. Основные черты лирической героини М. Цветаевой.

Тема сообщения.

1. М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.

**Тема 5.2 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта " веку-волкодаву".**

**Форма контроля - чтение стихотворений.**

Чтение и анализ стихотворений О.Э. Мандельштама.

1. Темы и идеи стихотворений О.Э. Мандельштама.
2. Что это за противостояние поэта " веку-волкодаву"?

**Тема 5.3 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.**

**Форма контроля- чтение рассказов, работа над произведениями**

1. Почему странствуют герои А.П. Платонова?
2. Какие характерные для художественного мира писателя черты отразились в прочитанном произведении?
3. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.

**Тема 5.4 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. " Мастер и Маргарита". Фантастическое и реальное в романе (обзор).**

**Форма контроля - чтение романа, работа над произведением.**

Работа над романом М.А. Булгакова " Мастер и Маргарита ".

1. Как вы понимаете эпиграф к роману "Мастер и Маргарита"? Его отношение к роману в целом?
2. Столкновения Воланда и его свиты с обитателями Москвы.
3. Какие поступки совершает Мастер в романе? Почему он "не заслужил света"?
4. Кто в художественной системе романа является образцом поведения Мастера, истинным Мастером, не отрекающимся от своего предназначения ни при каких обстоятельствах?
5. Тема предательства поднимается Булгаковым в связи с линией Понтия Пилата. Кого и как предает Пилат?
6. Композиция романа? Что такое "роман в романе"?
7. Как построена система образов?
8. Сравнить образы Иуды из романа "Мастер и Маргарита" и образ библейского Иуды. В чем их различие?
9. Как вы понимаете последние слова Иешуа Га-Ноцри: "Трусость - один из самых страшных пороков"? Как эти слова могут быть отнесены к жизни самого Иешуа?

### **Тема 5.5 Тайны психологии человека в романе "Мастер и Маргарита": страх сильных мира перед правдой жизни.**

#### **Форма контроля – литературный анализ произведения.**

Работа над романом М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

1. Проанализировать сочетание фантастики и реальности в романе "Мастер и Маргарита"?
2. Какую роль играют образы луны, безжалостного солнца в художественной системе романа?
3. Назовите чудеса, совершаемые в романе "темной силой", свитой Воланда и им самим.
4. Кого карают приближенные Воланда? За что?
5. Воланд в романе произносит фразу: «Рукописи не горят». Как вы ее понимаете? Согласны ли вы с таким утверждением?

### **Тема 5.6 М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман "Тихий Дон" (обзор).**

#### **Форма контроля - литературный анализ произведения.**

Вопросы и задания по роману.

1. Почему роман - эпопея "Тихий Дон" так назван?
2. Как сочетаются реальное и вымышленное в романе - эпопее "Тихий Дон"?
3. Композиция романа.
4. Образ Григория Мелехова.
5. Дать характеристику образам Натальи и Аксиньи. Сопоставить этих героинь.
6. Почему Григорий выбирает Аксинью из этих двух женщин?
7. Какова цветовая символика романа - эпопеи?
8. Фольклорные мотивы в романе - эпопее?

### **Тема 6.1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Судьба страны и народа поэзии А.А. Ахматовой.**

## **Форма контроля - чтение и работа над поэмой.**

Чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой?

1. Какие темы и образы развивает А.А. Ахматова в своем творчестве?
2. В чем состоит своеобразие любовной лирики А.А. Ахматовой?
3. Как решается тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой?
4. Какие библейские мотивы звучат в лирике А.А. Ахматовой?
5. В чем своеобразие лирики А.А. Ахматовой и ее значимость как явления национальной культуры?

Работа над поэмой " Реквием ".

1. Какие факты биографии А.А. Ахматовой послужили основой для написания поэмы "Реквием"?
2. Можно ли считать поэму "Реквием" поэтическим документом эпохи?
3. Перечислите персонажей "Реквиема". Какова идейно - художественная необходимость обеих?
4. Почему эпилог состоит из двух частей?
5. Проанализировать ритмическую структуру поэмы? Почему она неоднородна?

## **Тема 6.2 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность поэзии Б.Л. Пастернака.**

### **Форма контроля - чтение стихотворений наизусть, анализ стихотворений.**

Выразительное чтение стихотворений наизусть (по выбору)

Анализ стихотворений

1. Особенность поэтического стиля Б. Пастернака.
2. Жанровое своеобразие и интонационно - ритмический рисунок стихотворений Б. Пастернака.
3. Тематика стихотворений Б. Пастернака.

## **Тема 6.3 Творчество поэтов 1950-1980 г.**

### **Форма контроля - чтение стихотворений**

Чтение и анализ стихотворений Н. Рубцова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, В. Высоцкого, Н. Заболоцкого, Р. Гамзатова, И. Бродского.

1. Особенности развития, поэзии 1950-1980 годы.
2. Тематика стихотворений этого периода.
3. Какие поэты относятся к "тихой лирике"? Почему эта лирика названа "тихой"?
4. Основные темы поэзии 70-80 годов?

## **Тема 7.1 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в поэзии А.Т. Твардовского**

### **Форма контроля - чтение и анализ стихотворений, работа над поэмой.**

Чтение и анализ стихотворений А.Т. Твардовского.

1. Какие темы волновали поэта в начале его творческого пути, а какие осмысливались в позднем творчестве?
2. Особенность поэтического стиля А.Т. Твардовского?
3. Исторически конкретный и вневременной аспекты тематики поэтического стиля.
4. Жанровое своеобразие.
5. Какие стихотворения посвящаются темам войны и памяти.

Работа над поэмой " По праву памяти".

1. Почему эта поэма является поэтическим "завещанием"?
2. О чем поэма "По праву памяти"?
3. Почему эта поэма была запрещена цензурой?

## **Тема 7.2 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Мастерство А.И. Солженицына - психолога.**

**Форма контроля - чтение повести и работа над ней.**

Работа над повестью (рассказом) А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".

1. Какие события из биографии А.И. Солженицына отразились в его произведении "Один день Ивана Денисовича"?
2. Когда и где была написана повесть?
3. В чем смысл названия повести?
4. Кто же такой Иван Денисович?
5. За что уважают Ивана Денисовича его товарищи?
6. Что это за страшный закон лагеря?

## **Тема 7.3 В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В.М. Шукшина.**

**Форма контроля - чтение рассказов, беседа по вопросам.**

Беседа по творчеству писателя:

1. Художественная особенность прозы В.М. Шукшина.
2. Тема жизни русской деревни в его рассказах "Чудик", "Сельские жители", "Гринька Малоюгин"
3. Проблемы русской деревни в рассказах В.М. Шукшина.
4. Изображение народного характера В.М. Шукшина.
5. О чем сказка В.М. Шукшина "До третьих петухов"?
6. Фольклорные основы сказки, ее нравственная и социальная проблематика.

## **Тема 7.4 А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса "Утиная охота" (обзор).**

**Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова.**

**Форма контроля - чтение пьесы, работа над образами.**

Работа над пьесой А.В. Вампилова "Утиная охота".

1. Основной конфликт в пьесе " Утиная охота ". Композиция.
2. Проблематика пьесы.
3. Образ Зилова в системе художественных образов пьесы.
4. Смысл финала пьесы.

5. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

**Тема 8.1 Общественно-культурная ситуация в России конца 20-х начала 21 века.  
Форма контроля - тест**

Тестовые задания  
Вариант 1

1. В каком году была написана комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- а) 1812
- б) 1970
- в) 1742

Правильный ответ: а

2. Из какого романа строки: «Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как -нибудь...»?

- а) А.А. Фадеева «Разгром»
- б) Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- в) А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Правильный ответ: в

3. Произведение И.А.Гончарова «Обломов» это :

- а) Поэма
- б) Сказка
- в) Роман

Правильный ответ: в

4. Героем какой повести является Иван Флягин?

- а) «Блуждающий странник»
- б) «Очарованный странник»
- в) «Далекий странник»

Правильный ответ: б

5. Как называется роман Ф.М. Достоевского?

- а) «Преступление и наказание»
- б) «За преступлением следует наказание»
- в) «Преступник должен быть наказан»

Правильный ответ: а

6. Какой поэт написал знаменитые строки :» Умом Россию не понять  
Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья —

В Россию можно только верить. » ?

- а) А.С.Пушкин
- б) Ф.И. Тютчев
- в) Н.А. Некрасов

Правильный ответ: б

7. В пьесе А.П. Чехова герои будущего

- а) Раневская и Гаев
- б) Аня и Петя

в) Лопахин и Гаев  
Правильный ответ: б

8. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Преображение», «Митина любовь», «Темные аллеи»

- а) Тема любви и смерти
  - б) Критика буржуазной действительности
  - в) Тема любви и жизни
- Правильный ответ: а

9. Кто написал рассказ «Старуха Изергиль»?

- а) А. Пушкин
  - б) М. Шолохов
  - в) М. Горький
- Правильный ответ: в

10. Как называется поэма А. Блока?

- а) «Двенадцать»
  - б) «Тринадцать»
  - в) «Одиннадцать»
- Правильный ответ: а

11. Кто написал роман «Мастер и Маргарита»?

- а) М.А. Шолохов
  - б) М.А. Булгаков
  - в) А.И. Солженицын
- Правильный ответ: б

12. Кто писал про Василия Тёркина?

- а) А.И. Солженицын
  - б) А.П. Чехов
  - в) А.Т. Твардовский
- Правильный ответ: в

13. В каком романе написано про семью Болконских?

- а) «Мастер и Маргарита»
  - б) «Война и мир»
  - в) «Преступление и наказание»
- Правильный ответ: б

14. В каком произведении встречается кот Бегемот и Азазелло?

- а) «Дама с собачкой»
  - б) «Мастер и Маргарита»
  - в) «На дне»
- Правильный ответ: б

15. Кто из писателей относится ко второй половине 20 века?

- а) Н.В. Гоголь
- б) И.А. Гончаров
- в) А.Т. Твардовский

Правильный ответ: в

Вариант 2

1. Какого персонажа не было в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?

- а) Чичиков
- б) Печорин
- в) Плюшкин

Правильный ответ: б

2. В «Грозе» А.Н.Островский показывает жизнь русской

- а) Купеческой семьи
- б) Крестьянской семьи
- в) Боярской семьи

Правильный ответ: а

3. Сколько лет Н.А.Некрасов писал поэму «Кому на Руси жить хорошо» ?

- а) около 20 лет
- б) 5 лет
- в) около 10 лет

Правильный ответ: а

4. «Дикий помещик» Салтыкова-Щедрина это :

- а) Роман
- б) Поэма
- в) Сказка

Правильный ответ: в

5. Какие годы отражены в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) с 1756 по 1800
- б) с 1805 по 1821
- в) с 1904 по 1923

Правильный ответ: б

6. Какое произведение не принадлежит А.П.Чехову?

- а) «Дама с собачкой»
- б) «Крыжовник»
- в) «Шиповник»

Правильный ответ: в

7. В каком году была написана пьеса М.Горького «На дне»?

- а) 1809
- б) 1980
- в) 1902

Правильный ответ: в

8. Основные темы и идеи прозы А.И.Куприна «Ночная смена», «Поход», «Поединок»

- а) Тема любви
- б) Изображение армии
- в) Конфликт поколений

Правильный ответ: б

9. Кому посвятила М.И. Цветаева эти строки : » И, под медленным снегом стоя,  
Опустишь на колени в снег,  
И во имя твое святое  
Поцелую вечерний снег.

- а) А.Блоку
- б) Ф.Тютчеву
- в) И.Бунину

Правильный ответ: а

10. Какую повесть написал А.П. Платонов?

- а) «Побоище»
- б) «Котлован»
- в) «Отчаянье»

Правильный ответ: б

11. Как называлась пьеса А.П. Чехова?

- а) «Вишневый сад»
- б) «Яблоневый сад»
- г) «Сливовый сад»

Правильный ответ: а

12. Какой поэт написал строки: «Я хочу,  
чтоб к штыку  
приравняли перо...»

- а) В.Маяковский
- б) Б.Пастернак
- в) В.Высоцкий

Правильный ответ: а

13. Над кем совершил преступление Раскольников в романе Ф.М.Достоевского?

- а) над собакой
- б) над братом
- в) над старушкой

Правильный ответ: в

14. Как называется рассказ И.Бунина?

- а) «Солнечный удар»
- б) «Смертельный удар»
- в) «Неожиданный удар»

Правильный ответ: а

15. В каком произведении была Соня Мармеладова?

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Вишневый сад»
- в) «Поднятая целина»

Правильный ответ: а



## Критерии оценки результатов тестирования

Оценка (стандартная)	Оценка (тестовые нормы: % правильных ответов)
«отлично»	80-100 %
«хорошо»	70-79%
«удовлетворительно»	50-69%
«неудовлетворительно»	Меньше 50 %

### Перечень вопросов к другим формам контроля (очная форма обучения, заочная форма обучения)

1. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.
2. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
3. Тема искусства и ее философская интерпретация на страницах повести Н.В.Гоголя "Портрет".
4. В чем состоит смысл и символика названия пьесы А.Н. Островского "Гроза"?
5. Основной конфликт в драме "Гроза".
6. Правомерно ли назвать Обломова "лишним человеком"? Чем отличается от героев этого типа?
7. Основной конфликт романа И.С.Тургенева "Отцы и дети".
8. Каковы ведущие мотивы тютчевской пейзажной лирики?
9. Чем достигается музыкальность лирики А.А.Фета?
10. Основные темы и жанры поэзии Н.А.Некрасова.
11. Проблема счастья и ее разрешения. Фольклорная основа поэмы "Кому на Руси жить хорошо".
12. Какие основные пороки современного ему общества осуждал М.Е.Салтыков-Щедрин в сказках?
13. Тема преступления и наказания в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
14. Теория "сильной личности" и ее опровержение в романе "Преступление и наказание".

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### Вопросы к экзамену (очная форма обучения, заочная форма обучения)

1. Как в романе "Война и мир" отражаются философские искания Л.Н.Толстого?
2. В чем заключается "жизненная философия" Платона Каратаева?
3. Проблема человеческого счастья в рассказах А.П. Чехова.
4. Какие темы и образы развивал И.А. Бунин в своем творчестве?

5. Какие философские проблемы поднимает и осмысляет И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
6. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма.
7. Как раскрывается тема Родины в творчестве А. Блока?
8. Как тема двенадцати апостолов решается в поэме А. Блока «Двенадцать» и соотносится с ее революционным содержанием?
9. Как В.В. Маяковский понимал роль поэта? Как он раскрывает эту тему во вступлении к поэме «Во весь голос»?
10. Художественное своеобразие творчества С. Есенина.
11. Как М.И. Цветаева развивает тему поэта и поэзии?
12. В чем своеобразие лирики А.А. Ахматовой и ее значимость как явления национальной культуры?
13. Можно ли считать поэму А.А. Ахматовой «Реквием» поэтическим документом эпохи?
14. Композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Что такое «роман в романе»?
15. Какие характерные для художественного мира писателя черты отразились в рассказе А. Платонова «Сокровенный человек»?
16. В чем своеобразие сюжета и композиции романа-эпопеи «Тихий Дон»?
17. Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон».
18. Как развивает тему поэта и поэзии Б. Пастернак?
19. Тема войны и памяти в поэзии А. Твардовского.
20. Судьба народа в поэме А. Твардовского «По праву памяти».
21. «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении А.И. Солженицына.
22. Изображение жизни русской деревни в рассказах В. Шукшина.
23. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н. Рубцова.
24. Проблематика, основной конфликт, своеобразие композиции пьесы А. Вампилова «Утиная охота».

### **Практическое задание к экзамену**

**Задание № 1:** Соотнесите понятие с определением:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
2. Главная мысль литературного произведения.
3. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
4. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
5. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
  1. Лирика
  2. Лирический герой
  3. Реализм
  4. Олицетворение
  5. Идея

**Задание № 2:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1826 году он начинает собирательский труд, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию» - объемную тетрадь почти в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, пословицы, поговорки, народные предания, описание деревенских обрядов, отрывки из произведений украинских писателей...

**Задание № 3:** Назовите произведение и автора:

Главному герою произведения 30 – 32 года. Он среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи. Лень, лежание – его нормальное состояние.

**Задание № 4:**

Что является причиной конфликта в литературном произведении? Приведите пример.

**Задание № 5:** Определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям...

М.Ю.Лермонтов

**Задание № 6:** Соотнесите понятие с определением:

1. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
  2. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.
  3. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
  4. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
  5. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
1. Драма
  2. Литературная критика
  3. Поэма
  4. Конфликт
  5. Мотив

**Задание № 7:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер.

Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика

разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел.

Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми...

**Задание № 8:** Назовите произведение и автора:

Основной конфликт в этом произведении возникает между невесткой и свекровью. В

пьесе сталкиваются две культуры: «сельская» (нравственно-крестьянская) и «городская» (домостроевские порядки).

**Задание № 9:**

Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? Приведите пример.

**Задание № 10:** Определите тему стихотворения. Докажите:

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землею,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье – и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.  
Ф.И. Тютчев

**Задание № 11:** Соотнесите понятие с определением:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
3. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
4. Главная мысль литературного произведения.
5. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...

1. Конфликт
2. Лирика
3. Литературная критика
4. Идея
5. Реализм

**Задание № 12:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

Он отправился в путешествие, целью которого было установление торговых отношений с Японией. Итогом поездки стала двухтомная книга очерков «Фрегат «Паллада»...

**Задание № 13:** Назовите произведение и автора:

Эта повесть о трагедии художника, познавшего радость вдохновенного творчества. Сделавшись обладателем денег, оказавшихся в рамке портрета, художник поддается их обаянию и изменяет искусству.

**Задание № 14:**

Могут ли в одном стихотворении пересекаться несколько мотивов? Приведите пример.

**Задание № 15:** Определите тему стихотворения. Докажите:

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,

Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханьи ночном, -  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.  
А.А.Фет

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Рекомендации по подготовке к лекциям**

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (семинарам)**

При подготовке к практическому занятию студент должен ознакомиться с планом, выполнить все инструкции, предложенные преподавателем.

Результатом работы является свободное владение теоретическим материалом, полные ответы на поставленные вопросы, коллективное обсуждение проблемных тем.

### **Методические рекомендации по подготовке докладов**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему.

Различают следующие виды докладов: научный доклад и учебный доклад. Научные доклады готовятся научными работниками для представления своих результатов на научной конференции, научном семинаре и др. К учебным докладам относятся студенческие доклады и любые другие доклады, подготавливаемые обучающимися средних образовательных учреждений.

Для того, чтобы облегчить работу над докладом, предлагаем разбить процесс на несколько последовательных этапов. Надеемся, что знакомство с ними поможет вам овладеть необходимым инструментарием и разобраться в принципах построения письменной работы.

Этапы подготовки доклада

1. Подготовка и планирование.

2. Выбор и осознание темы доклада
3. Подбор источников и литературы.
4. Работа с выбранными источниками и литературой.
5. Систематизация и анализ материала.
6. Составление рабочего плана доклада.
7. Письменное изложение материала по параграфам.
8. Редактирование, переработка текста.
9. Оформление доклада.
10. Выступление с докладом.

При подготовке доклада рекомендуется придерживаться следующих правил:

Во-первых, необходимо четко соблюдать регламент.

Для того чтобы уложиться в отведенное время необходимо:

а) тщательно отобрать факты и примеры, исключить из текста выступления все, не относящееся напрямую к теме;

б) исключить все повторы;

в) весь иллюстративный материал (графики, диаграммы, таблицы, схемы) должен быть подготовлен заранее;

г) необходимо заранее проговорить вслух текст выступления, зафиксировав время и сделав поправку на волнение, которое неизбежно увеличивает время выступления перед аудиторией.

Во-вторых, доклад должен хорошо восприниматься на слух.

Это предполагает:

а) краткость, т.е. исключение из текста слов и словосочетаний, не несущих смысловую нагрузку;

б) смысловую точность, т.е. отсутствие возможности двойного толкования тех или иных фраз;

в) отказ от неоправданного использования иностранных слов и сложных грамматических конструкций.

Доклады оцениваются по следующим критериям:

- соблюдение требований к его оформлению;

- необходимость и достаточность информации для раскрытия темы;

- умение обучающегося свободно излагать основные идеи, отраженные в докладе;

- способность учащегося понять суть задаваемых ему вопросов и сформулировать точные ответы на них.

### **Методические рекомендации по подготовке конспектов**

При подготовке конспекта рекомендуется придерживаться такой последовательности:

1. Прочтите текст.

2. Определите цель изучения темы (какие знания должны приобрести и какими умениями обладать).

3. Выделите основные положения.

4. Проанализируйте основные положения.

5. Сделайте выводы.

6. Составьте краткую запись.

### **Методические рекомендации по подготовке эссе**

Термин «эссе» происходит от французского слова «essai» и означает «очерк, проба, попытка». Эссе - это размышления автора на любую тему.

Целью эссе является информация или интерпретация, а не пересказ или цитирование какого-либо события.

При написании эссе необходимо выполнять следующие рекомендации:

1. Обязательным формальным требованием к данной работе является заголовок. Остальное: содержание, способ изложения мыслей, постановка проблемы, формулирование выводов и т.д. - пишется по усмотрению автора.
2. Главным требованием содержательного характера является высказывание взгляда автора на рассматриваемую проблему. Здесь возможны варианты: сопоставление уже известных точек зрения и мнения пишущего или только выражение субъективных мыслей автора по рассматриваемому вопросу.
3. В качестве средств выразительности при написании эссе приветствуется использование различных ассоциаций, сравнений, приведение цитат (однако не стоит забывать о том, что эссе - это всё-таки личное мнение и увлекаться цитированием не стоит), проведение параллелей и аналогий. Живость и динамичность тексту эссе обычно придают вопросы, неожиданные переходы, непредсказуемые выводы.
4. При написании эссе необходимо донести точку зрения студента, заставить задуматься над прочитанным, сделать свои собственные выводы по исследуемым вопросам. Главное при написании эссе - высказать собственную точку зрения.

Общие требования к качеству эссе оцениваются по следующим критериям:

- 1 Знание и понимание теоретического материала – студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры; используемые понятия строго соответствуют теме; самостоятельность выполнения работы.
- 2 Анализ и оценка информации – студент грамотно применяет категории анализа; умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к заключению; диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации); дает объективную личную оценку.
- 3 Построение суждений - ясность и четкость изложения; логика структурирования доказательств - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; приводятся различные точки зрения и их личная оценка.
- 4 Оформление работы - работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; соответствие формальным требованиям.

### **Работа с литературными источниками**

В процессе обучения студенту необходимо самостоятельно изучать учебно-методическую литературу. Самостоятельно работать с учебниками, учебными пособиями, Интернет-ресурсами. Это позволяет активизировать процесс овладения информацией, способствует глубокому усвоению изучаемого материала.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету - это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

При работе с литературой рекомендуется вести записи.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

### **Промежуточная аттестация**

Каждый семестр заканчивается сдачей зачетов (экзаменов). Подготовка к сдаче зачетов (экзаменов) является также самостоятельной работой студентов. Студенту необходимо к зачету (экзамену) повторить весь пройденный материал по дисциплине в рамках лекций и рекомендуемой литературы.

### **Методические рекомендации по работе с Интернет-ресурсами**

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,

- правильно формулировать критерии поиска;



- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);

- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;

- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;

- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

При работе с Интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому, сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с Интернет-ресурсами можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

### **Критерии оценки самостоятельной работы студентов**

Оценка 5 «отлично» ставится обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий учебной дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка 4 «хорошо» выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившему практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, усвоившему основную рекомендованную литературу.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, недостаточном для

дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, не справляющемуся самостоятельно с выполнением заданий, предусмотренных программой.