ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕДЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ТЕМА 2. РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ ПРЕДМЕТОВ БЫТА И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

1. Рисунок геометрических форм и предметов быта

Геометрические формы (куб, шар, цилиндр, конус, призма) выступают базовыми модулями для понимания конструкции любых объектов. В академическом рисунке они служат инструментом освоения законов линейной перспективы, светотеневой моделировки и пространственного мышления. Предметы быта (чайник, чашка, коробка, бутылка и т. п.) представляют собой усложнённые вариации этих форм: например, корпус чайника можно разложить на усечённый конус и цилиндр, ручку — на изогнутый параллелепипед.

Ключевой принцип — конструктивный анализ: любой сложный предмет декомпозируется на простые геометрические тела. Это позволяет точно определить осевые линии, пропорции и точки сопряжения элементов. При построении важно учитывать не только видимые контуры, но и невидимые грани — они задают устойчивость и логику формы.

2. Выполнение построения различных по сложности предметов

Построение начинается с композиционного размещения группы на плоскости листа: определяется габаритный прямоугольник, внутри которого распределяются предметы с учётом равновесия масс и ритма. Далее намечается общая конструкция:

- **Простые предметы** (стакан, коробка) строятся через осевые линии и вписывание в перспективные квадраты/прямоугольники.
- **Сложные предметы** (ваза, самовар) требуют разбиения на сегменты: основание, тулово, горлышко, крышка — каждый из которых соотносится с соответствующей геометрической формой.
- **Асимметричные объекты** (кувшин с носиком) анализируются через поиск центров тяжести и осей симметрии отдельных частей.

Перспективное сокращение учитывается через точки схода: даже при фронтальном положении предмета его боковые грани подчиняются законам перспективы. Пропорции проверяются методом визирования (соотношение высоты к ширине, толщины к длине) и сравнением частей между собой.

3. Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок

Драпировка — это ткань, образующая складки под действием гравитации и точек опоры. В рисунке она выполняет несколько функций: создаёт фон, усиливает объём предметов, задаёт ритм и динамику композиции.

Основные типы складок:

- **Трубчатые (цилиндрические)** — образуются при равномерном натяжении ткани; имеют чёткие параллельные изгибы.
- **Дуговые** — возникают при подвешивании ткани между двумя точками; характеризуются плавными дугами.
- **Спиральные** — формируются на округлых поверхностях (например, на цилиндре); создают эффект закручивания.
- **Комбинированные** — сочетают несколько типов складок в одной драпировке.

При зарисовке важно передавать не только контур, но и структуру: направление волокон, толщину ткани, степень натяжения. Светотень на складках строится по принципу «свет — полутон — тень — рефлекс»: рефлексы особенно важны в углублениях складок, они придают объём и материальность.

4. Рисунок натюрморта

Натюрморт — это композиционная задача, объединяющая предметы и драпировку в единое целое. Этапы работы:

1. **Композиция и разметка**: определяются главные и второстепенные элементы, создаётся визуальная иерархия.
2. **Конструктивное построение**: предметы выстраиваются с учётом перспективы и осевых линий.
3. **Уточнение форм**: прорисовываются детали, уточняются пропорции и сопряжения.
4. **Светотеневая моделировка**: наносится тон с учётом источника света, строятся падающие и собственные тени.
5. **Обобщение**: работа доводится до целостности — убираются лишние линии, усиливаются акценты, смягчаются второстепенные детали.

Важно соблюдать принцип «от общего к частному»: сначала — крупные массы и пропорции, затем — детали. На каждом этапе необходимо проверять целостность композиции, избегая дробности и перегруженности.

5. Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой

При совмещении предметов и драпировки следует учитывать взаимодействие форм: ткань обтекает твёрдые объекты, подчёркивая их объём. Ключевые моменты:

- **Сопряжение**: места контакта ткани с предметами требуют особого внимания — здесь складки меняют направление и плотность.
- **Баланс масс**: тяжёлые предметы уравновешиваются лёгкими складками, и наоборот.
- **Ритм**: чередование светлых и тёмных участков, острых и плавных линий создаёт визуальную гармонию.
- **Глубина пространства**: перекрытие предметов друг другом и драпировкой усиливает ощущение трёхмерности.

Работа ведётся поэтапно: сначала лёгкими линиями намечается композиция, затем уточняется конструкция, после чего вводится тон. Финальный этап — обобщение и расстановка акцентов.

Упражнение: выполнение набросков предметов быта с различных точек зрения с передачей конструктивной формы построения

Цель упражнения — развить пространственное мышление и умение быстро фиксировать форму. Алгоритм выполнения:

1. Выберите 3–4 предмета быта разной формы (например, кружка, коробка, яблоко, бутылка).
2. Расположите их на столе, меняя ракурсы (вид сверху, сбоку, под углом).
3. Сделайте 5–7 набросков за 10–15 минут каждый, фокусируясь на конструктивном анализе: осевые линии, пропорции, перспективное сокращение.
4. Не прорисовывайте детали — главное, чтобы форма читалась через геометрическую основу.
5. Проверьте работу методом «перевёрнутого листа»: переверните набросок вверх ногами — так легче заметить ошибки в пропорциях и наклонах.

Упражнение развивает глазомер, скорость работы и понимание формы, что является фундаментом для дальнейшей работы над сложными натюрмортами.