ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ЛЕКЦИЯ 6. ТЕМА 1.6. И.С. ТУРГЕНЕВ. СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ. РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ». ВРЕМЕННОЙ ВСЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ СМЫСЛ НАЗВАНИЯ И ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ РОМАНА

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) принадлежит к поколению, чьё детство и юность пришлись на эпоху национального подъёма после Отечественной войны 1812 года и декабристского движения, а зрелость — на период назревшей крестьянской реформы и пореформенной перестройки русского общества. Он родился в Орле, в дворянской семье; деспотический характер матери, В. П. Лутовиновой, оставил заметный след в его психологической биографии и во многом определил мотив несвободы, пронизывающий его прозу. Учёба на словесном отделении Петербургского университета, затем в Берлине сформировали в нём тип писателя-западника: убеждённого сторонника европейского пути развития России, поборника просвещения, постепенных реформ и глубокой гуманности.

Творческая судьба Тургенева отмечена рядом узловых событий. Успех «Записок охотника» (1847–1852) сделал его выразителем антикрепостнических настроений эпохи; некрологическая статья о Гоголе, за которую он был арестован и выслан в Спасское-Лутовиново (1852), продемонстрировала готовность жертвовать свободой ради гражданского жеста. С 1856 года писатель жил преимущественно за границей, оставаясь активнейшим участником русской литературной жизни: он сотрудничал с «Современником» (до разрыва с ним в 1860 году), позднее с редакцией «Вестника Европы», пропагандировал русскую литературу в Европе, был лично знаком с Диккенсом, Жорж Санд, Флобером, Золя, Джеймсом. Тургенев первым ввёл русскую литературу в европейский контекст, а русскую критику познакомил с западными эстетическими системами.

Многолетняя связь с Полиной Виардо, семья которой оставалась для него «домом на чужбине», объясняет одновременно биографическую драму писателя и его глубокое понимание темы неразделённого чувства, положения женщины, власти обстоятельств над человеком — тем, определивших лирическую тональность его прозы.

Художественный мир Тургенева. Концепция мира и человека

Художественная система Тургенева строится на фундаментальном противоречии, пронизывающем всё его творчество: между нравственным идеалом — красотой, гармонией, любовью — и исторической действительностью, в которой идеал остаётся недостижимым. Сам писатель называл «вечно кратковременный» союз любви и смерти «основной мелодией» всей своей жизни и творчества. Отсюда сквозные мотивы его прозы: хрупкость красоты, трагическая краткость счастья, власть времени и обстоятельств над личностью.

Тургенев — писатель переходных эпох: его герои всегда стоят на рубеже исторических периодов, принадлежат «сломанному» времени и ощущают своё несоответствие ему. Отсюда характерный типаж: идеалист «лишнего» ряда (Рудин), мечтатель и рефлексирующий дворянин (Лаврецкий), революционер-одиночка (Инсаров, отчасти Базаров), женщины, чья любовь сильнее расчётов и выдерживает испытание жизнью (Лиза Калитина, Елена Стахова, Ася). Герой Тургенева — как правило, человек идеи, тестируемый любовью: именно испытание любовью служит у него главным инструментом проверки идеи на жизнеспособность. Базаров, отвергающий любовь, терпит в этом поединке поражение — так авторская концепция обнажает пределы любой отвлечённой доктрины.

Поэтика Тургенева отличается малыми формами при глубине содержания: сжатость, эллиптичность повествования, значение подтекста, законченность сюжета, охватывающего короткий и эмоционально насыщенный период жизни героя. Характер героя раскрывается не через развёрнутую предысторию, а через поступок, сцену, диалог, деталь. Пейзаж выполняет не декоративную, а философскую функцию: вечная природа (Тургенев писал о ней как о «единственно прочном» в мире) противостоит бренности человеческой жизни и историям идей. Музыкальность прозы, лиризм, точность психологического жеста

сочетаются с отчётливо выраженной объективностью: автор не проповедует, а предоставляет читателю выносить суждение.

Эстетические и этические позиции писателя

Эстетика Тургенева выросла из его юношеской дружбы с Н. Станкевичем, влияния Пушкина и Гёте, а также полемики с Н. Чернышевским и Н. Добролюбовым, которую он вёл с позиций «чистого искусства». Суть его позиции: искусство по своей природе ненавременно, оно подчиняется только законам красоты; прямая утилитарная служба разрушает его природу, но эта свобода не означает аполитичности — истинное искусство стихийно, помимо воли автора, служит обществу и прогрессу. Симптоматична поддержка, которую Тургенев-меценат оказывал молодым литераторам; он был наставником не только либералов (Гаршин), но и демократов (Помяловский, Слепцов, поэты Некрасовского круга), так что формула «эстет Тургенев — печенег литературы», по которой с ним полемизировали демократические критики, не соответствует реальной щедрости его литературного поведения.

Этическая позиция Тургенева восходит к пушкинской традиции и сформулирована им самим: главное — любовь, свобода, красота и истина, «последнее слово — чистая правда». Его гуманизм отрицает насилие над личностью, будь то крепостничество, деспотизм семьи или догматизм идейных систем; в то же время он скептически относится и к революционному нигилизму, видя в нём разновидность того же деспотизма. Пафос его творчества — пафос живой, непосредственной жизни («живая жизнь») против любых мёртвых схем. С этим связана и этика письма: Тургенев сознательно уклонялся от авторского морализаторства, считая, что художник должен быть тактичен по отношению к читателю и к самому предмету изображения.

Жанровое многообразие творчества

Тургенев прошёл путь от романтических поэм («Параша», 1843) и драм к зрелой психологической прозе, и жанровый диапазон его обширен.

Цикл рассказов. «Записки охотника» — жанровое новообразование: не сборник этюдов, а целостная книга о народной жизни, построенная на внутреннем единстве повествователя-охотника и мотивной структуры (нравственная высота народа при его бесправии).

Повесть. Основной жанр зрелого Тургенева: «Ася» (1858), «Первая любовь» (1860), «Вешние воды» (1872). «Первая любовь» и «Ася» обнаруживают глубинное родство сюжетов (треугольник, тайна, несбывшееся чувство) и композиционную рамку «воспоминания» — исповедь постаревшего героя, в которой ретроспекция раскрывает глубину прожитого.

Роман. Шесть романов, созданных за двадцать лет, составляют связную художественную историю русского общества: «Рудин» (1856) — «Дворянское гнездо» (1859) — «Накануне» (1860) — «Отцы и дети» (1862) — «Дым» (1867) — «Новь» (1877). От замысла романа о «лишнем человеке» Тургенев шёл к роману о деятеле, революционере («Накануне»), затем к роману о поколенческом конфликте («Отцы и дети») и к сатире на эмиграцию («Дым»). После «Нови» жанр большого романа он оставил, обратившись к малым формам: стихотворениям в прозе и «старческим» повестям («Степной король Лир», «Пунин и Бабурин», «Сон», «Песнь торжествующей любви», «Клара Мильич»).

Стихотворения в прозе. Жанр, окончательно оформленный Тургеневым под влиянием Бодлера: у него они называются «Стихотворения в прозе» (1882) — лирические миниатюры, соединяющие философскую медитацию и парсоновскую точность слова; среди них — программное «Русский язык», манифест веры в народ и язык.

Драматургия. Пьесы «Где тонко, там и рвётся» (1848), «Завтрак у предводителя» (1849), «Холостяк» (1849), «Месяц в деревне» (1850), «Нахлебник» (1848), «Провинциалка» (1850) — камерный театр, психологическая мотивировка каждого жеста, «драматургия подтекста», предвосхитившая открытие Чехова.

«Отцы и дети»: история создания и замысел

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Роман написан в 1860–1861 годах, опубликован в журнале «Русский вестник» в 1862 году с посвящением памяти В. Г. Белинского. Замысел возник во время поездки Тургенева на остров Уайт (Англия, 1860), где, по его воспоминаниям, ему представилась фигура Базарова. Идею романа писатель определил, как конфликт двух поколений, сменявших друг друга: «эпилог русского романа» должен был ответить на вопрос о том, что такое современный молодёжь и новая общественная сила. Прототипом героя считался молодой врач Д. Минаев; в редакционных комментариях сам Тургенев писал, что Базаров — «обожествление» молодого поколения, реформатора и «апостола безбожия и нигилизма».

Термин «нигилизм», введённый Тургеневым в широкий обиход этим романом, зафиксировал состояние русского общества на рубеже 1850–1860-х: распад старых авторитетов, разрушение «всё прежнее», отрицание как самостоятельная позиция. Литературная полемика вокруг романа (отзывы Д. Писарева, Н. Чернышевского, М. Каткова) сразу превратила его в событие идейной жизни: каждая общественная сила увидела в Базарове либо своего героя, либо своего врага.

Основной конфликт романа

Конфликт романа многослоен. Его верхний слой — открытое столкновение двух мировоззрений: Базарова, отрицателя всего, что не подтверждено пользой и опытом, и братьев Кирсановых, хранителей «принсипов» либеральной старины (сцена спора в Марьине). Однако спор поколений у Тургенева не сводится к схеме «отцы — дети»: Павел Петрович — не отец, а дядя, и в споре он нередко более горяч и беспомощен, чем Николай Петрович, способный понять «эгиизм» молодости и приблизиться к новой жизни. Скрытый смысл названия — столкновение не поколений как таковых, а двух эпох, двух типов мышления, двух типов отношения к России.

Второй слой конфликта — внутренний, психологический: Базаров против самого себя. Его теория (отрицание любви, искусства, природы как «механики») разрушается собственным чувством к Одинцовой. Любовь становится экспериментом, который обнажает силу жизни, живущую в герое вопреки его доктрине. Третий слой — социальный: Базаров-разночинец против дворянского уклада; в сцене объяснения с Павлом Петровичем (дуэль) социальный антагонизм доведён до открытого столкновения. Наконец, философский слой — столкновение конечного человека с бесконечностью: смерть Базарова, отказ от благородного жеста, в котором он не видит смысла, завершают роман вопросом о том, что есть человек перед лицом природы, смерти и вечного.

«Временно-всеобщий» смысл названия

Название романа, по наблюдениям самого Тургенева, заключало в себе «весь вопрос»: проблема поколений, смена эпох, «несоответствие» частей одного исторического целого. Но смысл названия шире сюжета: слова «отцы» и «дети» указывают не только на кровное родство, но и на духовное преемство и его кризис. Отцы (Кирсановы) и дети (Базаров, Аркадий) принадлежат к разным поколениям русской истории, однако «дети» Тургенева (Аркадий) в финале устраивают «вечер» — то есть возвращаются к тому, что «отцы» хранили, в новой, обновлённой форме. Базаров же оказывается «лишним» для своего времени не потому, что его идеи «ложны», а потому, что его идеалы преждевременны и полны противоречий: он отрицает то, без чего сам не может жить (любовь, искусство, традицию). Так «дети» оказываются сразу и продолжателями, и бунтарями, а «отцы» — и хранителями, и теми, кто должен сам меняться.

В этой двойности — «временно-всеобщий» смысл названия. «Отцы и дети» — это и конкретная историческая коллизия 1860-х, и универсальная структура человеческой культуры: любая эпоха стоит на стыке преемственности и отрицания; всякий новый человек вырастает из старого мира и вынужден с ним спорить. Роман, таким образом, читается и как «история одной эпохи», и как вечная модель отношений поколений — модель, в которой обе стороны оказываются и правыми, и неправыми, а истина остаётся между ними.

Образ Базарова и итог романа

Базаров — первый в русской литературе целостный образ «нового человека», разночинца-демократа, нигилиста. Его сила — в ясности ума, независимости суждений,

работоспособности, презрении к фразерству; его ограниченность — в односторонности доктрины, не охватывающей всю полноту жизни. Тургенев писал, что кроме отрицания Базаров «содержит что-то другое» — живую, страстную натуру, которая в нём «гнездится», но которую он сам не признаёт. Финал романа (сцена у гроба, «посильные слёзы» родителей) оставляет открытым вопрос о том, был ли Базаров «своим» для будущего или жертвой собственного времени, — вопрос, с которого русская литература впоследствии не раз начинала заново.

Композиционно роман строится на испытаниях героя — спором, любовью, смертью; каждое испытание снимает с Базарова слой доктрины и обнажает в нём живого человека. Тем самым Тургенев реализует свою главную эстетическую установку: не доказывать читателю «правильность» идей, а ставить их в условия живой жизни, где проверке подвергается не идея, а человек.

Творчество Тургенева — мост между «классическим» XIX веком и литературой рубежа веков; его романы — хроника интеллектуальной истории России 1840–1870-х годов, а его малая проза и «Стихотворения в прозе» — один из истоков импрессионистской поэтики XX века. «Отцы и дети» остаются самым влиятельным его произведением: роман о конкретном столкновении поколений оказался романом о вечном диалоге между прошлым и будущим, между долгом и свободой, между схемой и живой жизнью.