ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕДЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ЛЕКЦИЯ 5. ТЕМА 5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЛИЦА И ТЕЛА

1. Творчество в работе визажиста

Художественное оформление лица и тела представляет собой синтез прикладного искусства и профессиональных технологий, реализуемый в рамках эстетических и санитарно-гигиенических норм. Творчество визажиста проявляется не как произвольная импровизация, а как системная деятельность по созданию художественного образа с учётом анатомо-физиологических особенностей клиента, функционального назначения образа (фотосъёмка, сценическое выступление, праздник, реклама и пр.) и требований безопасности.

В профессиональной практике творчество реализуется через:

- **интерпретацию брифа** — перевод пожеланий клиента или концепции проекта в визуальные решения;
- **адаптацию референсов** — использование образцов (фото, эскизов, кадров) как базы для индивидуальной разработки;
- **вариативность техник** — комбинирование методов для достижения уникального результата без нарушения стандартов безопасности;
- **управление восприятием** — применение законов композиции, колористики и пластической анатомии для коррекции пропорций и акцентирования выразительных черт.

Творчество в данной сфере регламентируется нормами СанПиН 2.1.3684-21 (в части обращения с расходными материалами, обработки инструментов и поверхностей) и требованиями к использованию косметических средств (ТР ТС 009/2011 «О безопасности парфюмерно-косметической продукции»).

2. Материалы и инструменты для рисования на лице и теле

Материалы

Для художественного оформления применяются специализированные средства, классифицируемые по назначению и стойкости:

- **аквагрим** — водорастворимые краски на гипоаллергенной основе, легко смываются водой, подходят для детей и чувствительных типов кожи;
- **кремовые пигменты и консилеры высокой плотности** — используются для создания чётких линий, градиентов, имитации текстур;
- **металлики, перламутры, глиттеры** — декоративные добавки для акцентов; глиттер наносится только на закреплённую основу во избежание миграции частиц;
- **трансферы и трафареты** — для точного переноса сложных узоров;
- **фиксаторы и закрепители** — спреи на водной или силиконовой основе, продлевающие стойкость рисунка;
- **средства для имитации эффектов** — искусственная кровь, пот, слёзы, паутина, «чешуя», «шрамы» — применяются в театральном и спецэффектовом гриме.

Инструменты

- **кисти синтетические** (плоские, веерные, лайнеры) — для чётких линий и заливки;
- **аэрограф с компрессором** — для равномерного напыления и плавных переходов;
- **спонжи и бьюти-блендеры** — для растушёвки и создания градиентов;
- **трафареты и шаблоны** — для повторяемых элементов;
- **пинцеты, микроаппликаторы** — для работы с мелкими деталями и декоративными элементами (стразы, перья).

Все инструменты подлежат обязательной дезинфекции по протоколу: промывание в моющем растворе → обработка дезинфицирующим средством (например, на основе ЧАС или спиртов) → сушка.

3. Техники выполнения рисунков на лице и теле

Применяемые техники различаются по способу нанесения и визуальному эффекту:

- **плоскостная роспись** — нанесение рисунка без имитации объёма; подходит для орнаментов, этнических узоров, минималистичных композиций;
- **объёмный грим** — создание рельефа с помощью густых текстур, накладок, силикона; используется в кино, театре, косплее;
- **градиент и омбре** — плавные переходы между оттенками; достигается аэрографом или влажной растушёвкой кистью;
- **точечное нанесение (доттинг)** — формирование узора из точек разного диаметра; требует высокой точности и устойчивости руки;
- **имитация текстур** (камень, дерево, металл, чешуя) — комбинирование пигментов, глиттера, лаков и рельефных паст.

На теле дополнительно учитываются особенности кожного рельефа (складки, изгибы), что требует адаптации рисунка под анатомические зоны (плечи, спина, руки).

4. Композиция рисунков на лице

Композиция строится на принципах визуальной гармонии и учёта пластической анатомии:

- **осевая симметрия** — применяется для орнаментальных и ритуальных узоров; центр композиции совпадает со срединной линией лица;
- **асимметричные композиции** — динамичные решения, где акцент смещён в одну сторону; требуют баланса по массе и цвету;
- **зональное распределение** — рисунок локализуется в определённых зонах (веко, скула, лоб) без пересечения функциональных областей (ресничный край, слизистая);
- **ритм и повтор** — чередование элементов для создания движения;
- **масштаб и пропорции** — размер рисунка должен соответствовать пропорциям лица; недопустимо перекрытие более 50% поверхности лица без медицинских показаний.

При построении композиции учитываются: форма лица, выраженность скул, ширина лба, посадка глаз. Например, на овальном лице допустимы крупные центральные композиции; на квадратном — вертикальные вытянутые элементы для визуального удлинения.

5. Композиция рисунков на теле

Особенности композиции на теле:

- **учёт анатомии и динамики** — рисунок должен учитывать естественные изгибы и складки кожи; при движении изображение не должно деформироваться до неузнаваемости;
- **модульность** — крупные композиции разбиваются на модули, повторяющие контуры мышц или костей;
- **вертикальные и горизонтальные направляющие** — используются для визуального моделирования силуэта (вертикали вытягивают, горизонтали расширяют);
- **интеграция с одеждой и аксессуарами** — рисунок разрабатывается с учётом костюма, чтобы избежать конфликта форм и цветов.

Зоны тела имеют разную степень подвижности: спина и плечи — относительно стабильны; живот и бёдра — подвержены значительным изменениям формы при движении и дыхании. Это влияет на выбор техники и материалов.

6. Рисунки и имитация

Имитация — это создание визуального эффекта, не соответствующего реальной текстуре или материалу:

- **камуфляж и коррекция** — маскировка рубцов, пигментации, сосудистых сеточек с помощью цветокоррекции (принцип дополнительных цветов);
- **спецэффекты** — имитация ран, ожогов, татуировок, чешуи, брони; выполняются с использованием латексных паст, густых пигментов и фиксаторов;
- **оптические иллюзии** — создание эффекта «разлома», «прозрачности», «парения» за счёт контраста, перспективы и светотени.

Важно: имитация не должна вводить в заблуждение относительно состояния здоровья клиента. Все эффекты должны быть явно декоративными и легко удаляемыми.

7. Тематические рисунки на лице и теле

Тематические решения разрабатываются в соответствии с функциональным назначением:

- **этнические и ритуальные узоры** — стилизация традиционных орнаментов с учётом культурного контекста;
- **фэнтези и косплей** — детализированные образы персонажей; требуют точного следования референсу и знания анатомии костюма;
- **праздничные и карнавальные композиции** — яркие, контрастные решения с активным использованием декора;
- **арт-макияж для фотосъёмки** — усиленная детализация, работа с фактурами и светом;
- **театральный грим** — повышенная стойкость, контрастность, читаемость с расстояния.

Каждая тема требует адаптации под условия эксплуатации: длительность ношения, тип освещения, необходимость контакта с водой или потом.

Алгоритмы действий при художественном оформлении

Алгоритм 1: подготовка к работе

1. Сбор брифа: назначение образа, длительность, условия эксплуатации, референсы.
2. Оценка состояния кожи: выявление противопоказаний (повреждения, воспаления, аллергия).
3. Подбор материалов по стойкости и безопасности (проверка сроков годности, сертификатов).
4. Дезинфекция рабочего места и инструментов.
5. Подготовка эскиза или схемы композиции с учётом анатомии клиента.

Алгоритм 2: нанесение рисунка на лицо

1. Очищение кожи мягким средством без спирта.
2. Нанесение базы (праймер или тонкий слой консилера) для выравнивания тона и повышения стойкости.
3. Перенос эскиза: карандашом для эскизов или трансферным средством.
4. Поэтапное нанесение: сначала крупные формы, затем детали и акценты.
5. Фиксация: спрей-фиксатор, избегая попадания в глаза и на слизистые.

6. Проверка на комфорт и читаемость образа с разных дистанций.

Алгоритм 3: нанесение рисунка на тело

1. Очистка кожи, при необходимости — обезжиривание.
2. Нанесение основы (тональный крем или специальная база для тела).
3. Перенос рисунка: трафарет, аэрограф или ручная роспись.
4. Добавление декоративных элементов (глиттер, стразы) на закреплённую поверхность.
5. Фиксация стойким спреем, проверка на подвижность и трение об одежду.

Алгоритм 4: снятие рисунка

1. Использование средств для снятия макияжа на масляной или мицеллярной основе.
2. Удаление декоративных элементов до основного снятия.
3. Мягкое очищение без трения и агрессивных скрабов.
4. Нанесение успокаивающего крема или сыворотки.