ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ЛЕКЦИЯ 3. ТЕМА 2. КУЛЬТУРА.ИСКУССТВО

1. Понятие культуры. Духовная культура личности и общества

Культура (от лат. cultura — возделывание, воспитание) — совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком в процессе его исторического развития, а также сама деятельность по их созданию, сохранению и распространению. Культура выступает качественной характеристикой степени развития общества и личности: она передается от поколения к поколению посредством обучения, воспитания и традиций, то есть не наследуется биологически, а усваивается социализацией.

Принято выделять:

• **материальную культуру** — предметные результаты деятельности (орудия труда, техника, здания, предметы быта);

• **духовную культуру** — нематериальные продукты деятельности (наука, искусство, мораль, религия, образование, язык, нормы и идеалы).

Духовная культура личности — это уровень ее интеллектуального, нравственного и эстетического развития, система усвоенных ценностей, знаний и убеждений. **Духовная культура общества** включает науку, искусство, мораль, религию, образование, обычаи и традиции, а также учреждения, в которых они воспроизводятся и транслируются. Ключевые функции духовной культуры — регулятивная (упорядочение поведения), ценностная (формирование идеалов), познавательная, коммуникативная, интегративная и социализирующая.

2. Формы культуры: народная, элитарная, массовая

Форма культуры	Носитель	Особенности
Народная	народ в целом (фольклор)	анонимность, устная передача, связь с традициями
Элитарная	творческая интеллигенция	сложность восприятия, ориентация на самовыражение автора
Массовая	широкие слои населения	коммерческий характер, доступность, стандартизация

Элитарная культура создается привилегированной частью общества либо по ее заказу профессиональными творцами и требует специальной подготовки для восприятия. Народная культура возникает стихийно и существует в формах мифов, легенд, песен, сказок, обрядов. Массовая культура формируется индустриально: ее продукция (шоу-бизнес, поп-музыка, сериалы, рекламные жанры) производится серийно и рассчитана на коммерческий успех. Границы между формами условны: произведения могут мигрировать из одной формы в другую (так, оперная ария может стать популярной песней).

3. Экранная культура и информационное общество

Экранная культура — совокупность произведений, передаваемых через экран (кино, телевидение, видео, компьютерная графика, интернет-контент). Она стала продуктом информационного общества, в котором решающую роль играют производство и обмен информацией. Свойства экранной культуры: синтетичность (объединяет изображение, звук, слово), визуальная доминанта, массовый охват аудитории, интерактивность в цифровой среде, мозаичность восприятия. Экранная культура изменяет

способы мышления и общения: усиливает визуальное восприятие, ускоряет темп коммуникации, порождает проблему избыточности информации и «клипового» мышления.

4. Молодежная субкультура

Субкультура — часть общей культуры, система ценностей и норм, присущих определенной социальной группе (возрастной, профессиональной, этнической). **Молодежная субкультура** формируется на основе возрастных особенностей: поиска идентичности, стремления к самостоятельности, обособления от мира взрослых. Ее признаки: специфический сленг и символика, стиль одежды и досуга, свой героический образец, неформальные объединения.

Проблема духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде связана с ценностной неопределенностью переходного возраста, противоречием между стремлением к самостоятельности и ограниченными возможностями, пропагандой потребительства, деструктивными формами поведения. Отсюда особое значение формирования у молодежи **ценностных установок, идеалов и нравственных ориентиров** — через семью, школу, искусство, общественные объединения, примеры достойного поведения. Позитивные субкультуры (профессиональные, спортивные, творческие) способствуют социализации; деструктивные ведут к асоциальному поведению.

5. Диалог культур. Культура общения, труда и поведения

В современном мире национальные культуры взаимодействуют и обогащают друг друга. Формы взаимодействия: заимствование ценностей и образцов, диалог культур, толерантность (терпимость к иным образцам и ценностям), интеграция при сохранении самобытности. Опасности взаимодействия — культурная ассимиляция, утрата национальной идентичности, эскалация межкультурных конфликтов.

Культура общения — соблюдение норм и правил общения, уважение к собеседнику, умение слушать и вести диалог. **Культура труда** — профессионализм, дисциплина, добросовестность, бережное отношение к результатам труда. **Культура учебы** — систематичность, самостоятельность познания, интеллектуальная честность. **Культура поведения** — совокупность форм повседневных действий, в которых реализуются моральные и эстетические нормы.

Этикет — установленный порядок поведения в обществе (внешняя форма проявления морали): правила приветствия, обращения, поведения за столом, в общественных местах. Этикет исторически изменчив, но сохраняет ядро — уважение достоинства другого человека.

6. Учреждения культуры и государственные гарантии

К учреждениям культуры относятся музеи, библиотеки, театры, концертные организации, кинотеатры, архивы, дома культуры, выставочные залы. Правовую основу культурной деятельности составляют Конституция РФ (статья 44: каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества) и Основы законодательства Российской Федерации о культуре (1992 г.). Каждый человек имеет право на приобщение к культурным ценностям, на доступ к государственным библиотечным, музейным и архивным фондам. Лицам, не достигшим восемнадцати лет, гарантируется право на бесплатное посещение музеев один раз в месяц; обучающимся по профессиональным образовательным программам — не реже одного раза в месяц. Государство сохраняет бесплатность основных услуг общедоступных библиотек и обеспечивает доступность культурных благ для инвалидов.

7. Наука и образование

Наука — система объективных, обоснованных и проверяемых знаний о действительности, а также деятельность по их получению. Выделяются **естественные науки** (физика, химия, биология, астрономия — изучают природу) и **социально-гуманитарные** (история, философия, социология, экономика, филология — изучают общество и человека). Ключевые признаки научного знания: объективность, доказательность, системность, проверяемость, особый язык и методы.

Труд ученого имеет особенности: творческий характер, опора на предшествующее знание, поиск принципиально нового, вероятностный характер результата. Науке присущ принцип **свободы научного поиска** (конституционная гарантия, статья 44). Одновременно наука выполняет социальную функцию, поэтому научное познание сопряжено с **ответственностью ученого перед обществом**: за достоверность результатов, за последствия применения открытий (например, в биотехнологиях, ядерной энергетике, искусственном интеллекте), за этику экспериментов. История (Сцилард, Сахаров) показывает, что моральный выбор ученого — часть научной деятельности.

Образование — целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, семьи, общества и государства. Оно выступает способом передачи знаний и накопленного опыта от поколения к поколению и одновременно социальным лифтом. Роль образования: воспроизводство и развитие науки и культуры, формирование человеческого капитала, обеспечение социальной мобильности, подготовка квалифицированных кадров.

Правовое регулирование образования осуществляет Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Им гарантируется право каждого на образование; общедоступность и бесплатность дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, а также на конкурсной основе бесплатность высшего образования при его получении впервые.

Система образования в Российской Федерации включает федеральные государственные образовательные стандарты и программы, организации, осуществляющие образовательную деятельность, органы управления образованием, а также объединения юридических лиц и работодателей. Уровни общего образования: дошкольное, начальное общее, основное общее, среднее общее. Уровни профессионального образования: среднее профессиональное образование; высшее образование — бакалавриат; высшее образование — специалитет, магистратура; высшее образование — подготовка кадров высшей квалификации. Дополнительно выделяются дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.

Прием в образовательные учреждения профессионального образования осуществляется на основании личного заявления, документов об образовании; на бакалавриат и специалитет — по результатам ЕГЭ (по результатам вступительных испытаний для отдельных категорий), на конкурсной основе, с учетом правил, устанавливаемых организацией в соответствии с законодательством. Бесплатное профессиональное образование предоставляется на конкурсной основе, если образование данного уровня получено впервые.

8. Мораль как элемент духовной культуры

Мораль — форма общественного сознания, система норм и принципов, регулирующих поведение людей с позиций добра и зла и опирающихся на общественное мнение и внутренние убеждения (в отличие от права, обеспеченного принуждением государства). Основные принципы морали: гуманизм, справедливость, честность, равенство, взаимопомощь. Категории морали: **добро** (то, что отвечает интересам человека и общества, ведет к развитию) и **зло** (уничтожение, деградация,

произвол), **долг** (обязанность, осознанная как внутреннее требование) и **совесть** (способность к самоконтролю и самооценке своих поступков).

Гуманизм — мировоззрение, в центре которого человек как высшая ценность, его право на свободу, счастье и развитие.

Моральный выбор — акт принятия решения о поступке на основе собственных убеждений; с ним связана моральная ответственность. **Моральный самоконтроль** личности реализуется через совесть — механизм внутреннего оценивания. **Моральный идеал** — образец совершенного человека и его поведения, ориентир нравственного развития.

9. Религия как феномен культуры

Религия — мировоззрение и мироощущение, основанные на вере в сверхъестественное, а также соответствующее поведение и культовые действия. Религия выполняет мировоззренческую, компенсаторную, регулятивную, интегративную и культуротранслирующую функции. В российской традиции мировыми признаются три религии: **христианство, ислам, буддизм**.

• **Христианство** возникло в I в. н. э. в восточных провинциях Римской империи; около 2,4 млрд приверженцев; основные направления — православие, католицизм, протестантизм; священная книга — Библия.

• **Ислам** возник в VII в. на Аравийском полуострове; около 1,9 млрд приверженцев; основные направления — суннизм и шиизм; священные книги — Коран и Сунна.

• **Буддизм** — древнейшая мировая религия (VI–V вв. до н. э., Индия); около 500 млн последователей; в России распространен в Бурятии, Калмыкии, Туве; священный канон — Трипитака.

Религия и церковь в современном мире действуют в условиях светского государства и плюрализма; характерны межконфессиональный диалог, социальная и благотворительная деятельность религиозных организаций, а также проблема религиозного экстремизма.

Свобода совести — право исповедовать любую религию или не исповедовать никакой; в Российской Федерации религии отделены от государства, школа отделена от церкви (статья 14 Конституции РФ). Правовое положение религиозных объединений определяет Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» (1997 г.): религиозные объединения создаются по инициативе граждан, действуют на основе самоуправления, государство не вмешивается в их внутреннюю деятельность и не возлагает на них государственных функций.

10. Искусство и его роль в жизни людей

Искусство — форма духовной культуры, отражающая действительность в художественных образах. Специфика искусства: образность и наглядность, эмоциональность, целостность отображения жизни, отсутствие прямой практической цели. Функции искусства: эстетическая, познавательная, воспитательная, коммуникативная, компенсаторная, гедонистическая. Искусство оперирует не понятиями (как наука), а художественными образами, воздействуя одновременно на разум и чувства.

Основные **виды искусств**: пространственные (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн), временные (музыка, литература), пространственно-временные (театр, балет, кино, хореография).

Музеи — учреждения, собирающие, хранящие и экспонирующие памятники материальной и духовной культуры. Виды музеев: исторические, краеведческие, художественные, литературные, естественно-научные (палеонтологические, биологические), технические, архитектурные, мемориальные, музеи-заповедники. **Библиотеки** — учреждения, собирающие и хранящие произведения печати

и письменности для общественного пользования; **архивы** — учреждения, обеспечивающие хранение и использование документальных памятников истории.

Театр — синтетический вид искусства, объединяющий драматургию, актерское искусство, режиссуру, сценографию, музыку. **Балет** — вид сценического искусства, в котором содержание раскрывается средствами танца, пантомимы и музыки. **Музыка** — искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах. **Опера** — жанр музыкально-драматического искусства, сочетающий вокальную музыку, инструментальное сопровождение, драматическое действие и сценографию.

Кино — вид аудиовизуального искусства XX века, создающий движущиеся художественные образы. Жанры кино: драма, комедия, трагедия, мелодрама, детектив, триллер, фантастика, историческое кино, документальное кино, мультипликация и другие. **Российский кинематограф** — самостоятельная национальная школа: от первых фильмов А. Ханжонкова и режиссуры Вс. Мейерхольда и С. Эйзенштейна (1920-е годы), через довоенную и послевоенную классику, «оттепельное» кино (М. Калатозов, А. Тарковский, Г. Данелия), к современному российскому кино, развитию анимационной школы («Союзмультфильм») и отечественной индустрии проката.

Духовная культура охватывает мораль, искусство, религию, науку и образование как взаимосвязанные формы освоения мира. Она формирует ценностные ориентиры личности, обеспечивает преемственность поколений и развитие общества. Современное государство закрепляет правовые гарантии свободы творчества, доступа к культурным ценностям, свободы совести и права на образование, превращая духовную сферу в условие устойчивого социального развития и самореализации каждого человека.