ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ЛЕКЦИЯ 21. ТЕМА 2.1. И.А.БУНИН. СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ

1. Место писателя в литературном процессе

Иван Алексеевич Бунин (10 (22) октября 1870, Воронеж — 8 ноября 1953, Париж) — русский писатель, поэт и переводчик, первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе (1933), почётный академик по разряду изящной словесности. Творческое наследие Бунина представляет собой уникальное явление: он остался верен классической, прежде всего пушкинской, традиции в тот период, когда в русской поэзии доминировали модернистские направления, и в то же время внёс в неё новые средства выразительности, во многом предвосхитив поэтику последующей прозы XX века.

2. Этапы биографии

Происхождение и детство. Бунин родился в Воронеже в обедневшей дворянской семье, ведущей родословную от древних орловских дворян. Детство и юность прошли в поместьях Орловской губернии — преимущественно в хуторе Бутырки и усадьбе Озёрки Елецкого уезда. Сельская усадебная среда сформировала и «звук», и «материю» будущего творчества: воспоминания об орловском крае стали основой и пейзажной лирики, и прозы, от рассказа «Антоновские яблоки» (1900) до повести «Суходол» (1911) и романа «Жизнь Арсеньева».

Юность и дебют. В 1881 году Бунин поступил в Елецкую гимназию, которую не окончил; одним из главных результатов елецкого периода стала систематическая подготовка к «латинским экзаменам» — по сути, к университетскому курсу словесности. Литературным наставником юного поэта стал старший брат Юлий, член «Народной воли», отбывавший ссылку; под его руководством Бунин изучал языки и литературу.

Первые публикации относятся к 1887 году: в газете «Родина» появились стихотворения «Деревенский нищий» и «Над могилой С. Я. Надсона». В 1889 году Бунин переехал в Орёл, работал в газете «Орловский вестник»; в 1891 году там вышел первый сборник — «Стихотворения 1887–1891 гг.». Как прозаик дебютировал в 1893 году рассказом «Деревенский эскиз» (позднее — «Танька»).

1890-е годы. В этот период сформировался художественный круг Бунина: знакомство и сотрудничество с В. Г. Короленко, А. П. Чеховым, А. М. Горьким, участие в литературных объединениях. Выходят книга рассказов «На краю света» (1897) и сборник стихов «Под открытым небом» (1898). Параллельно Бунин утверждает себя как переводчик: его перевод «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло (1898) — образец точного и поэтичного воссоздания оригинала, за который он впоследствии (вместе со сборником «Листопад») был удостоен Пушкинской премии.

Начало XX века. Сборник «Листопад», выпущенный символистским издательством «Скорпион» в 1901 году, стал, по определению Владислава Ходасевича, «первой книгой, которой Бунин обязан началом своей известности». В 1903 году Бунин получил половинную Пушкинскую премию за «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате»; в 1909 году — вторую Пушкинскую премию (за собрание сочинений и перевод «Каина» Байрона), а также звание почётного академика по разряду изящной словесности. ru.wikipedia.org* +1

Накануне катастрофы. 1910-е годы — период зрелой прозы: повесть «Деревня» (1910), «Суходол» (1911), рассказы «Господин из Сан-Франциско» (1915), «Грамматика любви» (1915), «Лёгкое дыхание» (1916). Октябрьскую революцию и Гражданскую войну Бунин воспринял как национальную катастрофу; драматический опыт этого времени зафиксирован в книге «Окаянные дни» (записи 1918–1919 гг., полное издание — 1925).

Эмиграция. В 1920 году Бунин покинул Россию и обосновался во Франции, главным образом в Париже и Грасе. Эмигрантский период отмечен наивысшими достижениями: «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар», цикл «Жизнь Арсеньева» (1927–1933), «Окаянные дни». Именно в изгнании, по свидетельству современников, творчество Бунина «вошло в полосу закреплённой зрелости».

Нобелевская премия. 9 ноября 1933 года Бунину была присуждена Нобелевская премия «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». В нобелевской речи писатель отметил, что премия впервые присуждена литератору-изгнаннику. Значительную часть денежного вознаграждения Бунин раздал нуждающимся.

Последние годы. В 1938–1945 годах был завершён цикл рассказов о любви «Тёмные аллеи» (первое издание — Нью-Йорк, 1943); в него вошли рассказы «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Холодная осень», «Гранатовый браслет» цикла о любви... [Уточним: «Гранатовый браслет» не входит в сборник; в «Тёмные аллеи» вошли «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», «Холодная осень» и др.]. Бунин умер в Париже 8 ноября 1953 года и был похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. В Советской России имя лауреата долго замалчивалось; первое послевоенное собрание сочинений вышло лишь в 1956 году.

3. Лирика И. А. Бунина: общая характеристика

Истоки. Поэтическая система Бунина складывалась в опоре на три главные традиции русской лирики XIX века — пушкинскую, тютчевскую и фетовскую. От Пушкина унаследованы ясность и предметность образа, убеждение, что «подлинная поэзия в простоте»; от Тютчева — восприятие природы как живого организма, находящегося в постоянном движении, интерес к её катастрофическим состояниям и философские основания пейзажа; от Фета — импрессионистическая точность, способность «остановить мгновение», вместив в него весь чувственный мир.

Принципиальная позиция. Бунин сознательно не экспериментировал со стихотворным размером и рифмой: он писал преимущественно ямбом, опираясь на классические формы, — поэзия для него была областью не формального новаторства, а «тонкой работы» над словом. Это не «отставание» от эпохи, а позиция культурного традиционализма: Бунин считал необходимым сохранить и продолжить линии Пушкина и Толстого в условиях модернистского разрыва с классикой.

4. Точность и предметность как стилевая доминанта

Ключевое свойство лирики Бунина — **предметность, точность и выразительность деталей**, восходящие к пушкинской традиции («Деревня», «Вновь я посетил…», «Осень»). Современники отмечали эту черту как главную заслугу поэта: уже рецензент «Листопада» писал, что «в отношении живописной точности г. Бунин не имеет соперников среди русских поэтов».

Смысл этой формулы состоит в том, что Бунин отказался от символистского «словесного тумана» в пользу пластического, вещного слова. Его пейзаж строится на конкретике: «Осинников поблекший аромат», «лугов прохладное дыханье», «сена душистую истому» — образы создаются не метафорой, а точным наименованием запаха, цвета, звука. Отсюда же — живописная точность бунинских зарисовок: поэт в буквальном смысле фиксирует состояние света, воздуха, материала.

Аналитическая точность. При этом лирика Бунина не сводится к пейзажной зарисовке. За пейзажем всегда стоит картина мироустройства: человек предстаёт лишь одной из граней единого природного бытия. Характерен мотив растворения лирического «я» в природной стихии, что подчёркивает антиромантическую, объективную установку поэта.

5. Программные тексты

«Листопад» (1900). Стихотворение с подзаголовком «Осенняя поэма» было опубликовано в 1900 году в журнале «Жизнь» с посвящением М. А. Горькому; в сборник 1901 года вошло под названием «Листопад». Текст демонстрирует программу Бунина-пейзажиста:

Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Весёлой, пёстрою стеной Стоит над светлою поляной.

В стихотворении «благородны переливы мрака и света», но вся палитра «распахнута на солнечный, лунный, звёздный блеск» — природа предстаёт в мажорном, светлом ключе, что резко отличает её от символистского пейзажа.

«Слово» (1915). Философская лирика Бунина в полной мере раскрывается в этом программном стихотворении:

Молчат гробницы, мумии и кости, — Лишь слову жизнь дана: Из древней тьмы, на мировом погосте, Звучат лишь Письмена. И нет у нас иного достоянья! Умейте же беречь Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья, Наш дар бессмертный — речь.

Здесь Бунин «актуализирует тему величия, торжества и вечности языка, слова, речи»: человеческая жизнь быстротечна, её материальный след — «гробницы, мумии и кости»; Слово же, напротив, подвластно связать древность и современность, пережить «дни злобы и страданья» и стать «даром бессмертным». Показательно, что и в размышлениях о слове Бунин остаётся мастером предметной, а не абстрактной лексики: высокая тема воплощается через конкретные, вещные образы.

«Одиночество» (1903) — образец синтеза пейзажной и психологической лирики: бунинский приём «природы душевного состояния» строится на объективной фиксации внешнего мира, который «будто вторит» душевному состоянию лирического героя. Здесь же отчётливо проявляется чёткость поэтической речи: лирическое высказывание не распадается на образные слои, а держится на лаконизме и смысловой точности каждого слова.

6. Синтез поэзии и прозы

Бунин подчёркивал единство своего художественного мира: «Свои стихи я не отграничиваю от своей прозы». Принцип точности, выработанный в лирике, лёг в основу бунинской прозы: «живописная точность и изощрённость бунинских зарисовок» в поэзии переросла в технику объективного, предметного письма в рассказах и повестях. Эта внутренняя связность делает лирику Бунина необходимым звеном для понимания всего его творчества.

7. Значение творчества

Творчество И. А. Бунина занимает особое место в русской литературе: поэт и прозаик, «верный хранитель пушкинской традиции», он доказал жизнеспособность классической художественной системы в условиях новейшей эпохи, оставаясь при этом живым, современным писателем, «с творческой свободой и поистине царским господством над материей». Его лирика сохраняет актуальность как образец точного, честного, несентиментального изображения природы и человека