ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ЛЕКЦИЯ 2. ТЕМА 1.2. БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.Н. ОСТРОВСКОГО. ДРАМА «ГРОЗА»

Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки

Хронологический справочник

Дата	Событие
31.03 (12.04) 1823	Родился в Москве, в Замоскворечье, в семье чиновника
1840	Поступил на юридический факультет Московского университета
1843	Оставил университет; служба в Совестном суде, затем в Коммерческом суде
1847, 14 февраля	Публичное чтение «Картины семейного счастья»; «с этого дня я стал считать себя русским писателем» (слова Островского)
1850	Пьеса «Свои люди — сочтёмся!» («Банкрот») в журнале «Москвитянин»; запрет постановки Николаем I, полицейский надзор, увольнение со службы (1851)
1853, 14 января	Премьера «Не в свои сани не садись» на сцене Малого театра
1856	Сотрудничество с «Современником»; экспедиция Морского министерства по Верхней Волге (Тверь, Торжок, Осташков и др.)
1859, ноябрь	Премьера «Грозы» в Малом театре
1860, январь	Публикация «Грозы» в журнале «Библиотека для чтения»
1863	Избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук
1865	Открытие Артистического кружка (совместно с Одоевским, Рубинштейном)
1874	Единогласно избран председателем Общества русских драматических писателей и оперных композиторов
2.06 1886	Умер в имении Щелыково; похоронен там же

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

1. Художественный мир А. Н. Островского

«Колумб Замоскворечья». Д. И. Писарев называл Островского «Колумбом Замоскворечья». Сам замоскворецкий мир, мир купеческого, чиновничьего, мещанского быта, Островский открыл для русской литературы как художественную вселенную — со своим укладом, языком, системой ценностей и собственным драматизмом.

Масштаб драматургии. За четыре десятилетия Островский создал 47 оригинальных пьес и 8 в соавторстве, кроме того, более 20 переводов и переделок (в том числе Шекспира, Гёте, Мольера). Гончаров назвал его «драматургом русского национального театра». Полное собрание сочинений драматурга — сорок томов. Малый театр по праву называется «Домом Островского».

Жанровый диапазон. Комедии («Свои люди — сочтёмся!», «Бедность не порок», «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы», «Лес», «Таланты и поклонники»), социально-бытовые драмы («Гроза», «Бесприданница», «Без вины виноватые»), пьеса-сказка «Снегурочка» (1873), исторические хроники («Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино»).

Ключевая идея. Темы творчества — быт и нравы купеческого и дворянского сословий, столкновение личных желаний с социальными ограничениями, обличение алчности, взяточничества, чинопочитания. Сам Островский говорил: «Написано „найти человека в человеке“… Черты нравственные всё-таки не отделяются у меня от политических и общественных». Характеры его героев «не знают никаких уз между собой, кроме денег и семейных сил».

Периодизация творчества:

- **Первый период (1847–1860)** — пьесы дореформенной России: «Свои люди — сочтёмся!», «Бедная невеста», «Бедность не порок», «Доходное место».
- **Второй период (1860–1875)** — пьесы пореформенной России, исторические хроники, сатирические комедии («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы»), «Снегурочка».
- **Третий период (1875–1886)** — социально-психологические драмы о судьбах женщин в мире цинизма и корысти: «Бесприданница», «Последняя жертва», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

2. Драма «Гроза»

История создания. Пьеса написана летом — осенью 1859 года (завершена 9 октября, отправлена в цензуру 14 октября). В основу легли впечатления от экспедиции 1856 года по Верхней Волге: Островский записывал быт, диалекты, промыслы, истории купцов — всё это придало драме народный характер. В центре пьесы — вымышленный город Калинов, вобравший черты приволжских городов (среди называемых прообразов — Кострома, Кинешма, Тверь, Торжок).

Самобытность замысла. Значение Островского в истории русской драматургии точно сформулировано И. А. Гончаровым: «Литературе, вне театра, мы обязаны… тем, что она строилась на почве стремления к правде и ненависти ко всякому неправды, тогда как театр служил „пособлением в глазах общественности“ на пути познания русской жизни. На одном Островском лежит обязанность трёх великих задач русской драмы: язык, знание человеческой природы, и сам авторский взгляд в русскую жизнь». Драма отражает подъём общественного движения накануне крестьянской реформы 1861 года. Конфликт «Грозы» носит общесоциальный характер — столкновение старых социально-бытовых принципов (домостроевских устоев) и нового, прогрессивного стремления к свободе человеческой личности. При этом автор критикует не конкретных лиц, а порядок, который их порождает и поддерживает: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело её здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьёй, который милосерднее вас!» (слова Кулигина в финале).

Оригинальность основного характера. В центре драмы — Катерина Кабанова. При жизни Островского существовала гипотеза о реальном прототипе: суд над героиней «Грозы» связывали с делом купчихи Клыковой из Костромы; исследователи, однако, установили, что «Гроза» была закончена за месяц до событий в семье Клыковых. Подлинный прообраз характера — актриса Малого театра Л. П. Косицкая, первая исполнительница роли Катерины: в её биографии, рассказах и речевой манере исследователи видят ключ к образу (детство на Волге, домостроевский гнёт, мечтательность, предельная искренность). Именно рядом с монологом Катерины о «храмах золотых» Островский оставил запись: «Слышал от Л. П. про такой же сон…».

Катерина — «страстная натура», искренне приверженная патриархальным ценностям; ей противны не сами идеалы свекрови, а ложь и насилие, которые эти идеалы подменяют. Внутренний конфликт героини разворачивается между желанием жить, любить — и сознанием греховности нарушения брачного обета. Финальный монолог героини («Друг мой! Радость моя!») — не покаяние перед миром «тёмного царства», а прощание с любовью.

Критическая полемика вокруг образа Катерины:

- **Н. А. Добролюбов** («Луч света в тёмном царстве», 1860): Катерина — «луч света», «решительный, цельный русский характер», «характер по преимуществу созидательный, любящий, идеальный»; её протест «доведён до конца».
- **Д. И. Писарев** («Мотивы русской драмы»): Катерина — «привлекательная иллюзия»; «Катерина разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством — самоубийством».
- **А. А. Григорьев**: Островский — не «каетель и обличитель» самодурства, а правдивый изобразитель народной жизни во всех её проявлениях; пьесу нельзя сводить к сатире.

Сила трагической развязки. Трагизм в «Грозе» рождается из столкновения духа и среды, личности и домостроя. Пьеса написана в жанре драмы (не трагедии), однако «драматический» конфликт здесь перерастает в трагедийный: гибель Катерины — не случайность, а закономерный итог. При этом современники видели в финале не только трагизм, но и душевное освобождение героини. Гроза в пьесе — многозначный символ: природное явление (IV действие), душевные терзания героини, общественная кара, надвигающаяся на деспотичный уклад.

Система персонажей. Персонажи драмы делятся на «самодуров» (Дикой, Кабаниха) и их жертв (Катерина, Тихон, Варвара, Борис, Кулигин, Кудряш). Мир «тёмного царства» — мир невежества, необразованности, самодурства. Показательно, что жёсткие главы и их жертвы не вполне противопоставлены: Варвара «легко адаптировалась» к порядкам, Тихон безволен, Борис — «образованный» и потому бессильный; лишь Катерина вырывается из «тёмного царства» — но ценой жизни.

3. Значение пьесы

«Гроза» — вершина первого периода творчества Островского и одно из самых совершенных произведений русской драматургии. Именно после «Грозы» Островский вошёл в историю русской литературы как создатель русского национального театра. Показательна судьба репутации при императорах: Николай I пьесу «Свои люди — сочтёмся!» запретил, Александр II говорил: «Островский — талантливый человек, но его пьесы для меня невыносимы», тогда как Александр III ценил драматурга и назначил его заведующим репертуарной частью московских императорских театров. Сам драматург выразил суть своей работы предельно лаконично: «Написано „найти человека в человеке“».