ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ЛЕКЦИЯ 18. ТЕМА 1.18. А.П. ЧЕХОВ. СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОВЕРШЕНСТВО РАССКАХОВ А.П. ЧЕХОВА

1. Жизненный и творческий путь

Антон Павлович Чехов родился 17 (29) января 1860 года в Таганроге в купеческой семье. Его дед, Егор Михайлович, был крепостным, выкупившим себя и свою семью на волю; этот факт биографии имел принципиальное значение для формирования мировоззрения писателя, связывавшего свободу личности с трудом и внутренним достоинством. Отец, Павел Егорович, содержал бакалейную лавку, которая разорилась в 1876 году; семья переехала в Москву, а Антон, завершая гимназическое образование, остался в Таганроге. Годы самостоятельной жизни — репетиторство, тяжёлый быт, атмосфера провинциального мещанства — дали писателю богатейший материал будущих рассказов.

В 1879 году Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета; профессиональная практика началась с 1884 года. Врачевание Чехов называл «возлюбленной профессией»: медицинский опыт сформировал его привычку к точности наблюдения, сдержанность в оценках и интерес к человеку «в пограничном» состоянии — болеющем, сомневающемся, умирающем.

Литературная биография распадается на несколько периодов.

• **Ранний период (1880–1887).** Первый рассказ опубликован в журнале «Стрекоза» в 1880 году под псевдонимом Антоша Чехонте. Работая в юмористических изданиях, писатель оттачивал краткую форму; сборники «Пёстрые рассказы» (1886) и «Невинные рассказы» (1887) обозначили выход малой прозы в большую литературу. Рассказ «Степь» (1888), напечатанный в «Северном вестнике», стал итогом «перехода» Чехова в «толстые» журналы и принёс половинную Пушкинскую премию Академии наук.

• **Зрелый период (1888–1899).** Повести «Скучная история» (1889), «Дуэль» (1891), «Палата № 6» (1892), рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» (1898, трилогия). В 1890 году Чехов совершил путешествие на Сахалин, изучая положение каторжного населения; итогом стали книга «Остров Сахалин» (1893–1894) и, по признанию самого писателя, заметное «оздоровление» его художественной совести. С 1892 года писатель жил в усадьбе Мелихово, где как земский врач участвовал в борьбе с холерной эпидемией 1892–1893 годов, строил школы для крестьянских детей, прокладывал дороги, помогал голодающим.

• **Поздний период (1899–1904).** Из-за туберкулёза Чехов переселился в Ялту, активно участвуя в жизни Московского Художественного театра. Здесь созданы «Дама с собачкой» (1899), «Архиерей» (1902), «Невеста» (1903) и пьесы «Три сестры» (1901), «Вишнёвый сад» (1903). В 1900 году писатель избран почётным академиком по разряду изящной словесности; в 1902 году он вместе с В. Г. Короленко сложил с себя это звание в знак протеста против отмены избрания М. Горького. Чехов умер 2 (15) июля 1904 года в немецком курортном городке Баденвейлере.

2. Художественное совершенство малой прозы

Новаторство Чехова как прозаика определило облик рассказа XX века.

Лаконизм как принцип. Афоризм «Краткость — сестра таланта» (из письма А. С. Суворину, 1889) выражает не внешнее сокращение объёма, а предельную концентрацию смысла: каждая фраза несёт нагрузку, излишний элемент разрушает целое. Избыток персонажей, мотивировок и описаний заменён сгущённой деталью и внутренним действием.

Художественная деталь. Вещь у Чехова становится носителем характеристики человека и идеи. Перчатки, которые уронил лакей в «Толстом и тонком»; надгробный памятник «с ангелом» в «Поцелуе» — знак безмерного одиночества героя; крыжовник в

одноимённом рассказе — образ «счастливого» счастья, купленного ценой нравственного одичания. Деталь вырастает в символ, оставаясь в пределах реалистического текста.

Композиция «через личину» и открытый финал. Чехов реформирует сюжет: центральное событие нередко смещается или устраняется («Ионыч», «Дама с собачкой», «Дама с собачкой» — история не «романа», а неслучившегося счастья). Финал, как правило, не развязывает конфликта: герой стоит перед выбором, который читатель выносит за пределы текста («Палата № 6», «Ионыч», «Невеста»).

Подтекст и объективная манера. Писатель отказался от прямого авторского приговора: «когда я пишу, я вполне рассчитываю на читателя, полагая, что недостающие в рассказе субъективные элементы он подбавит сам». Смысл создаётся монтажом сцен, повторяющимися мотивами, интонацией; авторская позиция остаётся за кадром, что Г. А. Бялый назвал «скрытой полемикой» Чехова с догматической критикой.

Синтез малой формы и повести. Зрелые рассказы («Скучная история», «Ионыч») совместили компактность новеллы с масштабом «биографии души»; биографическая схема героя развёртывается не хронологически, а через узловые точки превращения.

3. Утверждение высокого назначения человека и творческой преобразующей деятельности

Взгляд Чехова на человека организован антитезой: духовная личность против «футляра». Писатель видел катастрофу в том, что человек мирится с несвободой, откладывает жизнь, подменяет смысл вещами и чином. Отсюда сквозные мотивы зрелой прозы.

• **Превращение и опошление.** «Ионыч» документирует деградацию врача Старцева: от молодого энтузиаста, говорившего «не пора ли нам удариться в общественную деятельность?», к обрюзгшему собственнику с тройным подбородком. Слово «обмельчал», сказанное в финале о городе, стало нарицательной формулой утраты человеком высокого назначения. Аналогичный механизм — в «Анне на шее», «Попрыгунье», «Невесте».

• **Критика «футлярного» существования.** «Человек в футляре» формулирует чеховский вердикт несвободе: спокойствие Беликова — это «хотя бы вовеки веков, чтобы не было никаких перемен». Позиция рассказчиков трилогии (учителя Буркина и ветеринар Ивана Иваныча) выходит за рамки сюжета: рассказ о футляре оборачивается confessionом слушателя, который «не хочет больше так жить».

• **Правда и добро — не по ту сторону жизни.** В «Крыжовнике» Иван Иваныч формулирует этический итог: счастье несовместимо с равнодушием к чужому несчастью; «за дверью бочки», в которой довольствуются счастливые, «стоит кто-то с дубинкой». Высокое назначение человека — в деятельном участии в общей судьбе.

• **Идея труда и разума.** «Палата № 6» столкнула пассивную философию «непричастности» Рагина и страдание Громова, показав, что отвлечённое великодушие без действия бесплодно. В «Три сестрах» Верша («труд — надо, чтобы труд») звучит как вера в жизнь; в «Дяде Ване» Соня утешает ослабевшего героя надеждой на отдых тех, «кто будут жить после нас».

• **Преобразующая творческая деятельность.** В «Даме с собачкой» любовь пробуждает героев к попытке пересоздать свою жизнь; в «Невесте» Нюша (Найдёнова) уходит из мира застоя в большую жизнь — чеховский «свет», к которому движется человек. Творчество, наука, труд, любовь осмысляются как способы преодоления фатализма: «Ионыч» и «Скучная история» показывают гибель таланта в пустоте, а «Студент» — переживание человеком смысла, «исторически» продолжающегося в нём.

Важно подчеркнуть: Чехов не предлагает готовой доктрины. Его высокая мораль вырастает не из программы, а из отрицания приспособленчества, лени духа и лжи; сам писатель воплощал идеал делом — школой, дорогой, больницей, колокольней.

4. Символические образы

Футляр («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») — символ самоизоляции, страха жизни, замкнутого мира, защищающего от «несчастного случая». Футлярен не только Беликов, но и грех Ивана Иваныча, оставившего брата на деревенской ниве ради личного покоя.

Крыжовник — символ «мелкого» счастья, эгоистического довольства; кислая ягода, которую герой ест с наслаждением, — образ самообмана.

Город, ставший «Стыквами» («Ионыч»), — символ духовной деградации среды и человека, взаимно порождающих друг друга.

Сад («Вишнёвый сад») — многослойный символ: уходящий идиллический строй, красота, не находимая хозяевами достойного применения, «Россия — сад», который требует не любования, а труда. Речь Фирса, забытого в заколоченном доме, читается как пророческий итог.

Чайка (одноимённая пьеса) — символ художника, свободы творческой души, беззащитной перед пошлостью и гением; выстрел Тригорина убивает мечту, но спасённый Ниной опыт перерождается в стойкость.

Палата, сумасшедший дом («Палата № 6») — по хрестоматийному определению Н. К. Михайловского, символ всей «России, которая есть тюрьма»; михайловский текст критиковал Чехова именно за это обобщение.

Дождь, огонь, колокольный звон («Студент») — символ непрерывающейся связи времён: Иван Великопольский переживает в пении и костре «правду и красоту», которые, по автору, всегда были и будут главным в человеческой жизни.

Дама, море, город («Дама с собачкой») — встреча как символ случайности, из которой рождаются судьба и потребность любить «по-настоящему»; высокий смысл переживания противостоит пошлости быта.

Чехов создал литературу, в которой этическая проблема совести, труда и человеческого достоинства разрешается художественными средствами: деталью, подтекстом, открытым финалом, точностью слова. Его наследие — не сумма ответов, а инструмент пробуждения совести; недаром художник писал: «Мысль и чувство должны быть у писателя всегда налицо», а «одна роза не сделает весны, но одна с негодованием поднятая рука может поколебать цепь» (эта фраза приписывается Чехову в позднейшей традиции; достоверно засвидетельствованы его слова о том, что «честность в литературе важнее всего»).