ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ЛЕКЦИЯ 17. ТЕМА 1.17. РОМАН «ВОЙНА И МИР»

1. История создания

«Война и мир» — итог шестилетнего труда (1863–1869), однако замысел формировался значительно раньше и прошёл сложную эволюцию.

В наброске предисловия Толстой сообщал, что в 1856 году начал повесть, «герой которой должен был быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию». Рассуждая о судьбе героя, автор «невольно от настоящего перешёл к 1825 году», а от него — к 1812-му, к эпохе молодости декабриста. В 1860–1861 годах был написан роман «Декабрист» (сохранились три главы); его главы Толстой читал И. С. Тургеневу, который их одобрил, однако писатель больше к этому тексту не вернулся.

В процессе работы замысел существенно менялся: исследователи насчитывают пятнадцать набросков. Существовали варианты названия «Три поры» (трилогия об эпохах 1812, 1825 и 1856 годов), «Всё хорошо, что хорошо кончается», «С 1805 по 1814 год». Постепенно хронологические рамки сузились до пятнадцати лет (1805–1820), а история судьбы одного человека переросла в эпопею о народной жизни.

Двумя частями под заглавием «1805 год» роман публиковался в журнале «Русский вестник» в 1865–1866 годах. В процессе работы писатель осознал необходимость дополнить «замысел характеров» «замыслом историческим» — ввести в повествование Александра I и Наполеона, написать их «психологическую историю», что потребовало обращения к историческим документам, мемуарам и письмам начала XIX века. Осенью 1867 года Толстой предпринял поездку на Бородинское поле, чтобы на месте проверить детали будущего описания сражения.

Из-за разногласий с редакцией журнала Толстой перешёл к изданию отдельной книгой: в 1868–1869 годах роман вышел в шести томах (тираж около пяти тысяч экземпляров, за счёт автора) и имел большой успех; в 1869 году вышло второе издание. В 1873 году при подготовке третьего издания Толстой радикально переработал текст, сократив часть философских рассуждений и французского текста и переведя композицию в четырёхтомную структуру, ставшую канонической для последующих публикаций. Показательно признание Б. М. Эйхенбаума: окончательную авторскую версию «Войны и мира» Толстой, по существу, не создал.

2. Художественная структура

Композиционно роман представляет собой четыре тома и эпилог (две части). Хронологические границы — от июля 1805 года до 1820 года. В роман вошли ключевые события эпохи: Аустерлицкое и Шенграбенское сражения, Тильзитский мир, Отечественная война 1812 года, Бородинская битва, пожар Москвы, партизанское движение; эпилог доводит повествование до зарождения будущих декабристских настроений.

Строение эпопеи определяется рядом принципов:

• **Антитеза** как композиционный закон: Петербург и Москва, салон Шерер и дом Ростовых, Кутузов и Наполеон, ложный и подлинный патриотизм, война 1805 года («политическая», «силовая игра» кабинетов) и 1812 года.

• **Систематическое чередование** бытовых и батальных сцен, «разворотов» в мир жизни отдельных семей (Ростовых, Болконских, Курагиных, Безуховых) и в исторический поток: автор последовательно разрушает традиционное деление жизни на «частную» и «историческую».

• **Многосюжность**: патриотическая, семейная, любовная и философская линии развиваются параллельно, при этом деление персонажей на главных и второстепенных до известной степени условно — эпопея охватывает все круги общества.

• **Авторские философско-исторические рассуждения** (о причинах и ходе войны 1812 года, о свободе воли и необходимости), в том числе вторая часть эпилога, близкая по характеру к трактату.

3. Жанровая специфика

Сам Толстой сознательно отказывался от привычных жанровых определений. В статье «Несколько слов по поводу книги "Война и мир"» (1868) он заявлял: «Это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника. "Война и мир" есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось». Автор просил М. Н. Каткова не называть его произведение романом ни в аннотации, ни в оглавлении, не желая, чтобы книга была вписана в канонизированные европейские жанры прозы.

Современники, тем не менее, уловили новаторский характер произведения. П. В. Анненков одним из первых отметил отход Толстого от классического построения исторического романа, а также его психологизм и насыщенность философскими рассуждениями. С. Соловьёв называл книгу «какою-то поэмою-романом, формою новою», а в другой рецензии «Война и мир» определялась как «эпопея великой народной войны», с прямым сравнением с «Илиадой».

В литературоведении закрепилось определение **роман-эпопея** — наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы, воплощающая судьбы народов и сам исторический процесс. Жанровую специфику «Войны и мира» составляют:

1. **Панорамность**: картина жизни целого национального мира — от исторических событий до обиходной повседневности, от «хора» массовых сцен до интимных переживаний; объём допускает отсутствие чёткого начала и конца.
2. **Соотнесённость частного и всеобщего**: судьбы отдельных лиц разворачиваются на фоне событий национального значения, и оба пласта соединены «мыслью народной» — авторской мыслью о единстве человека с народом, к которой приходят любимые герои, Пьер Безухов и Андрей Болконский.
3. **Синтетичность жанра**: в произведении совмещаются романная любовная интрига, элементы сатиры, историософского трактата и исторического романа.
4. **Особый образ человека**: личность в эпопее не противостоит среде, как в классическом романе, а взаимодействует с ней; герой проходит путь внутренней борьбы и постижения народной правды.

Обширность замысла потребовала соответствующего эпического аппарата: в романе действуют более пятисот персонажей, среди которых десятки реальных исторических лиц. «Война и мир» положила начало жанру русской эпопеи: её влияние прослеживается в «Хождении по мукам» А. Н. Толстого, «Жизни Клима Самгина» М. Горького, «Тихом Доне» М. А. Шолохова, «Красном колесе» А. И. Солженицына.

4. Смысл названия

Заглавие окончательно сложилось лишь в конце 1867 года. Оно строится на антитезе и потому требует анализа обоих компонентов, прежде всего слова «мир», многозначного в русской традиции.

Орфографическая проблема. В дореформенной орфографии различались написания «миръ» («отсутствие войны, покой, согласие») и «міръ» («вселенная, земной шар, общество, община»). Отсюда возникла версия, будто Толстой употребил в заглавии именно второе слово, придав названию вселенский смысл. Текстологические исследования её не подтвердили: все прижизненные издания выходили под названием «Война и миръ». По убедительному разбору Н. А. Еськовой, легенда восходит к единичной опечатке в издании 1913 года под редакцией П. И. Бирюкова: в четырёх томах заглавие воспроизводится восемь раз, и лишь однажды, на первой странице первого тома, напечатано «міръ». Уточнение Б. М. Эйхенбаума также зафиксировало многократное авторское написание «мир» в черновых заглавиях. Впрочем, единичные рукописные

написания «міръ» рукой автора (в договоре с издателем) и позднейшая переписка рода Толстых породили дополнительные гипотезы о сознательной полисемии заглавия.

Символические значения понятий. В научной традиции выделяются по меньшей мере три плана содержания заглавия:

1. **Война и мир как состояние мира**: военный и мирный периоды национальной истории (1805–1812 годы против мирной жизни до и после войны). При этом «война» в романе понимается шире военных действий — как вражда, разделённость, «разлад» в человеческих отношениях; «мир» же — как согласие, единство, братство людей независимо от сословных и национальных различий.
2. **Мир как общество, «весь мир»**: сообщество людей, противостоящее захватчику «миром, всем вместе, без различия сословий»; исследователи отмечают в тексте значения «в миру» (не в затворе), «в мире» (во всём свете) и «миром» (совместно).
3. **Мир как вселенная, мироздание**: панорамный охват бытия, в котором частные судьбы и исторический поток уравнены — план, приложимый к жанровой природе эпопеи.

Отдельно следует отметить гипотезу о литературном источнике заглавия: по наблюдению исследователей, название могло быть заимствовано у П.-Ж. Прудона, с которым Толстой встречался в Брюсселе в 1861 году. Названию «Война и мир» предвосхищает и пушкинская строка из «Бориса Годунова» — «Войну и мир, управу государей», которую цитировала литературная критика при осмыслении заглавия.

В символическом итоге заглавие выражает центральное движение замысла — от войны, вражды и разъединения к миру как согласию, любви и единению с народом. Такое движение соотносимо с евангельским смыслом слова «мир», который филолог Наталья Великанова усматривает в логике авторского замысла: чувство мира «открылось князю Андрею на Аустерлицком поле», с этим чувством молятся княжна Марья и Наташа, оно живёт в Кутузове, Пете и Николае Ростовых.

Таким образом, «Война и мир» — художественное воплощение диалектики разрушения и созидания в индивидуальной и национальной жизни: понятия заглавия не просто обозначают исторические периоды, но образуют символическую оппозицию, из которой вырастает и жанровая универсальность эпопеи, и её философско-историческая проблематика.