ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ЛЕКЦИЯ 16. ТЕМА 1.16. Л.Н.ТОЛСТОЙ. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ. ДУХОВНЫЕ ИСКАНИЯ ПИСАТЕЛЯ (ОБЗОР)

Лев Николаевич Толстой (1828–1910) — писатель, публицист, религиозный мыслитель и педагог, чьё творчество охватывает более полувека русской литературы и соединяет в себе эстетику и мировоззренческие установки двух эпох: дворянской культуры XIX века и культуры рубежа XIX–XX веков. В научной традиции Толстой рассматривается не только как художник слова, но и как мыслитель, последовательно разработавший собственную религиозно-философскую систему, повлиявшую на развитие русской мысли, педагогики и общественного движения.

Личность писателя и фактор эпохи

Толстой родился 28 августа (9 сентября) 1828 года в усадьбе Ясная Поляна Тульской губернии, в дворянской семье графов Толстых. Ранняя смерть родителей (мать — до трёх лет, отца — в девять лет) сформировала внутреннюю напряженность, отмеченную самим писателем в автобиографической трилогии («Детство», «Отрочество», «Юность»). Уже в дневниках юного Толстого фиксируются постоянные самоанализ и моральный самоконтроль — качества, ставшие основой и художественного метода, и философской рефлексии зрелого периода.

Биографы традиционно выделяют в духовной биографии Толстого ряд кризисов, каждый из которых завершался творческим или мировоззренческим сдвигом. Художественное сознание писателя отличалось предельной требовательностью к истине: художественное изображение для него неотделимо от этической оценки. Именно эта неразрывность эстетического и этического начала определяет уникальное место Толстого в русской и мировой культуре, а его внутренняя эволюция — непрерывность духовного поиска, не прекращавшегося до конца жизни.

Этапы жизненного и творческого пути

Ранний период (1828–1851). Формирование личности

Получив домашнее образование, Толстой поступил в Казанский университет (1844): сначала на восточное отделение философского факультета, затем на юридический факультет. Университетского курса не завершил; систематическое самообразование в этот период сочеталось с ведением интенсивных дневников — жанра, сопровождавшего писателя на протяжении всей жизни. Уже в юношеских дневниках формулируется программа нравственного самосовершенствования, ставшая структурообразующей для всей последующей эволюции.

Военная служба и начало творчества (1851–1861)

В 1851 году Толстой отправился на Кавказ, где проходил службу офицером; участие в обороне Севастополя (1854–1855) дало материал для «Севастопольских рассказов» (1855–1856), впервые перенёсших на страницы военной прозы принцип антинатуралистической достоверности и «правды о войне». Дебют в печати — повесть «Детство» (1852) — получил высокую оценку Н. А. Некрасова. К этому периоду относятся повести «Отрочество» (1854), «Юность» (1857), «Казаки» (1863), рассказ «Хаджи-Мурат» (создан позднее, опубликован посмертно в 1912 году). Литературное окружение писателя — журналы «Современник» и «Библиотека для чтения» — способствовало его быстрому признанию как одного из ведущих молодых авторов эпохи.

Педагогическая деятельность и реформаторские проекты (1859–1862)

В 1859 году Толстой открыл в Ясной Поляне школу для крестьянских детей, а также основал педагогический журнал «Ясная Поляна» (1862). Педагогическая концепция писателя основывалась на идеях свободного развития личности ребёнка и отказе от принудительного обучения. Данный период — важный этап самоопределения Толстого как мыслителя-практика: педагогический опыт нашёл отражение в повести «Кому у кого учиться писать: крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?» и в позднейших публицистических работах о воспитании.

Зрелый период: эпическое творчество (1863–1877)

Основные эпические произведения зрелого Толстого созданы в этот период:

• **«Война и мир»** (1863–1869) — роман-эпопея, соединивший панораму исторических событий 1805–1820 годов с философской рефлексией о природе истории, судьбе и нравственном выборе личности. Жанровое своеобразие произведения обусловило появление термина «роман-эпопея», ставшего классическим в отечественном литературоведении.

• **«Анна Каренина»** (1873–1877) — роман о семейной драме и кризисе дворянского общества пореформенной России, отличающийся многоплановой композицией (двойная сюжетная линия — Анны и Левина) и глубиной психологического анализа.

Философская проблематика этих романов — вопрос о смыслообразующих основаниях жизни — становится переходной ступенью к духовному перелому конца 1870-х годов.

Духовный перелом и религиозно-философский кризис (1877–1882)

Документальным отражением перелома стала «Исповедь» (1879–1882) — сочинение, фиксирующее кризис авторской мировоззренческой системы и последующий религиозный переворот. Отказавшись от рационального объяснения смысла жизни, Толстой обратился к христианству в его евангельской основе, выработав собственное учение, принципиально расходившееся с догматами православной церкви. Итогом стала религиозно-этическая доктрина, впоследствии получившая название «толстовство» и оформившаяся в кругу последователей писателя (С. Т. Семёнов, В. Г. Чертков, В. С. Мирович и другие).

Проповедуемые Толстым идеалы — непротивление злу насилием, опрощение, равенство, всеобщая любовь — базировались на этике Евангелия, переработанной в духе рационалистической этики. Идея непротивления злу насилием вызвала острую полемику, важнейшим эпизодом которой стала полемика с И. С. Тургеневым и отражение данных дискуссий в критике рубежа веков.

Поздний период: публицистика и художественное творчество (1882–1910)

В поздний период Толстой разрабатывает religiousно-философское и социально-публицистическое наследие, включающее:

• трактаты «В чём моя вера?» (1884), «Царство Божие внутри вас» (1893), «Так что же нам делать?» (1882–1906);

• драму «Власть тьмы» (1886) и народные пьесы;

• повесть «Крейцерова соната» (1887–1889);

• роман «Воскресение» (1889–1899), завершивший цикл крупных эпических произведений и замкнувший на себе мотив покаяния и этического очищения;

• повести «Отец Сергий» (1890–1898), «Хаджи-Мурат» (1896–1904), «Живой труп» (1900), «После бала» (1903).

Религиозно-этические взгляды. Конфликт с церковью и отлучение

Философская позиция Толстого сложилась на фоне острого противоречия с официальной православной церковью. Опубликованный в 1900 году текст «Ответ определению Синода» фиксировал расхождение писателя с канонической религиозностью. В 1901 году Синод официально отлучил Толстого от церкви, что вызвало общественный резонанс и подтвердило самостоятельность религиозной позиции писателя. Свою религиозную позицию Толстой формулировал как «возрождение к жизни» — не обрядовое, а этическое христианство, в основе которого — заповедь ненасилия и вера в нравственную силу человека.

Последние годы и уход из Ясной Поляны

В последние десятилетия жизни Толстой последовательно реализовывал принцип опрощения: отведение имущества в пользу крестьян, отказ от авторских прав на

художественные произведения, однажды неоднократно заявленный (завещание о публикации произведений с сохранением права свободного распространения после смерти). Идея «опрощения» породила конфликты внутри семьи, нашедшие отражение в поздних дневниках писателя и в рассказе «Отец Сергий».

28 октября (10 ноября) 1910 года, не желая оставаться в несоответствии со своими убеждениями, Толстой тайно покинул Ясную Поляну. В пути он заболел воспалением лёгких и 7 (20) ноября 1910 года умер на станции Астапово (ныне город Лев Толстой Липецкой области) в доме начальника станции И. И. Озолина. Уход писателя стал событием всероссийского и мирового значения; на похоронах в Ясной Поляне присутствовали тысячи человек.

Духовные искания: этапы и результаты

Духовная эволюция Толстого может быть реконструирована как последовательность трёх взаимосвязанных мировоззренческих сдвигов:

1. **Антропоцентрический оптимизм 1850–1860-х годов** — вера в познаваемость мира, в возможности нравственного самоусовершенствования и гармонизации человеческой природы (романы «Война и мир», «Анна Каренина»).
2. **Кризис рационализма и религиозный переворот 1877–1882 годов** — осознание бессмысленности рациональных объяснений смысла жизни и обращение к религии («Исповедь»).
3. **Религиозно-этический реализм 1880–1910 годов** — учение о ненасилии, опрощении и «возрождении к жизни» через нравственное самообновление («Воскресение», трактаты 1890-х годов).

Специфика толстовского подхода — в переносе акцента с обрядовой религиозности на нравственное содержание евангельской этики: отрицание догмата о божественности Христа, церковной иерархии и тайнодействий сочеталось с максимализмом в вопросах нравственного закона (заповедь непротивления, отказ от клятвы, собственности, присяги). Данная позиция привела к конфликту с государственно-правовой системой Российской империи, критику которой Толстой развернул в публицистике 1890–1900-х годов.

Художественное новаторство и значение

Значение Толстого для мировой литературы определяется рядом устойчивых характеристик творческого метода:

- **психологический анализ** — метод «диалектики души» (термин Н. Г. Чернышевского, введённый для характеристики ранних рассказов Толстого), раскрывающий внутреннюю речь и моральные противоречия персонажей;
- **эпическая широта и принципиальный «текучесть» изображения** — отказ от литературных клише в пользу неровного, текучего, «живого» воспроизведения реальности;
- **антипатетическая этика** — последовательно внедрённая в художественную ткань моральная оценка поступков персонажей.

Наследие Толстого оказало существенное влияние на мировую литературу (Р. Роллан, Т. Манн, Дж. Голсуорси, Э. Хемингуэй и другие), на русскую религиозно-философскую мысль и на общественно-политическое движение первой трети XX века.

Толстой — фигура, в которой творчество, мировоззрение и жизненная практика образуют неразрывное целое. Писатель, соединивший в своём сознании дворянскую культуру XIX века и кризисные процессы начала XX века, остаётся одной из ключевых фигур русской культуры: его эпическое наследие, религиозно-философские трактаты и педагогические труды образуют целостный корпус, значение которого выходит за рамки литературоведения и охватывает проблемы философии, этики и истории общественной мысли.