ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ЛЕКЦИЯ 14. ТЕМА 1.14. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ. РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Фёдор Михайлович Достоевский (30 октября [11 ноября] 1821, Москва — 28 января [9 февраля] 1881, Санкт-Петербург) — русский писатель, мыслитель и публицист, чьё творчество литературоведение относит к вершинам мировой литературы. К наиболее значительным произведениям писателя исследователи причисляют публицистический моножурнал «Дневник писателя» и так называемое «великое пятикнижие» — романы «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1871–1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1879–1880).

Истоки замысла: каторга как биографический и творческий опыт

В 1849 году Достоевский, участник кружка М. В. Буташевича-Петрашевского, был приговорён военно-судной комиссией к смертной казни расстрелянием. 22 декабря 1849 года (3 января 1850 года) на Семёновском плацу состоялась инсценировка казни: о помиловании и замене смертного приговора каторгой было объявлено в последний момент, уже после переломления над головой шпаги. Следующие четыре года писатель провёл на каторге в Омске, где вёл тайные записи в так называемой «Сибирской тетради» и впервые был зафиксирован его недуг — падучая болезнь (эпилепсия).

Каторжный опыт стал моментом зарождения идеи будущего романа. 9 октября 1859 года, из Твери, Достоевский писал брату Михаилу: «Я задумал его в каторге, лёжа на нарах, в тяжёлую минуту грусти и саморазложения». Речь шла об «исповеди-романе», который, по признанию автора, «ещё самому надо было пережить».

Замысел и история создания романа «Преступление и наказание»

Замысел романа вынашивался около шести лет. За это время были созданы произведения, внутренне родственные будущему роману по проблематике бедных людей и их бунта против действительности: «Униженные и оскорблённые» (1861), «Записки из Мёртвого дома» (1861–1862), «Записки из подполья» (1864).

Ключевые события творческой истории:

1. **8 июня 1865 года** Достоевский предложил издателю А. А. Краевскому роман «Пьяненькие» (для «Отечественных записок») — произведение о семье чиновника-пьяницы, из которого в дальнейшем выросла линия Мармеладовых. Краевский отказал, сославшись на отсутствие денег.
2. **2 июля 1865 года** находившийся в тяжёлой нужде писатель заключил кабальный договор с издателем Ф. Т. Стелловским: за 3000 рублей он уступил право на издание собрания сочинений и обязался представить новый роман не менее десяти (по другим свидетельствам — двенадцати) печатных листов к 1 ноября 1866 года. В случае неисполнения контракта Стелловский в течение девяти лет получал право издавать всё написанное Достоевским безвозмездно.
3. **Лето 1865 года.** Получив аванс и расплатившись с долгами, Достоевский выехал за границу, где за несколько дней проиграл в рулетку в Висбадене практически все средства. В маленькой гостиничной комнате, «в самом тягостном положении», без еды и света, он приступил к работе над новым произведением.
4. **Сентябрь 1865 года** — письмо издателю «Русского вестника» М. Н. Каткову, в котором изложен сюжет ещё задуманной как повесть вещи и её главная идея: «Это — психологический отчёт одного преступления». Достоевский писал, что юридическое наказание «гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели», «главным образом потому, что он и сам нравственно требует его».
5. **Ноябрь — декабрь 1865 года.** Написанное было в конце ноября сожжено: рассказ от первого лица (от лица убийцы) не удовлетворил автора. «В конце ноября было много написано и готово; я всё сжёг; теперь в этом можно признаться. Мне не понравилось самому. Новая форма, новый план меня увлек, и я начал сызнова» (из письма А. Е.

Врангелю от 18 февраля 1866 года). Повествование было переориентировано на рассказ от имени автора, что позволило расширить материал: повесть переросла в роман.

6. **1866 год.** Роман печатался частями в журнале «Русский вестник» в течение всего года; первые главы появились в январском номере 1866 года. В осенний цейтнот из-за «драконовского контракта» Достоевский за 26 дней продиктовал роман «Игрок» стенографистке Анне Григорьевне Сниткиной — своей будущей жене. Первое отдельное издание «Преступления и наказания» вышло в 1867 году.

В процессе работы замысел существенно эволюционировал. Первоначально задумывалась повесть от лица преступника — «психологический отчёт» убийства ради спасения семьи. По мере работы автор открывал за идеей «убийства ради любви к людям» более глубокую и страшную «идею Наполеона» — идею власти ради власти, разделяющую человечество на два разряда: «тварь дрожащая» и «властелины», стоящие вне закона. В черновых тетрадях столкнулись две идеи — любовь к людям и презрение к ним; Достоевский сохранил обе, изобразив человека, в котором, по словам Разумихина о Раскольникове, «два противоположных характера поочередно сменяются». Формула итоговой концепции зафиксирована в черновиках: «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием. Человек заслуживает своё счастье страданием».

Реально-историческую основу сюжета составили громкие уголовные дела 1865–1866 годов: дело приказчика Герасима Чистова, в августе 1865 года убившего топором двух старух с целью ограбления; дело об убийстве коллежской советницы Анны Дубарасовой; дело о подделке облигаций профессора А. Т. Неофитова. Совокупность этих процессов дала материал для образа Раскольникова. Замысел «Преступления и наказания» представляет собой синтез ранних неосуществлённых планов писателя, в том числе замысла «пьяных».

«Петербургский роман»: понятие и жанровое значение

В литературоведении за «Преступлением и наказанием» закрепилось определение «петербургский роман». Оно указывает на неразрывную связь действия произведения с городом: Петербург в романе — не декорация, а среда, формирующая характеры и судьбы героев, и одновременно образ-символ. Локализация действия в границах одного городского района (Сенная площадь и примыкающие улицы, каналы, переулки) — особенность художественного метода Достоевского, сближающая роман с традициями «петербургских повестей» Н. В. Гоголя.

Петербург Ф. М. Достоевского

Местом действия Достоевский избирает Петербург, однако его город принципиально отличается от «Северной Пальмиры» Пушкина и от гоголевской столицы, где за внешним блеском скрываются пошлость и нищета. Писатель рисует легко узнаваемый район Сенной площади, который изучил на собственном опыте: в общей сложности 28 лет жизни он провёл в бедных кварталах Петербурга.

Художественное пространство романа строится на нескольких принципах:

• **Документальная точность топографии.** Роман насыщен бытовыми подробностями: точными расстояниями, числом ступеней, этажей, описанием дворов и парадных. По тексту исследователи могут указать адреса дома Раскольникова (Столярный переулок; современный адрес — Гражданская улица, 19), дома старухи-процентщицы (набережная канала Грибоедова, 104), дома Сони Мармеладовой (канал Грибоедова, 73), полицейской конторы (набережная канала Грибоедова, 67), трактира «Хрустальный дворец», Сенной площади и Кокушкина моста. Показательно, что в декабре 1865 года Достоевский лично совершил ряд разысканий: «И вот я в мундирном сюртуке и с непокрытыми волосами гуляю по мосту и описываю вид с моста» (из письма брату) — так город входил в роман непосредственно, из натурных наблюдений.

• **Усугубление мрачных примет.** С первой страницы и до конца романа город предстаёт в непривлекательном обличье: вонь из распивочных, грязь, духота, назойливый

жёлтый цвет, вездесущая толпа. Это не только впечатления аномально жаркого июля 1865 года, но сознательная художественная стратегия: Петербург наделяется чертами современного Вавилона — библейского символа столпотворения и нравственного разложения.

• **Город и сознание героя.** Петербург в романе тесно связан с Раскольниковым: настолько, насколько призрачны его идеи, настолько фантастичен и сам город — своего рода «урод», созданный больным сознанием. Герой не замечает архитектурного ансамбля Сенной площади, Юсуповского сада, церквей; равнодушен к прекрасному виду Невы с моста. Лишь перед духовным «выздоровлением» героя жара и духота смываются ливнем.

• **Замкнутые интерьеры.** Каморка Раскольникова («шкаф», «гроб», «сундук»), комната Сони, похожая на сарай, — уменьшенные копии большого города, продолжающие и усиливающие его гнетущее воздействие на человека.

• **Толпа.** Мизерное пространство переполнено людьми, сливающимися в безликую, злую и любопытную массу, которая преследует героев и в уличных сценах, и во снах Раскольникова.

Существенно, что почти все герои романа — приезжие: Мармеладов, Раскольников и Разумихин, Дуня с матерью, Лужин, вернувшийся умирать Свидригайлов. Столица приманивает их и поглощает тех, кто не выдержал её давления. Самую жёсткую характеристику городу даёт Свидригайлов: «Это город полусумасшедших… Редко где найдётся столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге».

«Преступление и наказание» сформировалось из давно выношенного «исповедного» замысла каторжных лет и из злободневного материала 1865 года: долгового кризиса, судебных процессов, духовных исканий эпохи. История создания романа — от предложения «Пьяненьких» Краевскому до сожжённой рукописи и журнальной публикации в «Русском вестнике» — демонстрирует типичный для Достоевского путь превращения «повести» в роман-полемику о человеке. Петербург в этом замысле — не пейзаж, а полноправный участник трагедии: среда, порождающая «идеи, носящиеся в воздухе», и город, в котором преступление, покаяние и духовное возрождение героя оказываются географически и символически неотделимы друг от друга.