ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ЛЕКЦИЯ 13. ТЕМА 1.13. Н.С.ЛЕСКОВ. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ Н.С.ЛЕСКОВА

Николай Семёнович Лесков (4 (16) февраля 1831 — 21 февраля (5 марта) 1895) — русский прозаик, публицист и драматург, одна из самых значительных фигур русской литературы второй половины XIX века. Оценка его вклада в национальную словесность устойчиво связана с формулой Льва Толстого, называвшего Лескова «самым русским из наших писателей», и с характеристикой Максима Горького, увидевшего в лесковских героях «иконостас святых и праведников» России. Особое место в наследии писателя занимает повесть «Очарованный странник» (1873), в которой сконцентрированы ключевые черты лесковской поэтики: сказовая форма, жанровый синтез и проблема русского национального характера.

Творческий путь Н. С. Лескова

В творческой биографии Лескова исследователи традиционно выделяют три периода. Хронологические рамки периодов являются рабочими и встречаются в литературоведении в несколько варьирующихся вариантах.

Первый период (начало 1860-х — начало 1870-х годов). Литературная деятельность Лескова началась поздно: первым произведением он сам считал «Очерки винокуренной промышленности», опубликованные в «Отечественных записках». В эти годы писатель сотрудничал с петербургской прессой, долго печатаясь под псевдонимом М. Стебницкий (подпись существовала до 1869 года). Раннее творчество ознаменовано полемикой с революционно-демократическим лагерем: публицистический инцидент 1862 года и последующие антинигилистские романы «Некуда» (1864), «Обойдённые» (1865), «На ножах» (1870) вызвали резкое отчуждение Лескова от «Современника» и демократической критики, что надолго осложнило положение писателя в печати. К этому же времени относятся повести «Житие одной бабы» и «Овцебык» (1863), «Леди Макбет Мценского уезда» (1865).

Второй период (1870-е годы) — период зрелости. В это десятилетие созданы романы «Соборяне» (1872) и «Захудалый род» (1874), а также повести, принёсшие Лескову прочную литературную репутацию: «Запечатлённый ангел» (1873) и «Очарованный странник» (1873). Именно в этот период Лесков развернул цикл произведений о праведниках — «Лесковский тип» честного, нравственно цельного человека из народа стал жанровой и идейной доминантой его зрелой прозы.

Третий период (1880-е — 1895). Поздний Лесков разрабатывает цикл «Праведники», в который входят «Однодум» (1879), «Левша» (1881), «Инженеры-бессребреники», «Кадетский монумент», «Тупейный художник» (1883) и другие повествования. Одновременно усиливается публицистический и сатирический пафос поздних вещей («Загон», «Дама и фефёла» и др.). Последнее крупное произведение — повесть «Заячий ремиз» (1894), напечатанная лишь в 1917 году. Умер писатель в Петербурге от приступа астмы; похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища.

Таким образом, творческий путь Лескова демонстрирует движение от социально-полемической публицистики 1860-х через зрелую повествовательную прозу 1870-х — к поздней сосредоточенности на нравственно-религиозной проблематике и галерее национальных типов.

Художественный мир Лескова

Художественная система Лескова определяется рядом устойчивых особенностей.

Галерея праведников. Лесков сознательно строил «праведнический» цикл: его герой — человек из народа или из среды мелких служащих, воплощающий нравственную высоту без внешней исключительности. Горький связывал с этим периодом творчества «иконопись» — создание «иконостаса её святых и праведников». Праведники Лескова принципиально наделены человеческими слабостями и грехами; их святость обретается через испытания.

Сказовая манера. Лесков — признанный мастер сказа: повествование, воспроизводящее живую устную речь рассказчика из определённой социальной среды, становится у него не приёмом, а принципом организации текста. Сказ позволяет писателю совместить речь героя и авторскую позицию, создавая «живописную» языковую фактуру.

Жанровый синтез. Лесковская проза соединяет традиции древнерусской книжности (житие, хождение, легенда) с формами народной культуры (былина, анекдот, святочный и авантюрный сюжет) и с жанром очерка. Отсюда особая мозаичность композиции: эпизоды часто существуют как относительно самостоятельные новеллы, объединённые фигурой героя-рассказчика.

Национальная стихия языка. Лесков — один из самых языково насыщенных русских писателей: диалектизмы, народная этимология, профессиональная и сословная лексика, стилизации под церковную книжность формируют узнаваемый «лесковский» слог. Наряду с этим в его прозе сочетаются бытовая точность и гротескная орнаментальность.

Отношение к современности. Лесков принципиально дистанцировался и от либерально-демократического, и от официозного лагерей: его художественная позиция определялась «средним» народно-нравственным идеалом, что и породило репутацию писателя «вне партий» и затяжные издательские трудности.

Повесть «Очарованный странник»: история создания, жанровое своеобразие, сюжет и композиция

История создания и публикации

Повесть написана в 1872–1873 годах. Замысел возник во время летнего путешествия 1872 года по Ладожскому озеру к острову Валааму, где жил монастырь, и в город Корелу; именно тогда, по свидетельству исследователей, родилась идея повествования о русском страннике-пленнике. Первоначальное название повести — «Чернозёмный Телемак». Рукопись была предложена журналу «Русский вестник», однако главный редактор М. Н. Катков, усмотрев в тексте «сыроватость», отказал автору. Повесть увидела свет в газете «Русский мир» с 8 августа по 19 сентября 1873 года под полным заглавием «Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения» и с посвящением С. Е. Кушелеву, в доме которого Лесков впервые читал рукопись. В 1874 году повесть вышла отдельным изданием. Впоследствии произведение было осмыслено самим писателем как часть праведнического цикла.

Жанровое своеобразие

В жанровом отношении «Очарованный странник» — повесть, однако её специфика заключается в глубоком жанровом синтезе. Исследователи выделяют влияние нескольких традиций:

• **жития** — тема нравственного совершенствования; герой как «обещанный», вымоленный ребёнок; испытания, видения, предвещающие уход в монастырь; подвиг обращения «татар» в христианство. При этом житийный канон сознательно деформирован: вымоленный сын становится причиной смерти матери, а рождение героя отмечено признаком, который в фольклоре соответствует чудовищу;

• **былины** — прямое портретное сравнение героя с Ильёй Муромцем; мотив обездвиженности в плену (33 года Ильи на печи соотнесён с положением Флягина); поединок с «татарином»;

• **хождения (путешествия)** — уже в заглавии: странник как носитель религиозно-философского пути к духовной истине;

• **сказа** — воспроизведение устной речи героя-рассказчика из народной среды;

• **авантюрно-приключенческой прозы** — множество резко сменяющихся ситуаций, опасностей, метаморфоз судьбы.

Сюжет и композиция

Композиция повести состоит из двадцати глав, не следующих хронологически: главы соединены не причинно-следственной связью, а фигурой главного героя и логикой его воспоминаний и ассоциаций. Текст организован по принципу «рассказа в рассказе» (рамочной композиции): в первой главе герой, едущий на пароходе по Ладожскому озеру к Валааму, рассказывает попутчикам свою жизнь; периодические реплики слушателей выполняют функцию вторичного авторского комментария и акцентируют значимые моменты.

Особенность композиции подчеркнул Н. К. Михайловский: «целый ряд фабул, нанизанных как бусы на нитку, и каждая бусинка сама по себе и может быть очень удобно вынута и заменена другою». Вместе с тем в повести действуют объединяющие начала: фигура героя-рассказчика и сквозной мотив «погибели» — повторяющихся смертельных испытаний, через которые Флягин проходит на пути к своему предназначению. Кульминацией произведения считается духовное перерождение героя — приход к Богу, обретение дара пророчества и испытание тёмными силами; развязка остаётся за пределами текста: герою предстоит ещё служение вере и народу.

Ключевые эпизоды повести образуют последовательность нравственных «погибелей» героя: детство и служение графу-форейтором; засечённая сосулька и гибель колыбельного младенца во сне; побег и попытка идти в разбойники; служба нянькой; поединок с татарином Савакиреем и убийство из азарта; десятилетний плен в степи и побег; встреча с Грушей и её гибель; сдача в рекруты вместо чужого сына; служба на Кавказе; уход в монастырь.

Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник»

Иван Северьянович Флягин — центральный персонаж повести и одновременно её основной рассказчик. Портретная характеристика героя уже в первой главе отсылает к фольклору: «человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета»; сам Лесков прямо сопоставляет его с Ильёй Муромцем. Исследователи отмечают, что от былинного богатыря Флягин «наследует» физическую силу, здоровье и обострённое чувство справедливости, но его главная борьба — не с внешними врагами, а с собственными грехами и пороками.

Двуприродность характера

Характер Флягина построен на внутреннем противоречии. С одной стороны, в нём действуют стихийные силы: вспыльчивость, азарт, жестокость (убийство татарина из простого азарта; безответственность по отношению к жёнам и детям в плену), периоды забвения. С другой стороны, герою присущи широта души, сострадание, способность к самопожертвованию и бескорыстию, чуткость к добру. На начальных этапах эта противоречивость выражается как «нравственная непробуждённость»: поступки героя стихийны, он действует по сиюминутному настроению и не различает до конца, где добро, а где зло.

Духовная эволюция героя

Сюжетная логика повести выстроена как путь нравственного роста. На каждом этапе развития сюжета в герое актуализируется новый аспект: в эпизоде с нянькой проявляется способность к состраданию (Флягин отдаёт ребёнка матери); в сцене на Пензенской ярмарке и в поединке — тонкое чувство красоты природы и одновременно жестокость; в плену — тоска по родине; через любовь к Груше герой приходит к пониманию душевной красоты и к решению убить любимую по её просьбе — как акт спасения её души; служба в рекрутах на Кавказе связана с осознанием необходимости очищения от грехов и служения родине; в монастыре герой приходит к покаянию и обретению высших нравственных ценностей.

Мотив «очарованности» и странничества

Ключевое понятие повести — «очарованность». Флягин способен воспринимать мир в его чувственной полноте как чудо и красоту: степь, кони, река, песня, красота Груши, —

всё это в его сознании слагается в понятие Родины и её народа. Слова героя о «настоящей-то красоте, что природы совершенством называется» фиксируют этот эстетический и одновременно религиозный взгляд на мир. Странничество при этом не сводится к бездомности: странник — человек, ищущий духовной истины и смысла существования. Движение Флягина — это путь к предназначению: лишь в конце повести герой принимает судьбу, предсказанную ему ещё в детстве, и уходит в монастырь.

Флягин как тип русского характера

Образ Ивана Флягина выполняет в повести функцию национального типа. В нём соединены: богатырская телесность; стихийная, «бродячая» природа; нравственная цельность при внешней греховности; способность пройти через любые испытания и сохранить веру. Герой оказывается сильнее враждебных обстоятельств, что делает его фигуру одновременно авантюрной, фольклорной и религиозно-мистической. Через Флягина Лесков воплощает комплекс представлений о нравственной силе, душевной щедрости, любви к народу и Родине как основе русского национального характера.

«Очарованный странник» репрезентирует зрелую лесковскую модель художественного мышления: сказ как способ воспроизведения народного сознания, жанровый синтез жития, былины, хождения и авантюрного сюжета, мозаичная композиция, подчинённая внутреннему ритму исповеди, и концепция «праведника» — человека, обретающего святость через испытание грехом. Образ Ивана Флягина остаётся одной из самых ёмких художественных формул русского национального характера: его путь — это движение от стихийной, непробуждённой нравственности к осознанной вере и служению.