ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ЛЕКЦИЯ 1. ТЕМА 1.1. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ (СЕРЕДИНА 19 ВЕКА), ОТРАЖЕНИЕ ЕГО В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ. ФЕНОМЕН РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Историко-культурный контекст эпохи

Середина XIX века — переломный период отечественной истории, в пределах которого сменяются две качественно различные эпохи: николаевская («дореформенная», 1825–1855) и пореформенная, связанная с Великими реформами 1860–1870-х годов. Поражение в Крымской войне (1853–1856) обнажило техническое и социальное отставание крепостнической России, а вступление на престол Александра II (1855) положило начало масштабному реформированию: отмена крепостного права (1861), судебная, земская, военная и образовательная реформы. Общественный подъём 1856–1861 годов сменился реакционной политикой 1866–1880-х годов, что сформировало атмосферу противостояния власти и радикализирующейся интеллигенции.

Ключевой характеристикой эпохи стала **литературоцентричность** русской культуры: в условиях цензурных ограничений именно беллетристика, журнальная критика и публицистика выполняли функции философии, социологии и общественной трибуны. Журналы «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово» превратились в центры идейной жизни; критика (В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, М. А. Антонович) интерпретировала художественные произведения в категориях социальных задач. Идейные споры западников и славянофилов о пути исторического развития России перешли в 1860-е годы в полемику «почвенников» и «нигилистов» и непосредственно отразились в сюжетной организации романов И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова.

Литературный процесс этого периода принято делить на этапы: 1840-е годы — «натуральная школа» (Е. П. Гречанка, Н. А. Некрасов, Д. В. Григорович), ориентированная на «физиологический очерк» и правдивое изображение городской бедноты; 1850-е годы — «планкетская эпоха» (термин А. И. Герцена) с господством «дворянской» литературы и очерковой прозы; 1860-е годы — расцвет большого романа и складывание эстетики реалистической типизации; 1870–1880-е годы — романы Достоевского и Толстого, «эпос частной жизни» И. А. Гончарова, народническая проза.

Феномен русской литературы

Феноменальность русской классической литературы XIX века определяется рядом взаимосвязанных факторов:

1. **Антропологическая глубина.** Русская литература впервые поставила вопрос о человеке не как о социальном типе, а как о носителе абсолютных этических категорий — совести, вины, ответственности, страдания. Указания на эту особенность содержатся и в позднейшем литературоведении: «страдание как доминанта национального сознания» (термин Ф. М. Достоевского), «право на жизнь и добро» как предмет художественного исследования.
2. **Этическая функция.** Русская литература осмысляла своё назначение как пророческое и наставническое: писатель ощущал себя учителем жизни, что объясняется отсутствием в России разделения религии, философии и социологии как отдельных институций.
3. **Политическая и социальная активность.** Литература выступала единственной формой публичной дискуссии о судьбе народа, крепостном праве, собственности, семье, праве.
4. **Психологизм** как доминирующий художественный принцип: изображение внутренней жизни человека как динамического процесса (в терминологии А. Б. Есина) стал отличительной чертой «школы Толстого» и «школы Достоевского».

5. **Народная тематика.** Русская литература впервые в европейском контексте признала крестьянство, «маленького человека», «униженных и оскорблённых» полноправным субъектом художественного мира.

Художественные открытия русской литературы. Эпоха русского романа

1860-е годы составляют период, который в отечественном литературоведении характеризуется как **эпоха русского романа**. Расцвет жанра связан со способностью романа осмыслять частную жизнь человека на фоне «большой истории» и со способностью вмещать идейные конфликты эпохи в форму художественного спора.

И. С. Тургенев создал жанр социально-психологического романа, конструируемого вокруг конфликта двух поколений («Отцы и дети», 1862). Тургеневский роман отмечен композицией «дуэли идей», художественным диалогизмом в изображении героев и новым для русской литературы типом женщины — «тургеневской девушки» (Елена Стахова, Наталья Лаврецкая, Ася).

И. А. Гончаров выработал жанр романа-диалога о типе национального сознания: «Обломов» (1859) превратил имя героя в нарицательное понятие «обломовщины» — явления, в котором соединены крепостническая инертность, двойственная крестьянская судьба и одновременно «золотое сердце» и «свет души» русского человека (толкование Н. А. Добролюбова в статье «Что такое обломовщина?»). В романе «Обрыв» (1869) Гончаров попытался расширить социально-психологический анализ в область этики и философии.

Ф. М. Достоевский предложил принципиально новую форму — **полифонический роман** (термин М. М. Бахтина), в котором голоса героев-идеологов не подчинены авторскому монологу, а существуют в диалогическом напряжении. Романы «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1871–1872), «Братья Карамазовы» (1879–1880) художественно исследуют проблему революционного насилия, веры, рационального эгоизма и «бунта» человека против мира. Бахтинская концепция «человек в человеке», «двойничество», «карнавализация» и «сканерная сцена» стали категориями мирового литературоведения.

Л. Н. Толстой разработал форму **романа-эпопеи** («Война и мир», 1863–1869) и эпического повествования об истории как о совокупности миллионов частных воль. Толстовская теория «диалектики души» (термин Н. Г. Чернышевского) и принцип «внутреннего монолога» стали основой психологической прозы XX века. Роман «Анна Каренина» (1873–1877) завершил формирование типа романа с «внутренней» — этико-философской — развязкой, а не сюжетно-событийной.

Теоретическое осмысление нового романа дал Н. Г. Чернышевский в диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности» (1855), обосновав принцип «прекрасное — есть жизнь» и эстетику утилитаризма, а также в статьях о «новых людях» (романы Н. Г. Чернышевского «Что делать?», 1863, и романы «школы Современника» — В. А. Слепцова, Н. В. Успенского). Русский роман сформировал новые типы героя: «лишний человек» (Онегин, Печорин, Обломов, Рудин), «новый человек» (Лопухов, Кирсанов, Вера Павловна), «нигилист» (Базаров), «праведник» (Платон Каратаев, Соня Мармеладова).

Своеобразие русской драматургии

Драматургия середины XIX века развивалась в двух направлениях: **реалистическая драма национального быта** и **новая драма** на рубеже XIX–XX веков.

А. Н. Островский — создатель национального репертуара русского театра; автор более 50 пьес. Его творчество знаменовало переход от комедии нравов к **социально-бытовой драме**, в которой конфликт персонажей обусловлен не личными, а «мироопределяющими» силами — патриархальным укладом, «тёмным царством» купеческого быта, экономической зависимостью. Пьеса «Гроза» (1860) была интерпретирована Н. А. Добролюбовым в статье «Луч света в тёмном царстве» как трагедия самоубийства героини, порождённого тиранией среды; в 1870-е годы Островский перенёс

внимание на «самодурство» как социальный феномен, а затем — на комедию нравов («Лес», 1870; «Бесприданница», 1879). Островский создал «театр О Meyerhold'овского направления» в противоположность западной мелодраме и водевилю; его заслуга — формирование ансамблевой актёрской школы и национального театрального репертуара. М. Горький назвал Островского «зодчим храма» русского театра.

И. С. Тургенев внёс вклад в жанр «драмы настроения» («Месяц в деревне», 1855) — пьес, в которых событийная скудость компенсируется психологической игрой подтекста.

А. П. Чехов в конце 1880-х — 1890-х годов произвёл реформу театра, определившую мировую драматургию XX века. Принципы чеховской «новой драмы»: отказ от центрального конфликта и центрального героя; **подтекст** (невысказанное, «подводное течение»); «драма настроения», в которой чувство образуется из повторов, пауз, звука выстрела, скрипки, ландшафта; размытость границ между комическим и трагическим; жизнеподобие — отказ от интриги в пользу течения будничной жизни. Пьесы «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишнёвый сад» (1903) получили новую сценическую реализацию в Московском художественном театре (1898), связанном с именами К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Чеховская драматургия оказала решающее влияние на мировую драму: от Бернарда Шоу до Милоша, Ионеско, Пинтера.

Середина XIX века в русской культуре — период превращения литературы в основную форму национального самосознания. Художественные открытия эпохи — социально-психологический роман, полифонический роман, роман-эпопея, социально-бытовая драма и «новая драма» — определили художественный язык русской и мировой литературы XX века. Феномен русской классики состоял в том, что она совместила высший художественный уровень с этико-философской и социальной нагруженностью текста, сделав литературу центральным институтом национальной культуры.