

Частное профессиональное образовательное учреждение
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

ЛЕКЦИИ

ТЕМА 2: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИИ. ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ЧЕЛОВЕКА. ПЕРВЫЕ ХУДОЖНИКИ ЗЕМЛИ. ДРЕВНЕЙШИЕ СООРУЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

Первобытным искусством считают искусство первобытности, т.е. от появления *Homo sapiens* и до возникновения классовых обществ. Первобытное искусство охватывает многие тысячелетия: несколько периодов позднего, или верхнего, палеолита (древнего каменного века, 35—10 тыс. лет до н.э.), мезолита (среднего каменного века, ок. 10 — 5 тыс. лет до н.э.), неолита (нового каменного века, ок. 5 — 3 тыс. лет до н.э.), эпоху бронзы (3 — 2 тыс. лет до н.э.) и эпоху железа (1 тыс. лет до н.э.).

Периоды палеолита названы по местам археологических находок. Эпохи развития человечества в разных местах Земли не совпадают по времени.

Термин «первобытное искусство» никак не означает упрощенное, невысокое по своему уровню творчество. Напротив, произведения, созданные на заре человечества, вызывают изумление и восхищение. В этот период возникли все основные виды искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

Четко выявились и два основных подхода к изображению: реализм, следование натуре и условность, та или иная трансформация природы ради достижения определенных целей.

О существовании первобытного искусства узнали совсем недавно, во второй половине XIX в., когда стали находить небольшие скульптуры, отдельные рисунки на кости или камне, на стенах пещер. Памятники (произведения) первобытного искусства были обнаружены в самых разных местах земного шара, ибо уже к концу палеолита вся суша на более или менее пригодных для жизни участках была заселена людьми.

Главными занятиями первобытных людей были собирательство растений, пригодных в пищу, и охота на крупного зверя — бизона, шерстистого носорога, мамонта, пещерного медведя, дикую лошадь, оленя, кабана. В конце палеолита человек уже мог изготавливать разнообразные орудия труда, строить жилища, шить одежду с помощью костяных игл.

Совершенствование материальной культуры было последовательным и постепенным. В этом отношении человек верхнего палеолита с точки зрения современности находился, конечно, на примитивной стадии развития, а развитие искусства происходило иначе — первобытные люди создавали произведения, которые сегодня считают великими творениями! Почему же искусство появилось

так рано и в такой зрелой форме? Каким был путь его начального развития?

То, что мы теперь называем первобытным искусством, зарождалось как часть единой жизнедеятельности человека, в которой нерасторжимо соединялись труд и общение, познание окружающего мира и самопознание, магические обряды и художественное творчество.

Первобытное искусство носило синкретический характер — искусство, мифология и религия были неотделимы одно от другого. Художников в современном понимании, т. е. людей, занимающихся искусством как профессией, конечно, не было. Изображения создавали те же охотники, хотя, вероятно, это делали наиболее способные к художественному творчеству.

Важнейшая черта первобытного искусства состоит в особом интересе к зверю, отразившем зависимость человека от окружающего мира, от сил природы. Безусловно, образ человека тоже занимал в нем определенное место, а в последние периоды приобрел во многих случаях иведущее положение.

Однако в первобытном искусстве в целом изображению человека придается не столь важное значение по сравнению с искусством последующих эпох, где человек будет играть центральную роль, а все остальное станет только фоном, на котором разворачивается его деятельность.

В те далекие времена зародились разные виды искусства, но лишь некоторые произведения изобразительного творчества смогли сохраниться в течение многих тысячелетий и дойти до нас.

Первобытное изобразительное искусство включает: барельефные, контурные и многоцветные изображения на стенах и сводах пещер, на скалах и валунах; каменных идолов, статуэтки и плитки с рельефными, гравированными и живописными изображениями; мегалитические сооружения из огромных плит; орнаментированные изделия из кости и рога; различным образом декорированные сосуды, украшения и многое другое.

Первоначально появились знаковые изображения, например отпечатки ладоней и

«макароны» — разнообразные переплетенные линии, проведенные пальцами по сырой глине или острыми резцами по камню. Возможно, человек видел в «следах», оставленных своей рукой, подобие следов лап и когтей животного и хотел своими «следами» символически утвердить свою способность победить зверя, поэтому отпечатки рук человек не перестал наносить и в дальнейшем, когда уже научился создавать изображения животных. С развитием охоты стали изображать фигуры животных и человека.

В неолите с появлением земледелия наскальное искусство постепенно сошло

на нет, так как стало развиваться рисуночное письмо. Процветало и орнаментальное искусство, которое имело ритуально-магическое значение и все более использовалось для украшения предметов. В эпоху бронзы создавались изображения, напоминающие карты, на которых можно различить вспаханные поля, тропинки, дома, загоны для скота.

В наскальной живописи можно выделить пять основных мотивов: человеческие фигуры, животные, орудия труда и оружие, изображения местности, символы и идеограммы — повторяющиеся знаки (стрелки, палочки, кружочки, кресты, точки и др.). Эти изображения не только наносились красками, но и вырезались. Необходимо отметить еще ряд особенностей: редко встречаются изображения с выраженными индивидуальными чертами, практически отсутствуют растения, цветы, плоды и пейзажи. У ранних охотников существуют рисунки излюбленных пар животных: бизон — лошадь в Европе, слон — жираф в Африке. Иногда на открытых скалах или в священных пещерах происходило наложение изображений разных эпох. В некоторых местах древние рисунки до сих пор почитаются и «подновляются».

Тема 3: ИСКУССТВО ЭПОХИ ПАЛЕОЛИТА

Удивительное открытие было сделано в 1879 г. на севере Испании в пещере Альтамира, вход в которую ранее был завален. Здесь обнаружили множество цветных изображений животных. Залы пещеры тянутся более чем на 280 м в длину. Самый знаменитый из них — Зал животных. Изображения живых и мертвых бизонов, быков, оленей, диких лошадей и кабанов покрывают стены и потолок. В большинстве случаев фигуры животных размером до 2,2 м разрисованы охрой, древесным углем на голых стенах и сводах, а частично выгравированы. Коричневые и черные цвета содержат многообразные оттенки, кроме этого, древние художники искусно использовали естественные рельефные выступы на скальной поверхности, что усиливало светотеневую моделировку формы. Исключительно точно переданы движения животных, фактура их шерсти. К сожалению, многие изображения потемнели от времени.

На одном из рисунков на потолке Альтамирской пещеры запечатлена мощная фигура бизона. Рисунок, которому около 20 тыс. лет, не только контурный, но и объемный. Он выполнен смелыми, уверенными штрихами, в сочетании с большими пятнами краски.

Бизон полон жизни, чувствуется трепет его напрягающихся мускулов, упругость коротких крепких ног, ощущается готовность зверя ринуться вперед, наклонив голову и выставив рога. Нет, это нельзя назвать примитивной живописью. Такому «реалистическому мастерству» мог бы позавидовать и современный художник-анималист.

Наряду с нарисованными и выгравированными в скале фигурами зверей

встречаются в Альтамире и весьма схематичные рисунки, отдаленно напоминающие человеческие тела.

Росписи настолько поразили ученых, что вначале они были объявлены подделкой: никто не мог поверить, что такие изображения создал первобытный человек. Однако открытия пещер с росписями в разных странах стали следовать одно за другим, и все сомнения отпали. Обычно изображения находили в сырой и темной глубине пещер, куда попасть трудно — надо пробираться по узким коридорам, через колодцы и щели, часто ползком, даже проплывать через подземные реки и озера. В настоящее время только во Франции обнаружено около ста таких пещер, наиболее известная из которых - Ласко.

На территории нашей страны особенно знаменита Каповая пещера на Южном Урале, в которой в 1959 г. Было найдено более трех десятков рисунков животных, выполненных красной краской, к сожалению, некоторые из них плохо сохранились.

Росписи и рельефы покрывали десятки, сотни метров или даже несколько километров стены сводов. Размеры изображений животных колеблются от 10 см до нескольких метров. Например, в Каповой пещере встречаются изображения мамонтов, лошадей, носорогов от 44 см до 1,12 м; на потолке Альтамиры бизоны нарисованы в натуральную величину, а в пещере Ласко есть изображения 4 — 6-метровых быков.

Места, где найдены изображения, были святилищами, в которых совершались магические обряды, связанные с охотой и жизнью первобытных общин. Чтобы повлиять на успех охоты, человек прибегал к ритуалам. Первобытный охотник верил, что, рисуя животных, он как бы подчиняет их себе, а изображенное им вонзившееся копьё убивает зверя. Перед изображениями совершались сложные ритуальные действия, в которых соединялись элементы танца, пения, инструментальной музыки, пантомимы. При этом люди определенным образом раскрашивали тела, надевали маски, шкуры. Все эти обряды помимо магических опосредованно выполняли и другие функции: благодаря им развивалось мышление человека, закреплялись и передавались новым поколениям знания, умения и навыки, в том числе навыки общения, происходили эмоциональная разрядка и тренировка, удовлетворялись эстетические потребности.

Рисунки эпохи верхнего палеолита поражают не только мастерством и свободой исполнения, но и пониманием поведения животных. Знание повадок животных для первобытных охотников являлось вопросом жизни и смерти, от этих знаний зависели благополучие и само существование рода.

Поэтому проникновение в жизнь зверей, мысленное слияние с ними было существенной чертой психологии человека каменного века. В магических обрядах, этих своего рода первых

«театральных действиях», зверь наделялся чертами человека и наоборот.

Звери изображались в различных позах, в движении: они идут, скачут, борются, щиплют траву. Часто их головы обращены назад, словно их преследуют охотники. Первобытные люди умели выразить в росписях, рельефах и гравированных изображениях, связанных с обрядами, определенное состояние зверя: испуг, настороженность, ярость, угрозу, удивление, любопытство, спокойствие, умиротворение. Рисунок исполнялся не одной краской, а несколькими, он приобрел объемность, чему способствовали переходы тона.

Нередко сходство с обликом того или иного зверя человек видел в выступе стены, в сталактите, обломке камня или рога и создавал изображение на этой основе. Рисуя того или иного зверя на стенах святилища, человек не обращал внимания на то, что там уже было нарисовано множество животных: важно было исполнить свое изображение, перед которым охотники совершат ритуальный обряд. Поэтому рисунки наслаивались друг на друга, причем нередко так густо, что почти ничего нельзя было разобрать. Возможно, в таком наслаивании было умышленное намерение увеличить количество заклинаемых зверей.

Встречались сюжеты с ранеными или убитыми на охоте животными. Например, в пещере Ласко рядом с бизоном, пронзенным копьем, нарисован охотник, вероятно, убитый этим разъяренным, смертельно раненым животным. Человек в отличие от зверей нарисован крайне схематично.

Лицо изображено с длинным птичьим клювом, возможно, это маска охотника. Рядом с человеком лежит копье-металка, украшенная фигуркой птицы.

Магические обряды первобытного человека были направлены не только на победу над зверем, но и на размножение животных. Вероятно, поэтому нередко рисовали зверей, ожидающих потомство. Особую группу составляют изображения странных существ, у которых человеческие черты сочетаются со звериными — оленя, бизона, мамонта, козла, разных птиц. Возможно, что чудовища — это люди, переодетые зверями, или придуманные символы.

Сам человек представлен в палеолитическом искусстве крайне небольшим по сравнению с животными количеством изображений. В основном это женские скульптурки малого размера (от

2 до 20 см), получившие название «палеолитические Венеры». Они были обнаружены в различных местах — от Средиземного моря до Байкала. Большинство статуэток решены.

обобщенно, руки у них едва намечены, черт лица нет совсем, зато подчеркнута увеличены те части тела, которые имеют отношение к вынашиванию, рождению и вскармливанию ребенка. Такая трактовка женских фигур объясняется их магическим значением: они были связаны с культом плодородия, воплощали заботу о продолжении рода, росте и процветании первобытной общины. Эти статуэтки обычно находили заботливо укрытыми в особых ямах-кладовых.

Однако изображение женщины в то время не ограничивалось только такими утрированными образами. Среди обнаруженных женских статуэток присутствуют и стройные фигурки. У некоторых из них есть глаза, рот, волосы и даже одеяние, напоминающее комбинезон с меховым капюшоном на голове. Особую известность приобрела «Венера в меховом комбинезоне», найденная вблизи старинного русского села Буреть на берегу Ангары. Большинство палеолитических изображений были предназначены для магических целей, однако это не означает, что они не являлись истинными произведениями искусства. Мастерство исполнения, пластика образа, способность отбирать и обобщать характерные признаки зверя, передавать движение — все это позволяет говорить о художественном творчестве в эпоху позднего палеолита. Помимо заботы о добывании пищи и продолжении рода человеком уже в то далекое время владело чувство красоты, которое он стремился внести в свой быт, в свою повседневную жизнь. Орудия труда и вооружение, различная утварь украшались всевозможными изображениями и орнаментом, причем характер изображения искусно сочетался с формой. Например, копьеметалки обычно заканчивались фигуркой или головкой животного. В виде животных стали воплощать стихии природы, небо и землю. Солнце и небо чаще всего олицетворяли птицы, воду и подземный мир связывали со змеей. Узоры орнамента также были условным выражением представлений человека о мире.

Важное место в жизни первобытных людей занимали собственно украшения: головные обручи, ожерелья, богато орнаментированные браслеты, различные подвески. Для украшения в основном использовали кости и зубы животных, блестящие морские раковины.

Тема 4: ИСКУССТВО ЭПОХИ МЕЗОЛИТА

Принципиально изменилось изобразительное творчество в мезолитическую эпоху. Росписи и иероглифы в это время, как правило, исполнялись на открытых местах, на скалах. Таких мест найдено около 50 в Испании, на Кавказе, в Средней Азии, Африке. В отличие от палеолита теперь часто изображается человек и его действия. Росписи представляют собой многофигурные композиции: сцены ритуальных действий, охоты и вооруженных столкновений, загона скота, вызывания дождя, сбора меда и т.д. Фигуры людей и животных передавались сплошным силуэтом, красной или черной краской и были небольшими, редко достигая 75 см. Некоторые композиции имели значительные размеры. Например, «Большой фриз» в Испании включает около ста рисунков людей и десятки рисунков животных.

Изображения, особенно человека, стилизуются, схематизируются, иногда почти сводятся к знаку. Это дает возможность усиливать динамику, ритм. Легкие, удлиненные лучники стреляют в бегущих оленей, стремительно несутся навстречу друг другу сражающиеся воцны. Своеобразно стилизованы человеческие фигуры в кавказских петроглифах (изображениях, выбитых или выгравированных на камне): люди в лодках обозначены просто черточками.

В таком изменении характера изображения, в утрате того первоначального реализма, который присущ росписям Альтамыры и Ласко, проявился всеобщий закон развития: нечто важное приобретается, зато нечто и утрачивается. Человек выработал способность мыслить отвлеченными категориями, отображать сложные явления. Возможно, схематизм возник потому, что ослабла наивная вера в изображение как в «двойника» человека или животного и на первый план выдвинулась необходимость обозначения, сообщения, рассказа о событии. В этом берет истоки пиктография — рисуночное письмо.

Тема 5: ИСКУССТВО ЭПОХИ НЕОЛИТА

Последний, неолитический этап каменного века характеризуется постепенным переходом от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. Человек научился обжигать глину, т.е. впервые создал материал, которого не было в природе. Изготовление керамических изделий имело такое важное значение и было так широко распространено в неолите, что его еще иногда называют керамическим веком. Совершенствовались ткачество и обработка кожи. При изготовлении каменных орудий человек стал применять распиливание, сверление, шлифование.

На художественное творчество влияли различные природные условия и соответствующий им образ жизни. Памятники искусства не претерпели значительных изменений по сравнению с прошлыми эпохами. В северных районах они даже в эпоху неолита обнаруживают многие черты, свойственные произведениям мезолита и палеолита.

Например, петроглифы Сибири продолжают именно палеолитическую традицию: изображены преимущественно животные, в основном лоси. Исполнены они реалистически, с точной передачей характерных особенностей. Изображения человека встречаются редко, и они схематичны. Многофигурных сцен почти нет. В Сибири и на Урале найдены произведения мелкой пластики, имевшие, вероятно, культовый характер, — фигурки медведя, рукоятки в виде головы лося, различные амулеты. Уникальным памятником является ковш в форме водоплавающей птицы, сделанный из дерева. Он смог сохраниться только благодаря тому, что находился в торфянике.

Среди петроглифов Скандинавии, побережий Белого моря и Онежского озера преобладают сложные композиции повествовательного характера. Это сцены охоты на лосей, оленей, крупную рыбу, изображения лодок с гребцами, охотников на лыжах. Рисунки в отличие от сибирских схематизированы, но зато они разнообразны, имеют множество интересных подробностей.

Памятники наскального искусства неолита и более позднего времени встречаются повсюду: в Испании и Португалии, Франции и Италии, Англии и Германии, Африке и Австралии. Изображения исполнялись не только на скалах и больших камнях, но и на плитах гробниц. Среди рисунков, помимо фигур людей и

животных, лодок и колесниц, запряженных лошадьми или быками, много различных знаков в виде кругов, спиралей, крестов, свастика, полумесяцев и других лунарных, солярных и иных символов. Это говорит о существовании у человека сложной мифологии и разнообразных культов природных стихий. Особой известностью во всем мире, во многом благодаря сотням цветных копий, сделанных с рисунков, и фотосъемкам, пользуются росписи горного района Сахары Тассилин-Аджер. Этот район признан самым большим

«музеем» доисторического искусства, хотя до сих пор обследованы лишь некоторые его участки. Рисунки были выполнены многими поколениями охотничьих и скотоводческих племен,

Сахару в те далекие времена, когда она была цветущей землей с богатым животным миром. В изображениях этого периода наряду с несколькими примитивными, но жизнеподобными фигурками животных много необычного: насекомообразные человеческие фигурки; люди в одеждах, напоминающих скафандры, и в шлемах с антеннами; фигура в маске, заштрихованная мелкими белыми клеточками, по контуру которой как бы вырастают белые стилизованные цветы; «Рогатая богиня» — огромное изображение жрицы или богини земледелия. Антенны и шлемы скафандров обычно объясняют как схематизацию корзин и масок, но многие образы остаются до сих пор загадочными. Например, огромная фигура «Великого бога» с воздетыми руками, которому поклоняются круглоголовые фигурки.

Между 4-м и 3-м тыс. до н. э. в Тассилин-Аджере обосновываются скотоводческие племена. В росписях пастухов представлены разнообразные живые сценки из повседневной жизни, большие стада быков, сцены войны, охоты, собрания злаков. Во всем первобытном искусстве эти росписи выделяются удивительно верным, пластичным изображением человеческого тела. В последующие периоды, когда в быт людей входит сначала лошадь, а потом верблюд, росписи постепенно схематизируются до сухого геометрического знака.

В Африке наскальное искусство, характерное для неолита, еще долго продолжало существовать у племен, сохранивших черты первобытности. Таковы росписи бушменов, живущих на юге континента: изображения, созданные там во 2-м тыс. до н.э. и во 2-м тыс. н.э. обладают значительным сходством.

В Европе наскальные росписи в новомкаменном веке практически исчезают. Здесь широко развито изготовление и украшение глиняной посуды, а также мелкая пластика. Посуду лепили еще без применения гончарного круга. Стенки сосудов покрывали узорами и изображениями, выполненными разными способами: краской, наклепками, насечками, ямками, углубленными линиями и штрихами. Орнамент составлялся из геометрических элементов, линий, полос, спиралей, свастика, крестов, из стилизованных фигурок животных и человека.

Орнаментальные узоры служили не только для украшения посуды: многие из них воплощали представления человека об устройстве мира и имели магическое

значение. К примеру, свастика в неолитических изображениях была обозначением благоприятного, счастливого объекта. В создании орнамента проявлялось стремление древних людей к порядку, равновесию, ясности и одновременно чувство ритма, симметрии, гармонии, эстетическое чувство.

Среди мелкой пластики по-прежнему встречаются статуэтки женщин, связанные с культом плодородия. По сравнению с «палеолитическими Венерами» они весьма условны, а нередко и схематичны. В то же время во многих фигурках неолита очевидно сознательное стремление к красоте.

Тема 6 : ИСКУССТВО ЭПОХИ БРОНЗЫ

В эпоху бронзы возникли новые формы выражения идей и чувств человека — монументальная пластика и культовая архитектура. Кроме этого, интенсивное развитие получило декоративно-прикладное искусство. Самостоятельными отраслями производства стали литейное, кузнечное дело, как несколько ранее гончарное, а позже — ткацкое.

Первыми металлами, которые стал использовать человек, были золото, серебро и медь. В чистом виде они были не пригодны для изготовления орудий труда. Вскоре научились получать бронзу (сплав меди с оловом) — и наступила эра господства металла.

Использование металла определило следующий этап в развитии человечества. Добыча и обработка металла требовали профессиональных знаний, поэтому ремесло отделилось от земледелия. Усилилась роль военных столкновений за овладение скотом, пашнями, металлом. Зародилась частная собственность, увеличилось имущественное неравенство. Завершился переход к патриархату.

Вождь стал пользоваться большой властью и особым почетом: на него смотрели как на носителя божественной силы. Когда он умирал, над его гробницей воздвигали курган. В некоторых местах, например в степном Причерноморье, над курганами устанавливали антропоморфные стелы (так называемые каменные бабы), которые служили надмогильными памятниками.

Из бронзы стали изготавливать боевые секиры и топоры, кинжалы и наконечники копий, обрядовые сосуды (ритоны) и всевозможные украшения: застёжки, пояса, пряжки, браслеты, серьги, кольца, обручи, нашивные бляшки. Довольно быстро были освоены все техники обработки металла: ковка, литье, чеканка и гравировка.

С помощью этих техник изделия из бронзы покрывались различными узорами и изображениями, создавались предметы мелкой пластики.

Главным изобразительным мотивом при изготовлении и украшении

всевозможных бронзовых изделий оставались животные, каждое из которых, как уже говорилось, имело определенный магический, символический смысл. Фигуры зверей трактовались по-разному — в зависимости от назначения и характера изображения. В кургане близ Майкопа найдены отлитые из золота и серебра фигурки быков, которые были укреплены на стержнях, поддерживающих балдахин, и золотые бляшки в виде львов и быков, нашитые на самом балдахине. Эти изображения созданы в монументально-реалистическом стиле. Когда же фигурки животных служили украшением каких-либо предметов, изображения подчинялись формам предметов и декоративно обобщались, превращаясь в узор. Таковы гравированные рисунки на кавказских бронзовых сосудах, поясах, топорах, где в стилизованных фигурках не всегда можно распознать породу зверя. Например, сюжетная сценка на булавке в виде секиры напоминает орнаментальную вязь, но при ближайшем рассмотрении можно различить двух собак, нападающих на оленя.

Основным источником культурных и художественных ценностей той эпохи стали курганы, где сохранилось огромное количество разнообразных вещей для загробной жизни.

Кроме курганов типичными сооружениями эпохи бронзы считаются мегалитические постройки, тесно связанные с религиозно-культурными обрядами. Выделяют три вида мегалитов: менгиры, дольмены и кромлехи.

Менгиры (от бретонского *men* — камень и *hir* — длинный) — это вертикально поставленные камни различной высоты (от 1 до 20 м). Они могут быть и едва отесанными, и покрытыми рельефной резьбой, могут быть увенчаны головой человека или животного либо целиком выполнены как монументальная скульптура. Менгиры, как и другие виды мегалитов, встречаются на обширных территориях Европы, Азии и Африки. Ставили их обычно на возвышениях, иногда они тянулись параллельными рядами на 2 — 3 км (Франция), порой были центром поселений.

Возможно, менгиры являлись объектом поклонения как символы плодородия, стражи пастбищ и источников или обозначали место церемоний.

Дольмены (от бретонского *tol* — стол и *men* — камень) — сооружения из крупных каменных плит, стоящих вертикально и перекрытых сверху еще одной плитой. По форме они могли быть многогранными или круглыми. На внутреннюю поверхность плиты иногда наносились символические знаки. Порой к дольмену вел коридор из наклонных плит или небольших менгиров.

Дольмены были местом захоронения членов рода. Дольмены распространены в отдельных районах Европы, Азии, Северной Африки, на Кавказе и в Крыму.

Кромлехи (от бретонского *stom* — круг и *lech* — камень) — самые значительные сооружения древности, представляют собой расположенные по кругу или незамкнутой кривой каменные плиты или огромные монолитные столбы.

Кругов (концентрических) могло быть несколько. Иногда столбы перекрывались горизонтальными каменными плитами. Кромлехи располагаются вокруг кургана или жертвенного камня. Это первые известные нам культовые сооружения. В то же время кромлехи, вероятно, служили древнейшими обсерваториями. Кромлехи известны в Европе, Азии, Америке. В Англии обнаружено около 600 древнейших каменных сооружений, назначение которых до сих пор остается тайной. Одним из самых знаменитых английских кромлехов является Стоунхендж — мегалитическая постройка тех далеких времен, когда еще не были изобретены ни блок, ни колесо. Строители могли пользоваться только самыми примитивными инструментами — деревянными катками и веревками. Для своей эпохи Стоунхендж представлял немислимо сложное техническое сооружение, потому что был построен из камней, весящих много тонн. Примерно в 1800 г. до н.э. Стоунхендж приобрел облик, знакомый нам сегодня: величественное каменное кольцо, образованное огромными глыбами серого песчаника, перекрытыми каменными плитами. Внутри этого кольца находилось сооружение подковообразной формы, составленное из глыб большего размера, так называемых трилитов: два больших камня ставились вертикально, а сверху укреплялся третий в качестве перекладины. На верхней части больших камней делали выступы, а в перекладинах — соответствующие углубления.

На протяжении столетий о Стоунхендже слагались сказки и легенды. Может, это был храм древних римлян или друидов — жрецов у древних кельтов, обожествлявших явления природы? А что если это был огромный календарь или астрономическая модель?

В последнее время высказывается предположение, что этот памятник — первая вычислительная машина. За время своего существования Стоунхендж мог служить различным целям: религиозным, магическим, научным, политическим. О божествах, в честь которых он был воздвигнут, и о свершавшихся там ритуалах нам остается только гадать. Но загадочные каменные гиганты и сегодня приковывают к себе восхищенные взоры. Это поистине

величественный памятник культуры, возведенный титаническими усилиями первобытных людей.

Тема 7: ИСКУССТВО ЭПОХИ ЖЕЛЕЗА

Последнее тысячелетие до нашей эры — завершающий этап существования первобытности. В начале этого тысячелетия люди научились добывать значительно более прочный материал — железо, орудия из которого окончательно вытеснили каменные и частично бронзовые. В этот период, для которого характерны жесткие грабительские войны, еще более усилилась роль военных предводителей и племенной аристократии. Дальнейшее имущественное расслоение привело к появлению патриархального рабства.

В Западной Европе последний этап истории первобытного общества представлен культурой кельтов, оседлых земледельческих племен, селившихся по берегам рек. В ее развитии выделяют два периода — гальштатский и латенский (названы по местам первых находок в Австрии и Швейцарии).

Гальштатская керамика, созданная на гончарном круге, отличалась четкостью и правильностью очертаний. Помимо орнамента сосуда украшались изображениями зверей и людей. Большая, а иногда и главенствующая роль человека в изобразительном искусстве отражает новые черты в мировоззрении людей эпохи железа. Художники стремились показать все стороны жизни человека: на стенках ситул (металлических ведер) гравировались сцены пиров, празднеств с игрой на музыкальных инструментах, кулачных боев, битв, охоты, религиозных процессий, жертвоприношений.

Кельты были искусными литейщиками, ювелирами. Они создавали великолепное воинское снаряжение и орудия труда, богато декорированную утварь и разнообразные украшения: браслеты, гривны, фибулы, броши. Среди предметов, находящихся в могиле около урны с прахом, были миниатюрные культовые повозки. Иногда к ним добавляли птиц, которым отводилось большое место в кельтской мифологии: они соприкасались с потусторонним миром.

В 1-м тыс. до н. э. значительную роль сыграла скифская культура. В широком понимании

— это культура многочисленных кочевых и полукочевых племен, живших в Северном Причерноморье, на Кубани, в Средней Азии, на Алтае и в Южной Сибири. О происхождении племен, населявших столь обширные территории, пока нет единого мнения. Установлено только, что они принадлежали к европейскому типу, а их язык — к иранской группе индоевропейской семьи языков. Возможно, скифами первоначально именовали себя лишь несколько племен или даже одно племя, которое в первые века 1-го тыс. до н. э. вторглось с востока в Причерноморье и подчинило себе близкородственное ему коренное население этих мест.

Скифские племена предпринимали далекие походы — в Урарту, Ассирию, Фракию, Палестину, Сирию, Египет, Китай. Их силу составляла конница, которая считалась непобедимой. Скифы не были завоевателями, они не занимали городов, а расселялись в степях, собирая дань, входили в военные союзы с разными государствами. В конце V в. до н. э. царь Атея объединил скифов. Эпоха Атея — период подъема могущества этого народа. В его царствование в Приднепровье возник город, в котором жили военная и торговая знать и ремесленники: литейщики, кузнецы, ювелиры и косторезы. Они добывали руду и изготавливали из нее оружие, конскую упряжь, украшения. Недалеко от этого города находилась местность Геррос, где хоронили скифских царей и племенных вождей. Там были раскопаны самые знаменитые курганы

— Чертомлыкский, Александропольский, Солоха, относящиеся к IV в. до н.э. Курганы являются главным источником наших знаний о жизни и культуре скифов, однако почти все они в той или иной степени подвергались разграблениям, которые начинались обычно вскоре после захоронения. Греческий историк Геродот, оставивший много сведений о жизни скифов, подробно описал обряд погребения царей. Тело бальзамировали, покрывали воском и укладывали на колесницу, которая объезжала все царство от племени к племени. Затем колесница прибывала в Геррос, где тело царя опускали в приготовленную могилу, наполненную дорогим оружием, сосудами с вином и оливковым маслом, различными украшениями. В других могилах, соединенных коридорами с царской, хоронили лучших коней властителя, его конюха, повара, наложницу.

Все подданные царя должны были принести землю на его могилу — так возникал курган. Здесь устраивали тризну, разбивали погребальную колесницу, приносили жертвы. Через год на холме убивали пятьдесят коней и воинов и поверх снова насыпали землю. В результате высота Чертомлыкского и Александропольского курганов достигла 20 м.

Большое значение для скифов Причерноморья имели связи с расположенными на побережье греческими городами-государствами, которые находились на иной, более высокой стадии развития. Скифы продавали грекам хлеб, лошадей, получая от них вино, расписную керамику, ювелирные изделия.

Свои поселения скифы строили обычно на возвышенностях, по берегам рек и укрепляли их рвами и валами. Скифы-кочевники жили в кибитках. По словам Геродота, особым почитанием у них пользовались семь богов, первое место среди которых принадлежало Табити — богине огня. Кроме нее наиболее известен бог, воплощенный в древнем железном мече. Для поклонения ему сооружался из хвороста гигантский алтарь, а водруженному на его вершине мечу приносили в жертву домашних животных и каждого сотого пленника. В III в. до н. э. у скифов

Причерноморья возникло государство с центром в Неаполе Скифском (в районе Симферополя). Оно распалось во II в. до н.э. под натиском сарматов.

Художественное творчество скифов проявилось в основном в сфере декоративно-прикладного искусства. Сам образ их жизни определял характер и назначение создаваемых произведений: это были украшения человека, оружия, конской упряжи. Причем все эти произведения не только служили украшениями, но и выполняли магическую роль, выражали религиозно-мифологические представления скифов.

Наиболее яркой особенностью самобытной скифской культуры является так называемый звериный стиль. В отличие от предшествующего времени предпочтение здесь отдается изображениям хищников — кабанов, львов, пантер, тигров, барсов, орлов. Конечно, изображались и олени, козлы, бараны, кабаны, рыбы. Большое

внимание в скифском искусстве уделялось и образам фантастических животных, например грифонам — зверям с телом льва, головой и крыльями орла. Звери обычно представлены в канонических позах, выражающих напряженное состояние или борьбу.

Кроме целых фигурок мастера нередко делали только головы, клювы, копыта, лапы тех или иных зверей и птиц. Закреплено было и расположение многих изображений на определенных местах: так, на псалиях (деталь уздечки) часто встречаются лошадиные копыта или птичьи лапы, на рукоятках кинжалов — головы или клювы птиц, рыб гравировали только на конских налобниках или небольших бляшках. Обладателю вещей стремились придать качества, присущие изображенным животным, а также защитить его.

В произведениях звериного стиля реалистичность соединялась с декоративностью, стилизацией. В начале развития скифской культуры (VII—VI вв. до н.э.) изображение животного чаще всего было обобщенным, но близким к натуре. Такова, например, отлитая из золота пантера, найденная в Келермесском кургане на Кубани. Фигурка зверя, служившая украшением щита, дана в очень выразительной, напряженной, воинственной позе. Достоверность облика пантеры не снижается из-за того, что на ее хвосте и лапках, чтобы усилить магические свойства изображения, помещены свернувшиеся хищники.

Со временем в скифском искусстве нарастают декоративность, узорчатость, схематизм. Фигуры животных теряются в сложном орнаментальном мотиве. Но при этом всегда сохраняются высокое композиционное мастерство, выразительность. Уникальные произведения были найдены в шести курганах в долине Пазырык на Алтае. Эти курганы были разграблены, но не полностью. Благодаря вечной мерзлоте, образовавшейся в могильниках, в них сохранились такие предметы, которые в обычных условиях сгнивают, разрушаются. Здесь был обнаружен огромный деревянный сруб, где стоял саркофаг, вырубленный из вековой лиственницы, с высохшими трупами вождя и его наложницы. Тело вождя покрывала великолепная татуировка. Сруб изнутри был обит войлочным ковром, который является самым древним из дошедших до нас. Были найдены разнообразная одежда, изготовленная из полотна, войлока, меха и кожи, музыкальные инструменты (тамбурин, арфа) и многое другое.

Интересными находками оказались погребения боевых коней прекрасной породы, напоминающей ахалтекинскую, с полным набором снаряжения и конскими ритуальными масками, и высокая (около 3 м) разборная колесница. Она была сделана из деревянных жердей без единого гвоздя, ее части связывались ремнями. В курганах обнаружено не так много художественных изделий, но найденное поражает необычайным разнообразием. Такого богатства декоративных форм и материалов археологи нигде в скифских курганах не встречали. Здесь находились: деревянная скульптура всевозможных видов; объемные и силуэтные фигурки, выполненные из войлока, кожи, сафьяна, бересты и меха; золотые изделия

сочетались с цветной пастой, бирюзой или эмалью; в глаза золотых животных были вставлены самоцветы. Алтайский вариант звериного стиля отличается фантастичностью и повышенной декоративностью: художники стремились представить не обыкновенных зверей, а существ, наделенных сверхъестественной силой.

Здесь можно увидеть грифона, держащего в клюве голову оленя, рогатого волка, горного козла с клювом, кабана с когтистыми лапами, крылатого тигра с птичьей головой и рогами антилопы. Мотивы борьбы зверей были отражением военных столкновений племен.

Тема 8: ЗАКОНЫ ХАММУРАПИИ- ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ХАРАКТЕРИСТИКА, ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ

Вавилонские законы царя Хаммурапи – один из древнейших правовых памятников в истории. Этот древний кодекс законов, созданный около 1755 года до н. е. оказал влияние на древневосточную правовую культуру на протяжении многих столетий. О том какая история создания кодекса Хаммурапи, характеристика и суть основных законов, читайте далее.

История законов

Хаммурапи (1792-1750 года до н. е.) был одним из самых известных царей Вавилона. Истории он известен не только как великий законодатель, но и не менее великий завоеватель. В начале его правления территория Вавилонского царства была сравнительно небольшой, помимо столицы туда входило лишь несколько небольших городов, а вокруг были отнюдь не дружелюбные соседи. Но благодаря ряду успешных военных кампаний, а порой и разным хитрым трюкам, подкупам и сделкам, царю Хаммурапи удалось в разы расширить территорию Вавилонии, завоевать всех близлежащих соседей, и, в конце концов, объединить под своим правлением всю Месопотамию.

Хаммурапи был выдающимся политиком, стратегом, военачальником, при котором древний Вавилон достиг вершины своего могущества. Поэтому не удивительно, что современники видели в нем божественного избранника, чья правота не может быть оспорена. Царская власть была абсолютно и единоличной, царь считался наивысшим авторитетом и источником закона и правосудия. Будучи мудрым правителем, Хаммурапи отлично понимал, что править большим государством можно лишь при помощи строгого и справедливого порядка. С этой целью им и был создан знаменитый свод законов Хаммурапи.

Законы вавилонского царя были высечены на специальной конусообразной стеле. Вверху же эту стелу венчал барельеф, на котором были изображены две фигуры: сидячий на троне верховный бог Вавилонского пантеона – Шамаш, олицетворяющий

Солнце; и вторая фигура, стоящая с почтением перед божеством – это, скорее всего, сам Хаммурапи, божий избранник.

Стела Хаммурапи в Лувре.

Эта стела с высеченными на ней законами на долгие столетия была утеряна и лишь в 1901 году ее обнаружила французская археологическая экспедиция под руководством египтолога Жака де Моргана. Сейчас она хранится в знаменитом парижском музее – Лувре.

Текст законов высечен на стеле клинописью на аккадском языке. Короткие колонки клинописи покрывают лицевую часть барельефа и всю обратную сторону. К сожалению, часть текста стелы не сохранилась, историки предполагают, что ее могли уничтожить эламиты, которые захватили стелу во время одного из своих набегов на Вавилон уже во время упадка Вавилонского царства.

Однако после расшифровки сохранившегося текста, историкам предстали во всей красе законы древнего вавилонского царя.

Общая характеристика

Первое что бросается в глаза, так это то, что законы Хаммурапи тщательно продуманы и структурированы, что говорит о том, что их составитель был очень педантичным человеком, во всем любившим порядок, да, таким был царь Хаммурапи. Структура кодекса включает вступление, основную часть и заключение.

В основной части имеется 282 параграфа. Из них 35 были стерты эламитами, но не все так плохо, ученым удалось их восстановить из другого источника – глиняных табличек, обнаруженных в Сузах в библиотеке ассирийского царя Ашшурбанипала в Ниневии. Этот просвещенный ассирийский царь задумал создать самую большую библиотеку в мире, и его переписчики документировали все заслуживавшие внимания письменные памятники древнего Востока, разумеется, кодекс законов Хаммурапи они также переписали, и таким образом позволили восстановить его полностью.

Законы Хаммурапи охватывают все сферы человеческой жизни, структура их следующая:

Статьи 1-5 – посвящены суду и судопроизводству.

Статьи 6-126 – посвящены праву собственности и договорным взаимоотношениям.

Статьи 127-195 – посвящены семейным отношениям и праву наследования (по сути это семейный кодекс).

Статьи 196-214 – посвящены преступлениям уголовного характера (а это уже криминальный кодекс).

Статьи 215-282 – посвящены имущественным преступлениям.

Пролог и эпилог написаны в гимно-эпическом стиле. В прологе прославляется

власть царя Хаммурапи как божьего избранника, а в эпилоге говорится о божественной поддержке тех, кто будет следовать этому кодексу законов, и о божественном же наказании для тех, кто будет его нарушать.

Основные законы

Теперь давайте рассмотрим некоторые самые интересные законы из этого кодекса.

Если кто-то обвинит другого в том или ином преступлении, а доказать это не сможет, то сам должен подвергнуться соответствующему наказанию. Даже если наказание за преступление – смертная казнь, то несправедливо обвиняющий тогда должен сам быть казнен. (Сурово, но справедливо).

Если судья без оснований изменит свое решение, то он лишается звания судьи (без права занимать его впредь) и платит большой денежный штраф. (Такой закон для наших судей бы не помешал, как думаете?)

За кражу из дворца или храма, а также за разбой и мародерство во время пожара, войны или других бедствий полагалось самое суровое наказание – смертная казнь.

За обыкновенную кражу пойманный вор должен был возместить ущерб в десятикратном размере. Если он этого не мог сделать, то опять таки подлежал смертной казни.

В уголовном производстве действовал принцип «зуб за зуб, глаз за глаз». То есть если кто-то кому-то поломал руку, то в наказание за это ему также ломалась рука. Наказанием за убийство было убийство, то есть смертная казнь.

Имущество воина попавшего в плен было защищено специальным законом, оно было неприкосновенно и по освобождении воина обратно возвращалось ему.

Ряд статей кодекса регулирует имущественные отношения между собственником и арендатором земли. Так, например, согласно одного из законов, арендатор несет ответственность за необработанную землю. Если таковая имеется, то он платит штраф собственнику земли в размере одного урожая, который мог бы вырасти на этой необработанной земле.

Весьма интересны законы Хаммурапи в сфере семейного законодательства.

Супружеская измена и изнасилование карались смертной казнью.

Жене воина попавшего в плен и испытывающей материальную нужду официально разрешалось выйти замуж вторично, но при освобождении первого мужа, она была обязана вернуться обратно к нему.

Если жена безосновательно отказывала мужу в физической близости, ему разрешалось с ней развестись.

Замужняя женщина могла иметь собственное имущество, на которое не могли претендовать даже кредиторы ее мужа.

При заключении брака жених платил отцу невесты специальный выкуп. Если же отец невесты решил расторгнуть заключение брака уже после оплаты выкупа, то

должен был вернуть его жениху в двойном размере.

Также стоит заметить, что отдельные законы предусматривали особую ответственность людей разных профессий за халатное исполнение своих служебных обязанностей. Так, например, небрежный строитель, по вине которого обрушился дом, и погибли люди, подлежал смертной казни.

Тема 9: ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

1.

Природно-климатические условия Нильской долины.

2.

Ранние поселения на территории Египта. Гипотезы о возникновении государства.

3.

Периодизация истории Египта.

4.

Политический строй государства фараонов.

5.

Экономика страны.

6.

Религия древних египтян. Реформа Эхнатона

В отличие от укрытой песком цивилизации Двуречья, египетская практически постоянно была на виду. Сами египтяне называли свою страну **Кем (Кемет, Та Кемет)** или точнее **К`М** (поскольку фонемы «е» в древнеегипетском языке нет), в переводе обозначающее «черная земля». Название «Египет» страна получила от греков, которые произвели его от египетских наименований города **Мемфиса - Хет-ка-Птах** («Владение души Птаха»). Греки образно называли Египет «даром Нила». Упоминания о ней, описания путешествий по земле Египта, ссылки на «всемирно» известную Александрийскую библиотеку, можно обнаружить у греческих авторов. По мнению некоторых из них Пифагор, Платон, Гомер получили философские знания в Египте. Римской империи, точнее пантеону богов не были чужды боги египетского происхождения, в первую очередь Осирис и Исида, статуи которых, наряду с богами других религий, были представлены в Пантеоне и служили объектами почтения и весьма пышных культовых действий.

394 г. до н.э. датируется последняя иероглифическая надпись. В восприятии последующих поколений иероглифика становится лишь языком мистических символов. В **V в. до н.э.** исчезает демотическое письмо. В **535 г. н.э.**, при **Юстиниане**, прекратил свое существование храм Исида на о-ве Филэ – последний оплот древнеегипетского язычества. Египет древний превратился в миф.

В эпоху средневековья, к истории и культуре страны обращались арабские авторы. Но их достижения малозначительны в сравнении с трофеями «расхитителей гробниц» и «охотников за сокровищами фараонов». Стоит отметить, что такой вид деятельности как разграбление гробниц возник практически одновременно со строительством первых из них.

Интерес к Египту «оживил» Наполеон и его армия. Именно французским солдатам принадлежит «пластическая операция» с носом Сфинкса, первые предметы египетского искусства и истории были вывезены в Европу также французами. Первым человеком, прочитавшим египетские иероглифы, был француз **Ж.Ф. Шампольон, 1822 г.** После этого интересу к Египту остыть уже не суждено. Самые крупные музеи мира имеют свои египетские коллекции, собрания которых пополнялись всеми правдами и неправдами, а нередко прямым грабежом. Раскопки в Долине Царей проводились также учеными разных стран (**1923 г. Говард Картер** раскопал гробницу Тутанхамона). Египтология не только стала отраслью науки, но и предметом увлечения огромного числа людей, которые в своей увлеченности нередко доходят до крайности. Так, один из создателей романтической школы в этнологии **Перри** считал Египет центром цивилизации. Но в своем почитании он зашел столь далеко, что полагал, будто бы египтяне разнесли по всему свету земледелие, металлообработку, гончарство, солнечный культ, мумификацию, тотемизм, культ матери-земли и др. Дуальная организация также возникла в результате объединения Верхнего и Нижнего Египта, только после этого «дети Солнца» разнесли ее по всему миру вместе с другими элементами культуры.

И, наконец, одно из чудес света – грандиозные пирамиды. «Долгое время были совершенно непонятны принципы, которыми руководствовались их строители. Непонятен был и сам бум пирамидного строительства, внезапно возникнувший и закончившийся во времена четвертой династии. Сами пирамиды не содержат ни единой надписи, приоткрывающей их предназначение или имя того, кто их построил. Современные названия пирамид носят чисто условный характер, и основаны на косвенных умозаключениях... Существует мнение, что пирамиды представляют собой гробницы фараонов. Аргументы противоречащие ему. Во-первых, в истинных местах погребения, в мастабах, стены испещрены надписями имени погребяемого, а в пирамидах надписей нет вообще (кроме граффити). Во-вторых, некоторые фараоны воздвигали по две или три пирамиды. В-третьих в пирамидах не найдено ни единственной мумии. В-четвертых, единство и завершенность всего плана строительства. Недавние исследования комплекса пирамид показали единство архитектурного замысла. При этом «Тексты пирамид» указали направление поиска. Оказывается, что расположение пирамид совпадает с конфигурацией звезд в районе созвездия Ориона... Существует ряд убедительных фактов, что созвездие Ориона связывали с астральной формой Осириса, а Сириус с Изидой».¹

Загадок, связанных с пирамидами огромное множество (не понятны механизмы

строительства, вентиляционные шахты, которые не вентилируют, тайные комнаты, отсутствие сведений о строителях, самые известные имена **Имхотеп** и **Хемиун**, легенда – бог мудрости Тот и др.). Даже при современной технологии воспроизвести нечто подобное невозможно.

Около 10 иностранных исследовательских институтов имеют разрешение на проведение постоянных работ в Египте. На сегодняшний день около 150 экспедиций пытаются разгадать загадки цивилизации Нильской долины (буквально около 2 месяцев назад с привлечением самых современных достижений техники и технологии завершилось исследование коридора, ведущего к тайной комнате, скрывающей главные секреты пирамид).

^ Природно-климатические условия Нильской долины.

Нильская долина представляет собой плодородную полосу, узкой лентой вытянутую вдоль реки и ограниченную с запада Ливийской, а с востока Аравийской (Восточной) пустынями. Горы, замыкавшие долину богаты различными породами камня: гранитом, диоритом, базальтом, алебастром, известняком. Эти естественные границы в значительной степени определяли большую, чем, к примеру, в Месопотамии, степень изолированности Египта. На севере границу повторяет береговая линия Средиземного моря, а на юге – первый порог Нила. Страну образно сравнивают со змеей, голова которой направлена к Средиземному морю (или пьющей воду из Средиземного моря), или с цветком лотоса, весьма почитаемого в Египте. В самом Египте металлов не было, но добыча велась в прилегающих областях: на Синайском п-ве – медь, в пустыне между Нилом и Красным морем – золото, на побережье Красного моря – цинк и свинец. Серебро и железо доставляли из Малой Азии.

Проведенные исследования показывают, что несколько тысячелетий назад климатические условия были более благоприятны для земледелия, пустынные сейчас области имели более влажный климат, а пересохшие реки были полноводными.

В отличие от Тигра и Евфрата воды Нила были более надежным источником орошения, ввиду характерного до сего дня ежегодного цикла разлива реки. Разлив приходится на период муссонов, в течение которого дуют ветры с Эфиопии. Паводки Нила вызывались таянием снегов в Абиссинских горах, где брал свои истоки Голубой Нил, и тропическими ливнями в районе Великих озер Центральной Африки, откуда вытекал Белый Нил. Голубой Нил стремительно нес огромные массы весенней воды. Воды Белого Нила при слиянии с более бурным Голубым Нилом отбрасывались обратно к Хартуму, широко разливаясь и образуя естественный водоем, который способствовал медленному спаду паводка в Египте и препятствовал его высыханию в период низкой воды. Начало разлива обычно приходилось на 19

июля и считалось началом нового года. Разлив реки проходил в период с июля по октябрь включительно.

«Начиная с додинастических времен и вплоть до современной эпохи, заселение Египта ограничивалось прирусловыми валами или низменными пустынными районами, где семена можно было сеять в жирном влажном иле, оставляемом ежегодными разливами, и где скот мог питаться травянистой или кустарниковой растительностью, в изобилии там произраставшей. Земледельческое хозяйство жителей Нильской долины в гораздо большей степени зависело от ежегодных разливов реки, чем хозяйство Месопотамии». ⁱⁱ В этом состоит специфическая черта египетской цивилизации. Плодородные поля создавались самой природой, а не искусственно, как в Месопотамии.

Позднее египтяне строили вдоль берега плотины большой протяженности и оставляли в них стоки для спуска воды на поля. Для задержания воды на полях сооружались новые продольные и поперечные плотины и насыпи. От основного русла отводились многочисленные каналы. Создавались водоемы, в которых излишки нильской воды сохранялись и использовались в засушливое время года. Бассейновая или лиманная система орошения, при которой вся страна оказалась как бы расчерченной дамбами, каналами, плотинами на прямоугольные орошаемые участки, так называемые бассейны. Орошались не только затопляемые Нилом земли, но и высокие поля, куда вода подавалась с помощью водочерпательных сооружений – шадуфов.

Сходство Египта с Междуречьем состоит в высокой степени зависимости от привозных товаров, и соответственно в огромном значении, придаваемом торговле. Совершались экспедиции за золотом, бирюзой, медью, деревом. «Присутствие этих находок в раскопчных материалах, датированных **концом IV тыс. до н.э.**, указывает на то, что оседлые общины Нильской долины уже были связаны торговыми отношениями с другими общинами, жившими за пределами долины». ⁱⁱⁱ

^ Ранние поселения на территории Египта. Гипотезы о возникновении государства.

Археологических экспедиций, сферу научных интересов которых представляли бы додинастические времена, было сравнительно мало, поэтому картина возникновения государства во многом схематична и изобилует белыми пятнами. Результаты исследований показали почти непрерывную последовательность заселения Южного Египта от палеолита до мезолита (**XXX-X тыс. до н.э.**). Заселение страны связывают с «ближневосточной волной».

В **^ Верхнем Египта и Нубии** уже в **12500 г. до н.э.** были известны жатва и обмолот дикорастущих злаков. С большой долей вероятности предполагается, что

доместикация животных была известна до **V тыс. до н.э.** «В период между **V и III тыс. до н.э.** в Египте существовал целый ряд додинастических культур, отличавшихся заметным культурным своеобразием. Кочевники-пастухи пасли коз, овец и крупный рогатый скот. Даже в оседлых общинах, обитавших по берегам Нила, рыболовство, ловля птиц и охота на крупную дичь часто занимали гораздо более важное место по сравнению с выращиванием злаковых культур».^{iv} С **5000 г. до н.э.** шла постепенная адаптация к земледельческому образу жизни, как в **Нижнем** (север), так и в **Верхнем** (юг) Египте.

Древнейшие культуры **Фаюм, Меримде, Нагада, Бадари**, последняя существовала одновременно с Убайдом, но более отсталая и примитивная: зерновое земледелие – ячмень, пшеница-полба, кремневые орудия, грубоватая керамика, первые изделия из привозной синайской меди.

Практически одновременный подъем городов-государств Шумера и возникновение египетского государства процесс взаимосвязанный и представляющий собой результат культурной эволюции Ближнего Востока и Северо-восточной Африки.

^ Гипотезы о возникновении государства.

1.

Мощным стимулом в преобразовании древней африканской культуры было некое «вторжение азиатов», которое и заложило основы для образования государства.

Но археологические данные не подтверждают эту точку зрения. Глубокие и тесные контакты с Западной Азией, в особенности с Сиро-Палестинским регионом, несомненно были (письменность, цилиндрические печати), но никак не иммиграция или вторжение (безосновательно).

2.

«Ирригационная гипотеза» (^ **Карл Виттфогель**). «Развитие технологии ирригации в Месопотамии и Египте привело к прогрессу во многих других областях: возникло соперничество за контроль над водными ресурсами; выросла производительность труда; были разработаны более совершенные ирригационные системы; появилась бюрократия, управляющая рабочей силой; наконец, сформировалась государственная надстройка».^v Гипотеза не согласуется с современным пониманием роли ирригации в истории Египта, данные говорят за то, что контроль над ирригационными сооружениями и разливами реки осуществлялся местной администрацией, которая вряд ли была

заинтересована в развитии и укреплении системы общегосударственной власти.
3.

Главную роль в возникновении государства играла торговля. Гипотеза отчасти применима к Месопотамии и цивилизации майя, но не к Египту. В сравнении с другими государствами связи с соседними странами, дальняя торговля была весьма ограниченной и сосредотачивалась только в нескольких пунктах. Вольфганг Хельк полагает, что ограниченность дальней торговли в сочетании с иммиграцией кочевых народов, в результате которых возникали небольшие временные поселения на всем протяжении Нильской долины, не только не стимулировала рост больших городских поселений, но и сдерживала их развитие.

Для Египта была характерна «приматная модель расселения», т.е. существовало только несколько крупных городов с ограниченными административными или жреческими функциями. Эти города были окружены многочисленными чисто земледельческими поселками. Такая модель расселения сохранялась до **3200-3100 гг. до н.э.**, когда началось запустение многих мелких поселений и переселение населявших их жителей в более крупные поселения. Первые протогосударства возникали вокруг храмов – ном, божество выступало в качестве «связующего единства». Во главе протогосударств стояли священники-жрецы, приобретающие со временем функции администраторов, правителей номов. Этот процесс, вероятно, шел параллельно с ростом населения и, как следствие, изменением характера поселений (Гиеракониполь и Нагада обнесены стенами, в каждом «царские кладбища» с великолепным погребальным инвентарем).

Жрец **Манефон** на рубеже **IV-III вв. до н.э.** написал до не сохранившуюся историю Египта, в которой указывал на существование около 20 номов Верхнего Египта по течению до Дельты и столько же номов Нижнего Египта. На рубеже **IV-III тыс. до н.э.** номы были объединены в руках двух правителей. Около **3400-3200 гг. до н.э.** обострившаяся борьба между Верхним и Нижним Египтом закончилась победой правителя Верхнего Египта. В конце **IV тыс. до н.э.** около **3100 г. до н.э.** произошло объединение обеих частей в единое государство под властью фараона **Менеса (Мина или Нармера, Царя Скорпиона)**. Несомненно, наличие у Менеса честолюбивых устремлений и амбиций (только такому человеку под силу совершить столь крупномасштабное действие).

Объединению предшествовало политическое брожение (повторяющееся в течении всей истории государства): космополитические центры северной дельты сопротивляются, не желая входить в состав единого государства. Обнаруженные предметы того времени изобилуют сценами, в которых один человек покоряет другого.

«Образование единого государства под властью единого царя, личность которого приобретает характер божества, управлявшего объединенным государством и своими магическими силами контролировавшего ежегодные разливы Нила».^{vi} Раннее объединение страны ускорило процесс институционализации власти, становления эффективной централизованной администрации, опиравшейся на мощный и разветвленный иерархически-бюрократический аппарат (объединение произошло за 500 лет до Саргона). Кроме того, развитие государства стимулировалось развитием письменности и «оформлением» системы погребальных обрядов, которое дало толчок строительству пирамид, возведению храмов и образованию местных административных и перераспределительных центров, а это в свою очередь к формированию многоярусной экономики.

Государство составляло единый и жесткий хозяйственный механизм: садоводческий и скотоводческий север, земледельческий юг.

^ Периодизация истории Древнего Египта.
IV тыс. до н.э. – Додинастический период.

3000-2778 гг. до н.э. – Раннее царство. I-II династии. Менес. Уже при царях I династии египтяне стали продвигаться за пределы страны: на юг – в Нубию, на запад – в Ливию, на восток – на Синай. Фараон II династии **Хасехем** окончательно объединил страну в централизованное государство, подавив волнения на севере.

^ 2778-2263 гг. до н.э. – Древнее (Старое) царство. III-VI династии. Джосер (3-я), Снофру, Хуфу, Хафра, Менкаура (4-я). Египет – крупное централизованное государство. Цари вели постоянные войны. Во время похода в Нубию фараона **Снофру** было уведено 7 тыс. пленных и 200 тыс. голов скота, во время похода на ливийцев – 1100 человек. В конце V династии власть фараонов стала ослабевать. В то же время укреплялись позиции номовой знати. К концу правления VI династии страна стала распадаться на полузависимые номы.

^ 2263-2040 гг. до н.э. – I Переходный период. VII-X династии. 70 мемфисских царей VII династии, по преданию, сохранившемуся у Манефона, правили всего 70 дней. С середины XXIII в. до н.э. начался период упадка, внутренней раздробленности Египта. К исходу III тыс. до н.э. хозяйственное положение страны требовало объединения (оросительная сеть пришла в запустение, население часто переживало голодные годы). На престол претендовали два объединительных центра – **Гераклеополь** и **Фивы**. Номарх Гераклеополя **Хети I (Ахтой)** установил свою власть над правителями близлежащих областей, кроме того ведя борьбу с азиатскими кочевниками. Но победителями вышли фиванские правители, и при **Ментухотепе I** страна была объединена.

2160-1785 гг. до н.э. – ^ Среднее царство. XI-XII династии. Аменемхеты и Сенусерты (12-я династия). Египтяне вели войны с соседними ливийскими и переднеазиатскими племенами, покорили Северную Нубию. Возводятся крепости на западной границе, в Верхней и Нижней Нубии. По-прежнему были сильны позиции номовой знати, но постепенно все большее значение приобретают люди незнатного происхождения. Опору царской власти составляло приближенное воинство.

На рубеже **XVIII-XVII вв. до н.э.** Египет вновь вступил в состояние раздробленности и поэтому оказался легкой добычей для **гиксосов**, вторгшихся из Азии в восточную Дельту.

^ 1785-1580 гг. до н.э. - II Переходный период. XIII-XVII династии. Период гиксосского владычества, длившегося 100-150 лет. Предание сохранило впечатление как о страшном времени. Гиксосы не были сплочены и не смогли образовать единую державу. Правители Фив, оставаясь относительно независимыми, возглавили борьбу против завоевателей.

^ 1580-1085 гг. до н.э. – Новое царство. XVIII-XX династии. Яхмос I, Тутмос II, Хатшепсут, Тутмос III, Аменемхеп IV, Тутанхамон, Эйе, Хоремхеб (18-я), Рамсес I, Сети I, Рамсес II, Мернептах, Сети II (19-я). Яхмос I овладел крепостью гиксосов **Аварисом** на северо-востоке Дельты и довел борьбу до победы. При Тутмосе I южная граница Египта продвинулась за третий порог Нила, организованы походы к Евфрату и разгромлено в Северной Месопотамии государство Миттани. При Тутмосе III походы в Сирию и Палестину, империя продвинулась до четвертого порога и северной окраины Сирии. Египет занял ведущее положение в Восточном Средиземноморье.

День фараона состоял из следующих действий-элементов: умывание, облачение, жертвоприношения, молитвы, наставления великого жреца, приемы и доклады, судебные заседания, религиозные церемонии, прогулки и развлечения.

Будучи еще наследниками престола, царевичи проходили серьезную подготовку, в первую очередь физическую (бег, гребля, стрельба из лука, верховая езда). Исследования врачами мумии **Аменхотепа II** подтвердили необычайную силу и мощь этого фараона, никому не под силу было натянуть его лук, будучи рулевым на галере он мог без отдыха преодолеть значительные расстояния, в то время как его гребцы были совершенно без сил. Обязанностью царских детей была забота о лошадях и участие в конных состязаниях, которые проводились недалеко от Мемфиса в долине великих пирамид.

Наиболее распространенным увлечением фараонов была охота, даже в долине Евфрата и за 4 порогом Нила на животных, которые не водились в долине и пустынных районах (слоны (Междуречье), львы, носороги, дикий буйвол, антилопы).

Администрация имела три уровня:

Центральный

Разветвленная и специализированная система управления. Во главе ее стоял министр **чати (джати)**, должность которого в период расцвета централизации обычно исполнял один из царевичей или иных близких родственников фараона, а при 5-6-й династиях какой-либо из высокопоставленный чиновников-вельмож из знатных фамилий. Чати исполнял не менее 30 важных государственных функций и держал в своих руках все рычаги администрации и лично возглавлял судебное ведомство, протокольное (архивы и документация), государственную сокровищницу, отвечал за деятельность централизованных хранилищ и мастерских, организацию крупных строительных проектов, за деятельность региональной и местной администрации. Чати подчинялись главы специализированных управлений: военного (глава «дома оружия»), судебного (начальник «шести великих домов») ведомств. «Заведующий тем, что дает Небо, производит Земля и приносит Нил» был управителем царско-храмового хозяйства, «Хранитель печати» отвечал за организацию заморских экспедиций, «начальник работ» за крупное строительство. Наследственная преемственность и практика назначения знати на высшие должности была обычной нормой.

Региональный

Храмовые жрецы, правители номов, вельможи, чиновники среднего ранга. Главная функция контроль за производительностью труда и сбор ренты-налога. Отвечали за нормальное функционирование храмовых хозяйств, включая зернохранилища, склады готовой продукции и инвентаря, мастерские, архивы и т.п. Организовывали общественные работы на местах, особенно в сфере водного хозяйства и строительства. В период расцвета власти центра должностные лица на уровне подразделений, в частности номархи, перемещались с места на место сравнительно легко и часто.

Местный

Писцы, управляющие и уполномоченные царско-храмовых и вельможно-сановничьих хозяйств, возможно, главы поселений, отвечавшие за уплату ренты-налога.

Земледелие. Экономическое развитие Египта додинастического и периода Древнего царства определяли два взаимосвязанных условия. Во-первых периодические и регулярные разливы Нила, во-вторых, слой наносного плодородного ила. Плодородные почвы были сравнительно легки в обработке, что стимулировало огромный рост производительности земледелия. В этой связи первые орудия земледельцев были примитивны – мотыги и корзины для переноски земли. С течением времени, в особенности с освоением и началом обработки металлов происходит усложнение и совершенствование орудий. Плуги, мотыги, деревянные серпы с вкладышами, зернотерки и др.

Еще до объединения существовали различия в освоении Верхнего (юг) и Нижнего (север) Египта. Более раннее земледельческое хозяйство возникло на юге. Уже в период Древнего царства наметились объясняемые различием природных условий хозяйственные особенности Верхнего и Нижнего Египта (специализация сельского хозяйства). Верхний Египет преимущественно хлебный район. В районе Дельты болота, луга, пастбища, развитие скотоводства (быки, овцы, козы, ослы, гуси, утки, голуби), виноградники (многочисленные находки сосудов с вином), сады (финиковая пальма, смаковница) и огороды. Выращивали ячмень и пшеницу-эммер, много позднее появилась настоящая пшеница. Вероятно, земледелие в Египте возникло самостоятельно и развивалось по своему, поскольку в древности связи с Палестиной и Двуречьем не было. Льноводство – льняное масло, ткачество (технологически совершенный ткацкий станок, веревки и канаты). Египту принадлежит честь открытия пчеловодства.

Прогресс в экономическом развитии становится очевидным после объединения страны, что дало возможность приступить к постройке гигантских пирамид. Кроме того, развитие получили астрономия и математика. Сформировался календарь, отличающийся от современного на 14 часов. Сельскохозяйственный календарь делился на три сезона: половодье, выхождение и сухость.

В Египте сложилась бассейновая система орошения. Если после спада паводка вода продолжала оставаться на поле и земля долгое время была в состоянии жидкой грязи, сеятель бросал зерно прямо под ноги стаду овец и баранов, которых выпускали на засеянное поле для втаптывания зерна в землю и уплотнения почвы. Стада состояли из трех - десяти гривистых длинноногих овец и двух баранов. Уплотняя почву и втаптывая зерно в землю, стада, по существу, выполняли работу бороны. За стадом бежали погонщики - от трех до шести человек. Они загоняли овец и баранов в топь с помощью палок или веток с колючками и толстых бичей. В период Среднего царства было создано большое водохранилище, соединенное каналом с Нилом, и разветвленная сеть оросительной системы в Фаюмском оазисе.

При наличии царского, храмовые и частного хозяйства ведущую роль в экономике,

особенно при V-VI династиях, играло вельможное хозяйство. Земля находилась в государственной собственности. Большинство населения составляли земледельцы-**феллахи**, объединявшиеся в общины.

Вершину социальной пирамиды являл собой фараон, ниже по статусу избранный круг придворных, жрецы и писцы, нижняя ступенька – труженники-крестьяне.

^ Особенности структуры раннеегипетского общества.

1.

Община поглощена властью, включена в систему царско-храмовых и вельможных хозяйств, поэтому невыраженность общины.

2.

Обилие вельможных хозяйств (должностные и личные, полученные по наследству, должностные хозяйства в распоряжении региональных управителей – номархов и др. сановников, считавшиеся платой за должность, находились во временном владении должностного лица).

Должностные и вельможные владения тяготели к царско-храмовому хозяйству и в периоды ослабления центральной власти, а чаще по специальному указу фараона, получали иммунитетные права: освобождение от налогов в казну, или просто становились наследственными владениями.

В древнеегипетских хозяйствах были большие поля, которые обрабатывали отряды работников, «слуг царя», урожай с которых шел в казенные амбары. «Слуги царя» получали либо выдачи из казенных амбаров, или наделы, за пользование которыми они, возможно, тоже платили налоги. Орудия труда со складов хозяйства, казенный рабочий скот, посевное зерно.

«Слуги царя» не полноправные граждане: земледельцы, ремесленники разных специальностей, но все подчинены начальникам.

3.

Поглощенность населения государством.

4.

Господство государственного хозяйства.

Ремесло. Одним из наиболее ранних видов ремесленного производства была обработка камня. Совершенствуясь с течением времени, этот вид ремесла достиг

значительных высот. Добыча камня осуществлялась в каменоломнях, преимущественно расположенных в пустыне. Добывали известняк, кварцит, песчаник, гранит, диорит, алебастр. На рудниках в районе **Коптоса**, в стране **Икаита** (южнее 2-го порога), в **Нубии** велась добыча золота. Способ добычи: для хрупкости скалу нагревали и вбивали металлические клинья в направлении рудоносной жилы, обломки размалывали и промывали, пока не оставалось только золото. На **Синае** добывали бирюзу и малахит, «мефкат» и «шесмет».

Наиболее распространенные ремесленные специальности: резчики по дереву и камню, точильщики каменных ваз, ювелиры и гранильщики, оружейники, изготовители металлических сосудов, столяры, мастера по изготовлению колесниц. Хотя изображения показывают одновременное осуществление ремесленниками нескольких операций (обтесывание, полировка, роспись статуи и нанесение иероглифов), вероятно, что была установлена их четкая последовательность. Это сказывалось на эффективности работы, выполняемой в рекордные сроки, особенно в мастерских скульпторов. Кожевники изготавливали сандалии, сумки, пергамент, шлемы, снаряжение, сбрую, колчаны, обтянутые кожей щиты. Была известна технология тиснения кожи (орнаменты).

Исполнение преимущественно заказов фараона и храмов требовало от художников знаний в области литургии, мифологии, атрибутов царской власти и всех богов (ловкие копии египетских образцов были сделаны финикийцами с такими ошибками, что привели бы египтян в ужас).

В период Среднего царства возникло производство стекла.

Самым тяжелым видом работ была формовка кирпичей (на берегу реки, постоянно в соприкосновении с водой, илом и соломой, сушка кирпичей под палящим солнцем, переворачивались каждые 8 дней). На этих работах использовались иностранцы, как свободные, так и пленные (известен пример, когда к формовке кирпичей были привлечены жившие в Египте евреи).

Торговля. Большие владения могли непосредственно обмениваться продукцией. Но имела место и продажа продукции торговцам, которые непосредственно занимались ее реализацией. Существуют неоднократные упоминания о , видимо, денежной единице «**шетит**». Но она была чисто теоретической и не имела монетного эквивалента, но, несмотря на это, все знали количество золота, серебра, меди по весу 1 шетит. Продукты и товары оценивались в шетит, но оплата производилась по курсу в золоте, серебре или в количестве товаров. В эпоху Рамсесов шетит вышел из употребления.

Ввозили кедровый лес из Библа (был одним из центров египетской торговли в Сирии, такого рода центры были и в Палестине), строевой и мачтовый лес,

килийскую сосну, смолы для бальзамирования, золото, слоновую кость, черное дерево, меха из Нубии. Известны изображения снаряжения морских экспедиций в Азию. Некоторые виды товаров привозились из соседних областей – Ливия.

Бурный экономический рост пришелся на период Нового царства, что стимулировалось притоком огромного количества сырья, скота, золота, дани и рабочей силы в виде пленных. Широко начинают применяться орудия из бронзы. Железо известно, но в силу дороговизны считалось почти драгоценностью. Стали широко употребляться усовершенствованная соха, ножные меха в металлургии, вертикальный ткацкий станок. Развивается неизвестное ранее коневодство. Делаются попытки выращивания новых сортов деревьев, вывезенных из Азии – гранатовое, оливковое, персиковое дерево, яблоня, вишня, миндаль и др.

Религия древних египтян.

Структура души (оболочки).

1.

Кат - означает физическое тело.

2.

Анкх - прана, или биоэнергетическая оболочка человека.

3.

Ка - эмоции человека, его астральный план.

4.

Аб - мысли

5.

Ба - вечная жизнь, план Высшего разума, истина в неискаженном виде. Если проснется Ба, то можно путешествовать где угодно.

6.

Акху - истина любви, Ка-сентименты должны быть преобразованы в божественную душу-крылья.

7.

Атму (Саху) - воля.

Вероятно, в Египте не было единой религии. В каждом номе и городе был собственный особо почитаемый бог и пантеон богов (Фаюм, Сумену – Собек (крокодил), Мемфис, Она – Амон, бык Апис, Ишгун – Тот (ибис, пещера, в которой хоронили птиц со всей страны), Даманхур – «Город хора», Санхур – «Защита Хора» - Гор (сокол), Бубаст – Бастет (кошка), Имет – Уаджет (змея). Поклонялись не только богам и животным, но и растениям (сикомора, священные деревья).

Огромное значение в Египте имел загробный культ, теснейшим образом связанный с мифом об **Осирисе**. Умирала телесная оболочка человека, душа отправлялась на суд Осириса. Душа должна пройти через **3 этапа** - через **3 небесных мира**, которым соответствовали **три пункта церемонии погребения фараона**.

Первый этап - нисхождение в подземный мир, где живут демоны-разрушители. Следовало пройти через 9 дверей, каждую из которых охраняют гении, нужен ключ. Самое большое испытание - прохождение через девятую дверь, где происходила встреча со змеей, кольца которой означают привязанность к миру. Для того чтобы не утонуть в этих кольцах, волнах иллюзии, необходимо было открыть внутренние силы и внутреннее зрение. **Церемония отверзания глаз фараону**, соответствующая этому этапу проводилась в **Анну**.

Второй этап - пребывание в сердце подземного мира, где человек встречался с собственной тенью. Демоны тьмы - отражение его недостатков терзали душу и задача состояла в том, чтобы сила света оказалась сильнее своей тени. Если эта борьба проходила успешно, то умерший вновь пробуждал 3 основных качества своей души. Он открывал свой рот, через который проявляется магическая сила - **Хека**, сила души, побеждающая любую тень. Для фараона **церемония отверзания рта** проходила в **Кхеме**. Далее он узнавал свои сокровенные имена, что давало возможность понять кто он такой: откуда пришел и куда идет. Третье качество - собственное сердце, глубокое осознание всего что есть, было и будет.

Третий этап - этап преобразования. По образу и подобию солнца необходимо было пройти через 12 часов дня. Третьему этапу соответствовала **церемония отверзания сердца**, проводившаяся в пирамиде **Хуфу**.

Далее душа должна победить границы пространства и времени. После этого она, пройдя формы, обретает тело Славы и достигает **Дуата** (высшее, самое требовательное достижение пути движения души). После прохождения всех испытаний, душа оказывалась в чертоге **Маат** (месте пребывания 42 богов) представала перед лицом Осириса и 42-х богов, окружавших его. **Маат** – богиня истины, жена **Тота** и дочь **Ра**. Иероглиф Маат – страусовое перо, означающее легкость правды.

Умерший произносил «Исповедь отрицания», включавшую 42 пункта. А затем проходила процедуру взвешивания сердца: на одной чаше весов помещалось сердце, на другой перо богини Маат. Если равновесие весов не нарушалось, душа оправдывалась (оживление для счастливой жизни на **полях иару**), если тяжелее, то сердце пожирало чудовище **Ам-Мит** (обратная сторона Сфинкса). Только в самой чистой душе, не может быть найдено никакого зла, и она провозглашается **Хакхеру** - тот, кто говорит правду, его сердце легче пера Маат. В противном случае душа

вынуждена воплощаться раз за разом, двигаясь к обретению мудрости.

Светлая душа, Хакеру, имеющая право путешествовать на ладье миллионов лет вместе с Осирисом может тоже воплотиться, но только из сострадания. Если сердце такое же как перо Маат, то душа получает титул слуги Осириса и рождается на Земле ради поиска мудрости.