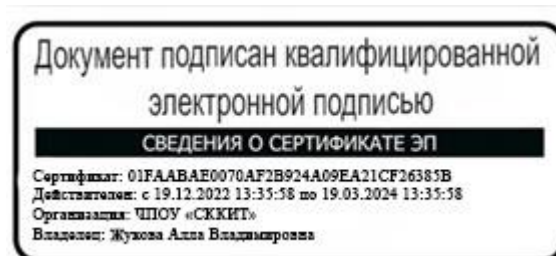


Частное профессиональное образовательное учреждение  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Рассмотрена и утверждена  
на Педагогическом совете  
от 08.06.2023 Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ «СККИТ»  
А.В. Жукова  
«08» июня 2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

**СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

**Согласовано:**

Заместитель директора по учебно - методической работе С.В. Марченко

**Проверено:**

Руководитель объединения инноваций и технологий эстетических услуг В.М. Жукова

**Составитель:**

Преподаватель Л.И. Макарова

2023

Программа общеобразовательной дисциплины Литература разработана в соответствии с:  
- Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 12.08.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)

- Приказом Министерства просвещения РФ от 26 августа 2022 г. N 775 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты"

**Укрупненная группа профессии:** 43.00.00 Сервис и туризм

**Организация-разработчик:** Частное профессиональное образовательное учреждение «Северо-Кавказский колледж инновационных технологий»

## Содержание

Раздел 1.	Общая характеристика общеобразовательной дисциплины	4
Раздел 2.	Цели, задачи и результаты освоения общеобразовательной дисциплины	5
Раздел 3.	Механизмы отбора содержания общеобразовательной дисциплины с учетом профессиональной направленности	44
Раздел 4.	Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы среднего профессионального образования	54
Раздел 5.	Особенности организации учебных занятий при реализации общеобразовательной дисциплины с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы среднего профессионального образования	73
	Фонд оценочных средств	77
	Методические рекомендации по дисциплине	113

## **Раздел 1. Общая характеристика общеобразовательной дисциплины**

Общеобразовательная дисциплина (ОД) является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной программы с учетом профиля профессионального образования. ОД изучается на базовом уровне.

Содержание ОД направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Читательская компетенция предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Литературоведческая компетенция формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Реализация содержания ОД в пределах освоения основной программы обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

## **Раздел 2. Цели, задачи и результаты освоения общеобразовательной дисциплины**

### **2.1. Цели и задачи общеобразовательной дисциплины**

Цели освоения ОД:

- способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции обучающихся;
- способствовать формированию ОК и ПК

Задачи освоения ОД:

- формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;
- формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;
- способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;
- совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;
- способствовать успешному профессиональному образованию.

## 2.2. Синхронизация предметных, личностных и метапредметных результатов с общими и профессиональными компетенциями

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных результатов согласно ФГОС СОО
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Трудовое воспитание	Овладение универсальными учебными познавательными действиями Овладение универсальными регулятивными действиями
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Гражданское воспитание Трудовое воспитание	Овладение универсальными учебными познавательными действиями
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Гражданское воспитание Трудовое воспитание Эстетическое воспитание	Овладение универсальными регулятивными действиями
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Трудовое воспитание Духовно-нравственное воспитание	Овладение универсальными коммуникативными действиями
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание	Овладение универсальными коммуникативными действиями
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание	Овладение универсальными коммуникативными действиями
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действо-	Гражданское воспитание Экологическое воспитание	Овладение универсальными регулятивными действиями

<p>вать в чрезвычайных ситуациях;</p>		
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>Гражданское воспитание Физическое воспитание</p>	<p>Овладение универсальными регулятивными действиями</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Гражданское воспитание Трудовое воспитание Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание</p>	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями</p>
<p>ВД 01: ПК 1.1 Моделировать, осуществлять коррекцию, окрашивание бровей и ресниц с использованием различных техник. ВД 01: ПК 1.2 Выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц. ВД 01: ПК 1.3 Выполнять салонный и специфический макияж ВД 01: ПК 1.4 Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках ВД 01: ПК 1.5 Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов. ВД 01: ПК 1.6 Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении визажных услуг. ВД. 02: ПК 1.1 Выполнять косметические услуги по уходу за кожей лица, шеи и зоны декольте. ВД. 02: ПК 1.2 Выполнять косметические услуги по уходу за телом.</p>	<p>Трудовое воспитание Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание</p>	<p>Овладение универсальными регулятивными действиями Овладение универсальными учебными познавательными действиями Овладение универсальными коммуникативными действиями</p>

ВД. 02: ПК 1.3 Выполнять услуги по оформлению бровей и ресниц различными техниками с учетом запроса клиента.

ВД. 02: ПК 1.4 Выполнять коррекцию волосяного покрова различных частей тела.

ВД. 02: ПК 1.5 Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении косметических услуг.

ВД. 03: ПК 2.1 Выполнять маникюрные услуги.

ВД. 03:ПК 2.2 Выполнять педикюрные услуги.

ВД. 03:ПК 2.3 Выполнять услуги по моделированию и дизайну ногтей.

ВД. 03: ПК 2.4 Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении маникюрных и педикюрных услуг.

ВД. 04: ПК 1.1. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие женские, мужские (в том числе оформление усов и бороды), детские стрижки волос различными инструментами и техниками.

ВД. 04: ПК 1.2. Выполнять химическое воздействие (включая завивку и выпрямление волос) с использованием современных технологий.

ВД. 04: ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учетом запроса клиента.

ВД. 04: ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки и прически на волосах различной длины различными инструментами и техниками.

ВД. 04: ПК 1.5. Моделировать прически различного назначения на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.

ВД. 04: ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

ВД. 04: ПК 1.7. Выполнять санитарно-эпидемиологические



требования при предоставлении парикмахерских услуг.		
---	--	--

Наименование ОК согласно ФГОС СПО	Наименование предметных результатов (базовый уровень) согласно ФГОС СОО
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:</p> <p>пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васи-</p>

	<p>лева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p> <p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том</p>

	числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры</p> <p>9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p style="padding-left: 40px;">конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> <p style="padding-left: 40px;">традиция и новаторство;</p> <p style="padding-left: 40px;">авторский замысел и его воплощение;</p> <p style="padding-left: 40px;">художественное время и пространство;</p> <p style="padding-left: 40px;">миф и литература; историзм, народность;</p> <p style="padding-left: 40px;">историко-литературный процесс;</p> <p style="padding-left: 40px;">литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p style="padding-left: 40px;">литературные жанры;</p> <p style="padding-left: 40px;">трагическое и комическое;</p> <p style="padding-left: 40px;">психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p style="padding-left: 40px;">виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация;</p> <p>аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;</p> <p style="padding-left: 40px;">"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p style="padding-left: 40px;">взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и	б) способность выявлять в произведениях художественной литературы об-

команде	разы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	<p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности</p> <p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в ре-

	чевой практике
--	----------------

Наименование ПК согласно ФГОС СПО	Наименование предметных результатов (базовый уровень) согласно ФГОС СОО
<p>ВД 01: ПК 1.1 Моделировать, осуществлять коррекцию, окрашивание бровей и ресниц с использованием различных техник.</p> <p>ВД 01: ПК 1.2 Выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц.</p> <p>ВД 01: ПК 1.3 Выполнять салонный и специфический макияж</p> <p>ВД 01: ПК 1.4 Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках</p> <p>ВД 01: ПК 1.5 Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.</p> <p>ВД 01: ПК 1.6 Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении визажных услуг.</p>	<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-</p>
<p>ВД. 02: ПК 1.1 Выполнять косметические услуги по уходу за кожей лица, шеи и зоны декольте.</p> <p>ВД. 02: ПК 1.2 Выполнять косметические услуги по уходу за телом.</p> <p>ВД. 02: ПК 1.3 Выполнять услуги по оформлению бровей и ресниц различными техниками с учетом запроса клиента.</p> <p>ВД. 02: ПК 1.4 Выполнять коррекцию волосяного покрова различных частей тела.</p> <p>ВД. 02: ПК 1.5 Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении косметических услуг.</p>	<p>культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p> <p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>
<p>ВД. 03: ПК 2.1 Выполнять маникюрные услуги.</p> <p>ВД. 03:ПК 2.2 Выполнять педикюрные услуги.</p> <p>ВД. 03:ПК 2.3 Выполнять услуги по моделированию и дизайну</p>	<p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>

<p>ногтей. ВД. 03: ПК 2.4 Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении маникюрных и педикюрных услуг.</p>	
<p>ВД. 04: ПК 1.1. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие женские, мужские (в том числе оформление усов и бороды), детские стрижки волос различными инструментами и техниками. ВД. 04: ПК 1.2. Выполнять химическое воздействие (включая завивку и выпрямление волос) с использованием современных технологий. ВД. 04: ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учетом запроса клиента. ВД. 04: ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки и прически на волосах различной длины различными инструментами и техниками. ВД. 04: ПК 1.5. Моделировать прически различного назначения на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды. ВД. 04: ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт. ВД. 04: ПК 1.7. Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении парикмахерских услуг.</p>	

### 2.3. Преимущество образовательных результатов с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы среднего профессионального образования

Образовательные Результаты	Результаты дисциплин общепрофессионального цикла	Результаты профессиональных модулей
Русский язык	Санитария и гигиена в сфере услуг	ПМ.02. Предоставление косметических услуг
<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:</p> <p>пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман</p>	<p>уметь:</p> <p>рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии и гигиены, требования безопасности;</p> <p>производить дезинфекцию и стерилизацию инструментов и расходных материалов;</p> <p>производить санитарно-гигиеническую, бактерицидную обработку рабочего места;</p> <p>использовать оборудование, приспособления, инструменты в соответствии с правилами эксплуатации и видами эстетических услуг</p> <p>знать:</p> <p>нормы и санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму зоны обслуживания для предоставления эстетических услуг; устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов;</p> <p>состав и свойства косметических средств и используемых материалов;</p> <p>нормы расхода косметических средств и используемых материалов</p>	<p>уметь:</p> <p>рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии и гигиены, требования безопасности;</p> <p>производить дезинфекцию и стерилизацию инструментов и расходных материалов;</p> <p>производить санитарно-гигиеническую, бактерицидную обработку рабочего места;</p> <p>использовать оборудование, приспособления, инструменты в соответствии с правилами эксплуатации и видами эстетических услуг;</p> <p>определять вид необходимой косметической услуги в соответствии с состоянием тела и кожи, возрастными особенностями и пожеланием клиента;</p> <p>объяснять клиенту целесообразность рекомендуемой косметической услуги;</p> <p>соблюдать технологию выполнения атраumaticкой, вакуумной, механической, ультразвуковой и комбинированной чистки;</p> <p>применять различные косметические средства при выполнении чистки кожи;</p> <p>согласовывать с клиентом индивидуальные программы по уходу за кожей и телом с применением косметических средств;</p>

<p>И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А.</p>		<p>производить расчет стоимости оказанной услуги;</p> <p>обсуждать с клиентом качество выполненной услуги.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>нормы и санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму зоны обслуживания для предоставления эстетических услуг;</li> <li>виды эстетических услуг;</li> <li>психологию общения и профессиональную этику;</li> <li>правила, современные формы и методы обслуживания потребителя;</li> <li>устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов;</li> <li>состав и свойства косметических средств и используемых материалов;</li> <li>нормы расхода косметических средств и используемых материалов;</li> <li>основы анатомии, физиологии, строения тела, гистологии кожи и ее придатков;</li> <li>общие признаки кожных заболеваний, особенности аллергических реакций кожи;</li> <li>возрастные особенности тела и кожи;</li> <li>виды гигиенических чисток, показания и противопоказания;</li> <li>технологии выполнения атрауматической, вакуумной, механической, ультразвуковой и комбинированной чистки;</li> </ul>
--	--	--



<p>Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p> <p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоцио-</p>		<p>правила оказания первой помощи.</p>
--	--	--

<p>нального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> <p>традиция и новаторство;</p> <p>авторский замысел и его воплощение;</p> <p>художественное время и пространство;</p> <p>миф и литература; историзм, народность;</p> <p>историко-литературный процесс;</p> <p>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры;</p> <p>трагическое и комическое;</p>		
---	--	--

<p>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика;</p> <p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в</p>		
--	--	--

виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### 2.4. Объем общеобразовательной дисциплины по видам учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем в академических часах (очная форма обучения)	Объем в академических часах (заочная форма обучения)
Объем общеобразовательной дисциплины,	117	117
в том числе реализуемый в форме практической подготовки	47	6
в том числе из объема общеобразовательной дисциплины:		
Теоретическое обучение	70	6
Лабораторные работы (если предусмотрено)	0	0
Практические занятия (если предусмотрено)	43	4
Бинарные занятия (если предусмотрены)	4	2
Индивидуальный проект (если предусмотрен)	0	0
Самостоятельная работа, в том числе индивидуальный проект (если предусмотрены)	0	105
Промежуточная аттестация / форма контроля	1 семестр: Другие формы контроля 2 семестр: Экзамен	1 семестр: Другие формы контроля 2 семестр: Экзамен

## 2.5. Содержание общеобразовательной дисциплины

Наименование разделов и тем	Формы организации учебной деятельности обучающихся	Содержание форм организации учебной деятельности обучающихся	Объем часов (очная форма)	Объем часов (заочная форма)	Наименование синхронизированных образовательных результатов (только коды)	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
<b>РАЗДЕЛ 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.</b>						
<b>Тема 1.1 Культурно-историческое развитие России (Середины 19 века), отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы</b>	Теоретическое обучение	Художественные открытия русской литературы: эпоха русского романа, своеобразие русской драматургии.	2	2	ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.2 Биография и творческий путь А.Н. Островского. Драма «Гроза»</b>	Теоретическое обучение	Художественный мир А.Н. Островского. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.3 Образ Катерины – воплощение лучших</b>	Теоретическое обучение	Тема греха и святости и ее современная интерпретация. Конфликт романтической лич-	2		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1

<b>качеств женской натуры</b>		ности с укладом жизни.				
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Быт и нравы «темного царства».	2			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.4 И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов» - прошлое и будущее России (обзор)</b>	Теоретическое обучение	Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Обломовка, обломовцы, обломовщина. Авторский приговор идеалам главного героя.	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.5 Прошлое и будущее России</b>	Теоретическое обучение	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	2		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> «Лишний» ли человек Илья Ильич Обломов? Опрос. Работа над произведением	1			2

	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.6 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Временной всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа</b>	Теоретическое обучение	Художественный мир И.С. Тургенева. Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя, жанровое многообразие творчества.	1	2	ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Смысл заголовка романа «Отцы и дети». Конфликт двух поколений.	2			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.7 Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова</b>	Теоретическое обучение	«Отцы и дети». Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя.	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Сочинение по роману «Отцы и дети». Обсуждение докладов.	2			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.8 Поэзия Ф.И. Тютчева</b>	Теоретическое обучение	Художественный мир Ф.И. Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»,	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1



		«О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» (для обязательного изучения). «Осенний вечер», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Тени сизые сместились...»				
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева наизусть.	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.9 А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.</b>	Теоретическое обучение	Художественный мир А.А. Фета. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (для обязательного изучения). «Вечер», «На заре ты ее не буди», «Заря прощается с землею...» (по выбору). Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Выразительное чтение стихо-	1			2

		творений А.А. Фета наизусть.				
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.10 Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Поэзия Н.А. Некрасова</b>	Теоретическое обучение	Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова. Народность лирики Н.А. Некрасова.	1	2	ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Анализ стихотворений «Поэт и Гражданин», «Размышление у парадного подъезда». Обсуждение доклада	3			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.11 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет</b>	Теоретическое обучение	Крестьянские типы в изображении Н.А. Некрасова. Проблема счастья и её разрешение. Фольклорная основа поэмы.	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Образ «народного заступника» Гриши Добро клонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Обсуждение доклада.	3	2		2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.12 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие типиза-</b>	Теоретическое обучение	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города». Смысл названия, споры о жан-	2		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1

<b>ции Салтыкова-Щедрина</b>		ровой природе произведения, трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя, образы градоначальников.				
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.13 Н.С. Лесков. Творческий путь Н.С. Лескова</b>	Теоретическое обучение	Художественный мир Н.С. Лескова. Особенности повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова. Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова. Ответы на вопросы	2		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.14 Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание»</b>	Теоретическое обучение	Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Ф.М. Достоевского.	2		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.15 Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе</b>	Теоретическое обучение	Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.	2		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b>	3			2

		В чем ошибочность теории Раскольникова? Ответы на вопросы. Дискуссия				
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.16 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя (обзор)</b>	Теоретическое обучение	Личность Л.Н. Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.	2		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.17 Роман «Война и мир».</b>	Теоретическое обучение	Роман «Война и мир». История создания, особенности художественной структуры, жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий война и мир.	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого	2			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.18 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова</b>	Теоретическое обучение	Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы	2		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3

<b>Тема 1.19 Новый тип рассказа. Герои рассказов А.П. Чехова</b>	Теоретическое обучение	Эпоха угасающего дворянства и дальнейшей судьбе России, которую символизирует сам вишнёвый сад. Пьеса «Вишневый сад»	2		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 1.20 Зарубежная литература. О. Бальзак. Роман «Евгения Гранде» (обзор). Ч. Диккенса Рождественские повести. (обзор)</b>	Теоретическое обучение	Особенности зарубежной литературы. Ш. Бодлер стихотворения Ч. Диккенса Рождественские повести.	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Работа с произведениями	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>РАЗДЕЛ 2 ВВЕДЕНИЕ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА 19 И 20-Х ВЕКОВ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>						
<b>Тема 2.1 И.А. Бунин. Сведения из биографии</b>	Теоретическое обучение	Лирика. Точность и воспроизведения человека и природы.	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Точность и воспроизведения человека и природы.	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 2.2 Изображения «мгновения жизни» в рассказах И.А. Бунина</b>	Теоретическое обучение	Жанр рассказа как художественное устремление И.А. Бунина к изображению концен-	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1

на		трированного «мгновения жизни». Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах. Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени».				
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Рассказы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
Тема 2.3 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»	Теоретическое обучение	А.И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	2		2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
Тема 2.4 А.М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне»	Теоретическое обучение	Творчество А.М. Горького. Социально-философская драма «На дне». Гуманизм писателя	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Проблемы гуманизма в пьесе	1			2

		«На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде? Доклад «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и А.М. Горького. Обсуждение доклада				
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>РАЗДЕЛ 3 ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА</b>						
<b>Тема 3.1 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм</b>	Теоретическое обучение	Поэзия Серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».	3		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	2
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Точность и воспроизведения человека и природы.	1			3
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3

<b>Тема 3.2 А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта</b>	Теоретическое обучение	А.А. Блок «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (для обязательного изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «Пушкинскому дому» (по выбору).	2		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 3.3 Тема родины, тревога за судьбу России в поэзии Блока. Поэма «Двенадцать» (обзор)</b>	Теоретическое обучение	Поэма «Двенадцать». Своеобразие композиции, интонация, строфика, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовки финала	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Выразительное чтение стихотворения «Незнакомка» наизусть. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева. Тема Родины, боль и	1			2



		тревога за судьбы России в творчестве А. Белого.				
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 3.4 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в поэзии поэта</b>	Теоретическое обучение	Литературная борьба 20-30-х годов, поиски новаторских художественных форм. Новые темы в «новой» литературе «Облако в штанах»	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Новаторство В.В. Маяковского. В.В. Маяковский и футуризм. Беседа. Опрос	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 3.5 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина</b>	Теоретическое обучение	Имажинизм. Эстетические принципы. Имажинисты и «крестьянские поэмы». С.А. Есенин «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская».	2		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1

	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 3.6 Народно-песенная основа стихов С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина»</b>	Теоретическое обучение	Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.А. Есенина. Тема любви в творчестве С.А. Есенина. Тема родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока.	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>РАЗДЕЛ 4 ЛИТЕРАТУРА 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ (ОБЗОР)</b>						
<b>Тема 4.1 Становление новой культуры в 30-е годы. М. Цветаева. Сведения из биографии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М.И. Цветаевой</b>	Теоретическое обучение	Развитие традиций русской классической литературы в творчестве писателей русского зарубежья. Золотое десятилетие эмигрантской прозы (1925-1935). М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Имя твое – птица в руке...»), «Кто	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1

		создан из камня, кто создан из глины...».				
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Выразительное чтение стихотворений М.И. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Обсуждение доклада.	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		2		3
<b>Тема 4.2 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву»</b>	Теоретическое обучение	Поэзия О.Э. Мандельштама. Мысли-образы.	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама.	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		4		3
<b>Тема 4.3 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова</b>	Теоретическое обучение	Художественный мир А.П. Платонова. «Усомнившийся Макар». «Сокровенный человек» Платонова. Композиция и система художественных образов рассказа. Своеобразие языка.	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1

	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Герои прозы А.П. Платонова.	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		3		3
<b>Тема 4.4 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реальное в романе (обзор)</b>	Теоретическое обучение	Художественный мир М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. Система художественных образов. «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Образы Пилата и Иешуа Га-Ноцри.	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Воланд и его окружение в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		3		3
<b>Тема 4.5 Тайны психологии человека в романе М.А. Булга-</b>	Теоретическое обучение	Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1

кова «Мастер и Маргарита»: страх сильных мира перед правдой жизни	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Тайны психологии: страх сильных мира перед правдой жизни. Литературный анализ произведения	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		3		3
Тема 4.6 М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор)	Теоретическое обучение	Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций.	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР, ВД 02: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5.	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Женские судьбы на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1			2
	Бинарное занятие.	ПМ. 02. Предоставление косметических услуг. Творческий проект: «Быт на страницах литературного произведения в контексте темы: «Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации»; Работа с текстом «Нормы экологической безопасности в профессиональной деятельно-	2	2		2

		сти»				
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		3		3
<b>РАЗДЕЛ 5 ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>						
<b>Тема 5.1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Судьба страны и народа в поэзии А.А. Ахматовой</b>	Теоретическое обучение	«Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини.	2		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Поэма «Реквием». Работа над произведением, чтение, анализ	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		3		3
<b>Тема 5.2 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность поэзии Б.Л. Пастернака</b>	Теоретическое обучение	Лирика: «Февраль», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «На ранних поездах», «Август», «Ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Рождественская звезда».	3		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1

	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Выразительное чтение стихов Б.Л. Пастернака наизусть. Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака (по выбору).	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		3		3
<b>Тема 5.3 Творчество поэтов 1950-1980 г.</b>	Теоретическое обучение	Тематика стихотворений Н. Рубцова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского	3		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Творческая судьба В. Высоцкого. Анализ, доклад, чтение. Лирика Н. Заболоцкого, Р. Гамзатова и И. Бродского.	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		3		3
<b>РАЗДЕЛ 6 ЛИТЕРАТУРА 1950-1980 Г.</b>						
<b>Тема 6.1 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в поэзии А.Т. Твардовского.</b>	Теоретическое обучение	«Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете...». Тема войны в лирике. Образ лирического героя.	3		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1

<b>Поэма «По праву памяти».</b>	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Судьба народа в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти», чтение, анализ, работа над произведением.	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		3		3
<b>Тема 6.2 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Мастерство А.И. Солженицына – психолога: глубина характеров историко – философское обобщение в творчестве писателя.</b>	Теоретическое обучение	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и его герои.	3		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Проза Д. Гранина. Фантастика в прозе Ч. Айтматова. Проза К. Паустовского. Чтение, работа над произведением.	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		3		3
<b>Тема 6.3 В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В.М. Шукшина</b>	Теоретическое обучение	Изображение жизни русской деревни в рассказах Шукшина: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.	3		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1



	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> «До третьих петухов». Фольклорные основы сказки, её нравственная и социальная проблематика. Чтение, беседа	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		3		3
<b>Тема 6.4 А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Утиная охота» (обзор). Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова</b>	Теоретическое обучение	Творческая судьба А.В. Вампилова. Пьеса «Утиная охота»: проблематика, основной конфликт, своеобразие композиции. Образ Зилова в системе художественных образов пьесы. Смысл финала пьесы.	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Своеобразие драмы «Утиная охота» А.В. Вампилова. Герой и конфликт драмы 1960-1980 – х годов. Деловая игра в форме круглого стола на тему	1			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		3		3
<b>РАЗДЕЛ 7 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000 Г.</b>						
<b>Тема 7.1 Общественно-культурная ситуация в России конца 20- начала 21 века.</b>	Теоретическое обучение	Художественные особенности прозы В. Распутина. Проза В. Астафьева «Прокляты и убиты». Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова. Произве-	1		ОК1-9, ЛР, МР, ПР, ВД 02: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5.	1

		дения Р. Гамзатова			
	Практическое занятие	(в том числе в форме практической подготовки) Тестирование	1		2
	Бинарное занятие	<b>Безопасность жизнедеятельности.</b> Доклады «Виды и правила проведения инструктажей по охране труда; возможные опасные и вредные факторы и средства защиты; действие токсичных веществ на организм человека; нормативные документы по охране труда и здоровья, основы профгигиены, профсанитарии и пожаробезопасности», «Анализ травмопасных и вредных факторов в сфере профессиональной деятельности; соблюдать правила безопасности труда, производственной санитарии и пожарной безопасности» Эссе «Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации» Подготовка презентации на тему: «Профилактические меры для снижения уровня опасно-	2		2

		стей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; оказание первой помощи пострадавшим»				
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		3		3
Итого			117	117		
<b>Промежуточная аттестация</b> / форма контроля 1 семестр: Другие формы контроля 2 семестр: Экзамен						

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### Раздел 3. Механизмы отбора содержания общеобразовательной дисциплины с учетом профессиональной направленности

#### 3.1. Междисциплинарный подход к отбору содержания общеобразовательной дисциплины с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы среднего профессионального образования

Наименование разделов и тем	Коды образовательных результатов (ЛР, МТР, ПР, ОК, ПК)	Наименование дисциплин	Междисциплинарные задания
<b>Тема 5.6 М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор)</b>	ОК1-9, ЛР, МР, ПР, ВД 02: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5.	ПМ.02 Предоставление косметических услуг	Изложение «Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности»; Работа с текстом «Пути обеспечения ресурсосбережения нормы и санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму зоны обслуживания для предоставления эстетических услуг» Подготовка творческого проекта «Профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту».
<b>Тема 8.1 Общественно-культурная ситуация в России конца 20- начала 21 века.</b>	ОК1-9, ЛР, МР, ПР, ВД 02: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5.	Санитария и гигиена в сфере услуг	Выполнение индивидуального задания. Выписать из текста простые предложения, проставляя знаки препинания и подчеркивая грамматические основы. Изложение «Виды и правила проведения инструктажей по охране труда; возможные опасные и вредные факторы и средства защиты; действие токсичных веществ на организм человека; нормативные документы по охране труда и здоровью, основы профгигиены, профсанитарии и пожаробезопасности» «Анализ травмоопасных и вредных факторов в сфере профессиональной деятельности; соблюдать правила безопасности труда, производственной санитарии и пожарной безопасности»

### 3.2. Механизмы достижения результатов освоения общеобразовательной дисциплины с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Инструменты реализации профессиональной направленности		
	В форме практической подготовки (задания ориентированы на профессиональную деятельность)	Включение прикладных модулей (отдельные темы дисциплин, МДК профессионального цикла)	Применение ДОТ
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Выполнение индивидуального задания. Выписать из текста простые предложения, проставляя знаки препинания и подчеркивая грамматические основы.</p> <p>Изложение «Виды и правила проведения инструктажей по охране труда; возможные опасные и вредные факторы и средства защиты; действие токсичных веществ на организм человека; нормативные документы по охране труда и здоровья, основы профгигиены, профсанитарии и пожаробезопасности»</p> <p>«Анализ травмоопасных и вредных факторов в сфере профессиональной деятельности; соблюдать правила безопасности труда, производственной санитарии и пожарной безопасности»</p>	<p>Санитария и гигиена в сфере услуг</p>	<p>Обеспечение достижение ПР в полном объеме. Обеспечение личностно-ориентированного подхода для разных категорий обучающихся. Формирование индивидуальных образовательных траекторий</p>

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необ-</p>			
--	--	--	--

<p>ходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>			
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на</p>	<p>Изложение «Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности»; Работа с текстом «Пути обеспечения ресурсосбережения нормы и санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму зоны обслуживания для предоставления эстетических услуг» Подготовка творческого проекта «Профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту».</p>	<p>ПМ.02 Предоставление косметических услуг</p>	<p>Обеспечение достижение ПР в полном объеме. Обеспечение личностно-ориентированного подхода для разных категорий обучающихся. Формирование индивидуальных образовательных траекторий</p>

<p>государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессио-</p>			
---	--	--	--



<p>нальной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ВД. 02: ПК 1.1 Выполнять косметические услуги по уходу за кожей лица, шеи и зоны декольте.</p> <p>ВД. 02: ПК 1.2 Выполнять косметические услуги по уходу за телом.</p> <p>ВД. 02: ПК 1.3 Выполнять услуги по оформлению бровей и ресниц различными техниками с учетом запроса клиента.</p> <p>ВД. 02: ПК 1.4 Выполнять коррекцию волосяного покрова различных частей тела.</p> <p>ВД. 02: ПК 1.5 Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении косметических услуг.</p>			
---	--	--	--

### 3.3. Индивидуальный проект как форма организации образовательной деятельности по реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профессиональной направленности

Тип проекта	Способ реализации проекта	Темы проектов
Творческий - направлен на развитие у обучающихся интереса, формирование навыков поиска информации и творческих способностей	Создание мультимедийной презентация, видеоролика	«Быт на страницах литературного произведения в контексте темы: «Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации»;

### 3.4. Обоснование применения технологий дистанционного и электронного обучения для определенных элементов содержания общеобразовательной дисциплины

Цифровые инструменты	Применение цифровых инструментов для достижения результатов общеобразовательной дисциплины	Запись в реестре разрешенного программного обеспечения
«Яндекс.Диск (для Windows)»	ПО Яндекс.Диск предоставляет пользователю функциональную возможность хранения и передачи файлов. Набор основных функциональных характеристик ПО включает: Хранение файлов. Взаимодействие с сохраненными при помощи ПО файлами: Просмотр сохраненных файлов; Поиск по сохраненным файлам; Скачивание сохраненных файлов; Переименование сохраненных файлов; Удаление сохраненных файлов; Просмотр истории изменения файлов; Создание папок; Переименование папок; Удаление папок; Перемещение файлов между папками. Увеличение доступного объема хранимой информации. Синхронизация локальных папок с файлами и папками на удаленном источнике. Взаимодействие заметками: Создание заметки; Удаление заметки; Редактирование заметки.	Запись в реестре №12152 от 30.11.2021 произведена на основании поручения Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации от 30.11.2021 по протоколу заседания экспертного совета от 15.11.2021 №1414пр

Яндекс.Почта	Сетевой ресурс, используемый для коммуникации со слушателями. Кроме того, применяется для осуществления контроля учебного процесса (переписка: ответы на текущие вопросы, проверка домашних заданий обучающихся)	Запись в реестре №6862 от 16.07.2020 произведена на основании приказа Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации от <u>15.07.2020 №333</u>
Почта@mail.ru	Сетевой ресурс, используемый для коммуникации со слушателями. Кроме того, применяется для осуществления контроля учебного процесса (переписка: ответы на текущие вопросы, проверка домашних заданий обучающихся)	Запись в реестре №9596 от 04.03.2021 произведена на основании приказа Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации от <u>04.03.2021 №131</u>
Telegram	Модуль поддержки взаимодействия с клиентами через мессенджер Telegram	Запись в реестре №9090 от 05.02.2021 произведена на основании приказа Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации от <u>05.02.2021 №58</u>
Power Point	Подготовка к практическим занятиям по ОД. Для проведения занятий используются презентации.	Запись в реестре №2538 от 23.12.2016 произведена на основании приказа Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации от <u>23.12.2016 №682</u>
ВКонтакте	Используется для коммуникации с обучающимися	Искомый ресурс внесен в реестр социальных сетей в

(vk.com)		рамках статьи 10.6 Федерального закона от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» 13.09.2021
Youtube.com	Используется для демонстрации видео	Искомый ресурс внесен в реестр социальных сетей в рамках статьи 10.6 Федерального закона от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» 13.09.2021
ЭБС IPRbooks	Обеспечение преподавателей и студентов электронной основной и дополнительной литературой	Запись в реестре №6880 от 01.09.2020 произведена на основании приказа Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации от <u>31.08.2020 №429</u>
Вебинар.ру	Сервис видеоконференций	Запись в реестре №3316 от 30.03.2017 произведена на основании приказа Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации от <u>28.03.2017 №146</u>

**Раздел 4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы среднего профессионального образования**

**4.1. Объекты контроля по общеобразовательной дисциплине с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы среднего профессионального образования**

Предметный результат согласно ФГОС СОО	Результаты освоения (ОК)	Объект контроля с учетом профессиональной направленностью (ОК)	Методы контроля	Средства контроля	Результаты контроля с учетом профиля
1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Знать: причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры Уметь: Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в про-	- Наблюдение и анализ деятельности обучающихся на учебных занятиях в процессе выполнения практических заданий, ориентированных на использование разнообразных форм и видов деятельности. - Проверка выполнения самостоятельной работы обучающимися	- Самостоятельная работа: работа с контекстом, поиск информации в сети Internet, работа со словарями - Чтение, анализ произведения	Владение умением употребления профессиональной терминологии в контексте в письменной форме

		фессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях			
2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Знать: взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности Уметь: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- Наблюдение и анализ деятельности обучающихся на учебных занятиях в процессе выполнения практических заданий, ориентированных на использование разнообразных форм и видов деятельности. - Проверка выполнения самостоятельной работы обучающимися	- Самостоятельная работа: работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа со словарями - Чтение, анализ произведения	Владение умением употребления профессиональной терминологии в контексте в письменной форме
3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным цен-	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и	Знать: гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных от-	- Наблюдение и анализ деятельности обучающихся на учебных занятиях в процессе выполнения практических заданий, ориентированных на использование разнообразных форм и видов деятельности.	- Самостоятельная работа: работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа со словарями - Чтение, анализ произведения	Владение умением употребления профессиональной терминологии в контексте в письменной форме

<p>ностям и сокровищам мировой культуры</p>	<p>межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>ношений, применять стандарты антикоррупционного поведения Уметь: Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p>	<p>- Проверка выполнения самостоятельной работы обучающимися</p>		
<p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:  пьеса А.Н. Остров-</p>	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Знать: содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России Уметь: Выбирать способы</p>	<p>- Наблюдение и анализ деятельности обучающихся на учебных занятиях в процессе выполнения практических заданий, ориентированных на использование разнообразных форм и видов деятельности. - Проверка выполнения самостоятельной работы обучающимися</p>	<p>- Самостоятельная - Самостоятельная работа: работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа со словарями - Чтение, анализ произведения</p>	<p>Владение умением употребления профессиональной терминологии в контексте в письменной форме</p>



<p>ского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах"</p>		<p>решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>			
--	--	---	--	--	--

<p>В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А.</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш.</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p>					
<p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью Уметь: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач про-</p>	<p>- Наблюдение и анализ деятельности обучающихся на учебных занятиях в процессе выполнения практических заданий, ориентированных на использование разнообразных форм и видов деятельности. - Проверка выполнения самостоятельной работы обучающимися</p>	<p>- Самостоятельная работа: работа с контекстом, поиск информации в сети Internet, работа со словарями - Чтение, анализ произведения</p>	<p>Владение умением употребления профессиональной терминологии в контексте в письменной форме</p>

		фессиональной деятельности			
б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Знать: в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы Уметь: Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- Наблюдение и анализ деятельности обучающихся на учебных занятиях в процессе выполнения практических заданий, ориентированных на использование разнообразных форм и видов деятельности. - Проверка выполнения самостоятельной работы обучающимися	- Самостоятельная работа: работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа со словарями - Чтение, анализ произведения	Владение умением употребления профессиональной терминологии в контексте в письменной форме
7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Знать: средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности Уметь:	- Наблюдение и анализ деятельности обучающихся на учебных занятиях в процессе выполнения практических заданий, ориентированных на использование разнообразных форм и видов	- Самостоятельная работа: работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа со словарями - Чтение, анализ произведения	Владение умением употребления профессиональной терминологии в контексте в письменной форме

	сти;	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	деятельности. - Проверка выполнения самостоятельной работы обучающимися		
8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Знать: современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности Уметь: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- Наблюдение и анализ деятельности обучающихся на учебных занятиях в процессе выполнения практических заданий, ориентированных на использование разнообразных форм и видов деятельности. - Проверка выполнения самостоятельной работы обучающимися	- Самостоятельная работа: работа с контекстом, поиск информации в сети Internet, работа со словарями - Чтение, анализ произведения	Владение умением употребления профессиональной терминологии в контексте в письменной форме
9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное	Знать: собственное профессиональное и личностное развитие, предприни-	- Наблюдение и анализ деятельности обучающихся на учебных занятиях в	- Самостоятельная работа: работа с контекстом, поиск информации в сети In-	Владение умением употребления профессиональной терминологии в

<p>дений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> <p>традиция и новаторство;</p> <p>авторский замысел и его воплощение;</p> <p>художественное время и пространство;</p> <p>миф и литература;</p> <p>историзм, народность;</p>	<p>развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>мательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> <p>традиция и новаторство;</p>	<p>процессе выполнения практических заданий, ориентированных на использование разнообразных форм и видов деятельности.</p> <p>- Проверка выполнения самостоятельной работы обучающимися</p>	<p>ternet, работа со словарями</p> <p>- Чтение, анализ произведения</p>	<p>контексте в письменной форме</p>
--	---	--	---	---	-------------------------------------

<p>историко-литературный процесс;</p> <p>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры;</p> <p>трагическое и комическое;</p> <p>психологизм;</p> <p>тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p>		<p>авторский замысел и его воплощение;</p> <p>художественное время и пространство;</p> <p>миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;</p> <p>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры;</p> <p>трагическое и комическое;</p> <p>психологизм;</p> <p>тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая,</p>			
--	--	--	--	--	--



<p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика;</p>		<p>силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика</p>			
<p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Знать: способы к сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p>Уметь: сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств</p>	<p>- Наблюдение и анализ деятельности обучающихся на учебных занятиях в процессе выполнения практических заданий, ориентированных на использование разнообразных форм и видов деятельности.</p> <p>- Проверка выполнения самостоятельной работы обучающимися</p>	<p>- Самостоятельная работа: работа с контекстом, поиск информации в сети Internet, работа со словарями</p> <p>- Чтение, анализ произведения</p>	<p>Владение умением употребления профессиональной терминологии в контексте в письменной форме</p>

		(графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)			
11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социально-го и культурного контекста;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Знать: о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p> <p>Уметь: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- Наблюдение и анализ деятельности обучающихся на учебных занятиях в процессе выполнения практических заданий, ориентированных на использование разнообразных форм и видов деятельности.</p> <p>- Проверка выполнения самостоятельной работы обучающимися</p>	<p>- Самостоятельная работа: работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа со словарями</p> <p>- Чтение, анализ произведения</p>	Владение умением употребления профессиональной терминологии в контексте в письменной форме

<p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Знать: способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам Уметь: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>- Наблюдение и анализ деятельности обучающихся на учебных занятиях в процессе выполнения практических заданий, ориентированных на использование разнообразных форм и видов деятельности. - Проверка выполнения самостоятельной работы обучающимися</p>	<p>- Самостоятельная работа: работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа со словарями - Чтение, анализ произведения</p>	<p>Владение умением употребления профессиональной терминологии в контексте в письменной форме</p>
---	---	---	---	---	---

<p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности Уметь: работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>- Наблюдение и анализ деятельности обучающихся на учебных занятиях в процессе выполнения практических заданий, ориентированных на использование разнообразных форм и видов деятельности. - Проверка выполнения самостоятельной работы обучающимися</p>	<p>- Самостоятельная работа: работа с контекстом, поиск информации в сети Internet, работа со словарями - Чтение, анализ произведения</p>	<p>Владение умением употребления профессиональной терминологии в контексте в письменной форме</p>
--	---	---	---	---	---

#### 4.2. Формы и методы текущего контроля общеобразовательной дисциплины с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы среднего профессионального образования

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
1	Опрос	Целевая подборка работ слушателя, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах
2	Практическое упражнение	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом
3	Устное монологическое высказывание (пересказ, сообщение, доклад, объяснение, комментарий и пр.)	При проверке умений монологических высказываний учитываются: разнообразие лексики и грамматических структур, а также правильность их употребления; развёрнутость и последовательность сообщения; соответствие языковых средств ситуации общения; объём высказывания; наличие речевого намерения и его реализация; количество предложений, выражающих субъективную информацию (личное отношение к высказываемому)
4	Деловая и/или ролевая игра для реализации профессионально-ориентированных задач	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи
5	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося
6	Эссе (сочинение)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме

Результаты подготовки обучающихся при освоении общеобразовательной дисциплины определяется оценками:

Итоговая оценка успеваемости по дисциплине Литература складывается из суммы баллов, полученных обучающимися за сдачу всех тем содержания программы и задания в ходе других форм контроля.

Оценка за экзамен складывается из суммы баллов, полученных обучающимися за сдачу всех тем содержания и оценки выполненного задания экзамена.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценкой «отлично» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «хорошо» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

Оценка «отлично» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Оценка «хорошо» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка «удовлетворительно» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«отлично» - 90 – 100 %;

«хорошо» - 78 – 89 %;

«удовлетворительно» - 60 – 77 %;

«неудовлетворительно» - менее 59%

### **Оценка выразительного чтения художественных произведений**

Оценка «отлично» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);

- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Оценка «хорошо» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,

- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.

- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

### **Критерии оценивания пересказа**

Оценка «Отлично» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Оценка «хорошо» ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.



## Раздел 5. Особенности организации учебных занятий при реализации общеобразовательной дисциплины с учетом профессиональной направленности основной образовательной программы среднего профессионального образования

### 5.1. Специфика организации учебных занятий с учетом достижений, обозначенных выше результатов, механизмов, инструментов реализации профессиональной направленности общеобразовательной дисциплины

Приоритетными формами организации занятий следует определить:

Приоритетными формами организации занятий следует определить практические занятия, лекции, бинарные занятия

1. Практическое занятие. Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом

2. Лекция – направлена на освоение теоретического материала, требующего подробного объяснения, иллюстраций, демонстраций для достижения лучшего понимания и усвоения обучающимися. Данный вид учебной деятельности при освоении содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» может применяться в рамках реализации прикладных модулей.

3. Бинарное занятие (дело) – это одна из форм интеграции предметов и реализации межпредметных связей. В первую очередь, это нетрадиционный вид занятия, в подготовке и проведении которого участвуют либо два, а может три педагога.

4. Самостоятельная работа ориентирована обеспечивает достижение результатов освоения ОД Литература, ОК и ПК.

5. Консультация (индивидуальная, групповая) проводится целенаправленно для обобщения и систематизации учебного материала, помощи в выполнении самостоятельной работы.

### 5.2. Требования к материально-техническому оснащению

Для реализации образовательной дисциплины Литература организация должна располагать инфраструктурой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом, образовательной программой. А также:

- кабинет общеобразовательных дисциплин (кабинет русского языка)
- оснащение кабинета

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I. Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование:		
	Стол ученический	регулируемый по высоте
	Стул ученический	регулируемый по высоте
Дополнительное оборудование:		
	Магнитно-маркерная доска / флипчарт	модель подходит для письма (рисования) маркерами и для размещения бумажных материалов с помощью магнитов
II. Технические средства		
Основное оборудование:		
	Сетевой фильтр	с предохранителем
	Интерактивный программно-	диагональ интерактивной доски должна со-

	аппаратный комплекс мобильный или стационарный, программное обеспечение	ставлять не менее 65” дюймов (165,1 см); для монитора персонального компьютера и ноутбука – не менее 15,6” (39,6 см), планшета – 10,5” (26,6 см) <sup>1</sup>
Дополнительное оборудование:		
	Колонки	для воспроизведения звука любой модификации
	Web-камера	любой модификации
III. Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Основные:		
	репродукции к занятиям	размер не менее А4
Дополнительные:		
	презентации к занятиям	отражающие специфику дисциплины

- оснащение помещений, задействованных при организации самостоятельной и воспитательной работы:

помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

### 5.3. Требования к учебно-методическому обеспечению

Образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией. Учебно-методическая документация по дисциплине включает: лекции; практические работы, перечень вопросов к текущему контролю и промежуточной аттестации.

### 5.4. Интернет-ресурсы

<https://www.culture.ru/> Сайт Культура.рф

<http://языкинародов.рф/> Языки и культура народов России

### 5.5. Программное обеспечение, цифровые инструменты

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Используются программы, входящие в Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, а также реестр социальных соцсетей: «Яндекс.Диск (для Windows)», Яндекс.Почта, Telegram, Power Point, ВКонтакте (vk.com), Youtube.com, Вебинар.ру

### 5.6. Основная печатная или электронная литература

1. Горвая, И. Г. Русский язык и культура речи : практикум для СПО / И. Г. Горвая. — Саратов : Профобразование, 2020. — 145 с. — ISBN 978-5-4488-0632-2. — Текст : элек-

<sup>1</sup> Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»

тронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92162.html>

2. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107920.html>

3. Рогачева, Е. Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 1 : учебное пособие / Е. Н. Рогачева. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-4487-0348-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79831.html>

4. Рогачева, Е. Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 2 : учебное пособие / Е. Н. Рогачева. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0349-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79832.html>

5. Рогачева, Е. Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 3 : учебное пособие / Е. Н. Рогачева, О. А. Фролова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-4487-0452-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79693.html>

### **5.7. Дополнительная печатная или электронная литература**

Бабаева, Т. Б. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т. Б. Бабаева. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2020. — 132 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108085.html>

Бузуев, О. А. Литература русского зарубежья Дальнего Востока : учебное пособие / О. А. Бузуев. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-4497-0132-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85818.html>

### **5.8. Словари, справочники, энциклопедии, периодические материалы (журналы и газеты)**

1. Азимов, Э. Г. Современный словарь методических терминов и понятий. Теория и практика обучения языкам / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. — Москва : «Русский язык». Курсы, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-88337-701-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106025.html>

2. Толковый словарь русской разговорной речи. Выпуск 3 / М. Я. Гловинская, Е. И. Голанова, О. П. Ермакова [и др.] ; под редакцией Л. П. Крысин. — 2-е изд. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2020. — 821 с. — ISBN 978-5-907117-99-0 (Вып. 3), 978-5-9500885-9-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97622.html>

3. Журнал В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии <https://www.iprbookshop.ru/48744.html>

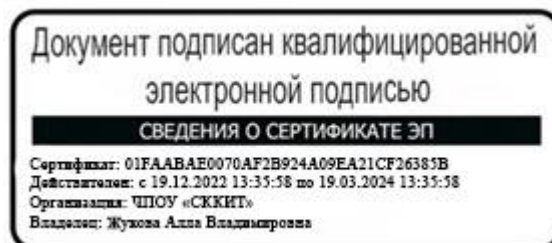
4. Журнал Гуманитарные исследования <https://www.iprbookshop.ru/99589.html>

5. <https://rg.ru/> Российская газета
6. <https://ug.ru/> Учительская газета

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Рассмотрен и утвержден  
на Педагогическом совете  
от 08.06.2023 Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ «СККИТ»  
А.В. Жукова  
«08» июня 2023



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЛИТЕРАТУРА**

**43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

**СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

2023г

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Личностные результаты освоения программы:**

#### **гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

#### **духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

#### **эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

#### **физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

#### **трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

**экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности;

**ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в групп

**Метапредметные результаты освоения программы:**

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- а) базовые логические действия:
  - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
  - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
  - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
  - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
  - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
  - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
- б) базовые исследовательские действия:
  - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
  - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
  - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
  - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
  - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
  - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;



давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;  
разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;  
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  
уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;  
ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;  
в) работа с информацией:  
владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  
создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  
оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  
владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:  
осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  
владеть различными способами общения и взаимодействия;  
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;  
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;  
б) совместная деятельность:  
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  
выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по работанным критериям;  
предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## 3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:  
самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  
самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  
давать оценку новым ситуациям;  
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;  
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;  
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:  
давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;  
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;  
использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  
уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  
самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;  
саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;  
внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  
эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  
социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:  
принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  
принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  
признавать свое право и право других людей на ошибки;  
развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

#### **Предметные результаты обучения:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:  
пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождествен-

ского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

**СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

# 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## Матрица учебных заданий

№	Наименование темы	Вид контрольного задания
<b>РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.</b>		
3.	<b>Тема 1.3</b> Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Быт и нравы «темного царства». Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
5.	<b>Тема 1.5</b> Прошлое и будущее России.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> «Лишний» ли человек Илья Ильич Обломов? Опрос. Работа над произведением Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
6.	<b>Тема 1.6</b> И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Временной всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Смысл заголовка романа «Отцы и дети». Конфликт двух поколений. Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
7.	<b>Тема 1.7</b> Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Сочинение по роману «Отцы и дети». Обсуждение докладов. Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
8.	<b>Тема 1.8</b> Поэзия Ф.И. Тютчева.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева наизусть. Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
9.	<b>Тема 1.9</b> А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета наизусть. Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
10.	<b>Тема 1.10</b> Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Поэзия Н.А. Некрасова.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b>

		Анализ стихотворений «Поэт и Гражданин», «Размышление у парадного подъезда». Обсуждение доклада Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
11.	<b>Тема 1.11</b> Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Образ «народного заступника» Гриши Добро клонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Обсуждение доклада.. Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
	<b>Тема 1.15</b> Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> В чем ошибочность теории Раскольникова? Ответы на вопросы. Дискуссия Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
16	<b>Тема 1.17</b> Роман «Война и мир».	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
17.	<b>Тема 1.20</b> Зарубежная литература. О. Бальзак. Роман «Евгения Гранде» (обзор).	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Работа с произведениями Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
<b>РАЗДЕЛ 2. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА 19 И 20-Х ВЕКОВ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ.</b>		
	<b>Тема 2.1</b> И.А. Бунин. Сведения из биографии.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Точность и воспроизведения человека и природы. Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
18	<b>Тема 2.2</b> Изображения «мгновения жизни» в рассказах И.А. Бунина.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Рассказы И.А. Бунина «Господин

		из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание». Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
3.	<b>Тема 2.3</b> А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь».	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Система художественных образов повести «Гранатовый браслет». Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
4.	<b>Тема 2.4</b> А.М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Проблемы гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде? Доклад «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и А.М. Горького. Обсуждение доклада Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
<b>РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА.</b>		
	<b>Тема 3.1</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Точность и воспроизведения человека и природы. Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
3.	<b>Тема 3.3</b> Тема родины, тревога за судьбу России в поэзии Блока. Поэма «Двенадцать» (обзор).	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Выразительное чтение стихотворения «Незнакомка» наизусть. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России в творчестве А. Белого. Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
4.	<b>Тема 3.4</b> В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в поэзии поэта.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Новаторство В.В. Маяковского. В.В. Маяковский и футуризм. Бесе-

		да. Опрос Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
6.	<b>Тема 3.6</b> Народно-песенная основа стихов С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина».	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.А. Есенина. Тема любви в творчестве С.А. Есенина. Тема родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока. Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
<b>РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ (ОБЗОР)</b>		
1.	<b>Тема 4.1</b> Становление новой культуры в 30-е годы. М. Цветаева. Сведения из биографии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М. Цветаевой.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Выразительное чтение стихотворений М.И. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Обсуждение доклада. Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
2.	<b>Тема 4.2</b> О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Теория поэтического слова О.Э. Мандельштама. Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
3.	<b>Тема 4.3</b> А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Герои прозы А.П. Платонова Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
4.	<b>Тема 4.4</b> М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реальное в романе (обзор).	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Воланд и его окружение в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
5.	<b>Тема 4.5</b> Тайны психологии человека в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b>



	страх сильных мира перед правдой жизни.	Тайны психологии: страх сильных мира перед правдой жизни. Литературный анализ произведения Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
6.	<b>Тема 4.6</b> М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор).	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Женские судьбы на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» Бинарное занятие ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих Изложение «Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности»; Подготовка творческого проекта «Профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту». Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
<b>РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>		
1.	<b>Тема 5.1</b> А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Судьба страны в поэзии А.А. Ахматовой.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Поэма «Реквием». Работа над произведением, чтение, анализ Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
2.	<b>Тема 5.2</b> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность поэзии Б.Л. Пастернака.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Выразительное чтение стихов Б.Л. Пастернака наизусть. Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака (по выбору). Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
3.	<b>Тема 5.3</b> Творчество поэтов 1950-1980г.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Творческая судьба В. Высоцкого. Анализ, доклад, чтение. Лирика Н. Заболоцкого, Р. Гамзатова и И.

		Бродского. Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
<b>РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА 1950-1980Г.</b>		
1.	<b>Тема 6.1</b> А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в поэзии А.Т. Твардовского.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Судьба народа в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти», чтение, анализ, работа над произведением. Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
2.	<b>Тема 6.2</b> А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Мастерство Солженицына-психолога.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Проза Д. Гранина. Фантастика в прозе Ч. Айтматова. Проза К. Паустовского. Чтение, работа над произведением. Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
3.	<b>Тема 6.3</b> В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В.М. Шукшина.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> «До третьих петухов». Фольклорные основы сказки, её нравственная и социальная проблематика. Чтение, беседа Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
4.	<b>Тема 6.4</b> А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Утиная охота» (обзор). Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Своеобразие драмы «Утиная охота» А.В. Вампилова. Герой и конфликт драмы 1960-1980 –х годов. Деловая игра в форме круглого стола на тему Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,
<b>РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000Г.</b>		
1.	<b>Тема 7.1</b> Общественно-культурная ситуация в России конца 20-х начала 21 века.	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Тестирование Бинарное занятие <b>Безопасность жизнедеятельности.</b> Выполнение индивидуального задания. Изложение «Основные виды по-

		<p>тенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации</p> <p>Сочинение «Профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; оказание первой помощи пострадавшим»</p> <p>Самостоятельная работа Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet,</p>
--	--	--

## 2. ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ПРОГРАММЫ

### РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.

**Тема 1.3 Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры.**

**Вид контроля - работа над пьесой "Гроза", ответы на вопросы.**

Вопросы по пьесе «Гроза»:

1. Основной конфликт в пьесе "Гроза".
2. Богатство идейного содержания драмы.
3. Обличие "темного царства", его нравов, быта.
4. Образ Дикого и его типичность.
5. Образ Кабанихи и ее типичность.
6. Черты сходства и различия Дикого и Кабанихи.
7. Образ Катерины.
8. Охарактеризуйте Кулигина, Бориса, Тихона, Кудряша, Варвару.
9. Своеобразие композиции драмы "Гроза".
10. Мастерство речевых характеристик Островского.

**Тема 1.5 Прошлое и будущее России.**

**Вид контроля - работа над произведением; ответы на вопросы.**

Вопросы по роману "Обломов":

1. Как бы вы определили жанровое своеобразие романа "Обломов"?
2. Чем примечателен портрет Обломова и обстановка в его доме?
3. В чем причина беспомощности, болезней и безволия Обломова?
4. Есть ли у героя романа положительные стороны?
5. Почему слуга Захар так похож на своего хозяина?
6. В каких условиях формировался характер Штольца?
7. В чем проявляются его деловитость, практицизм и размах?
8. Какую новую Обломовку и как создает для барина Пшеницына?
9. Правомерно ли называть Обломова "лишним человеком"? Чем отличается он от героев этого типа?

**Тема 1.6 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман "Отцы и дети". Временной всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.**

**Вид контроля - чтение и работа над романом "Отцы и дети".**

Вопросы по роману:

1. В чем смысл заголовка романа "Отцы и дети"?
2. Тема, основной конфликт и идейное содержание романа.
3. Современники о романе.
4. Роль пейзажа в романе.

**Тема 1.7 Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.**

**Вид контроля - сочинение, доклады.**

Сочинение по роману «Отцы и дети».

Темы сочинения:

1. Распад дворянских гнёзд по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева.
3. Трагическое одиночество Базарова.

Темы докладов:

1. Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева.
2. Музей-заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове.

**Тема 1.8 Поэзия Ф.И. Тютчева.**

**Вид контроля – чтение стихотворений наизусть.**

Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева наизусть (по выбору).

**Тема 1.9 А. А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.**

**Вид контроля - чтение стихотворений наизусть.**

Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета наизусть.

**Тема 1.10 Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Поэзия Н.А. Некрасова.**

**Вид контроля – анализ стихотворений; доклад.**

Анализ стихотворений «Поэт и Гражданин», «Элегия».

1. Основные темы и идейная направленность лирики Некрасова.
2. Некрасов о роли поэзии и назначении поэта.
3. Почему Н.А. Некрасов придавал большое значение стихотворению «Поэт и Гражданин»?
4. В чём Гражданин упрекает Поэта и что требует?
5. Почему Н.А. Некрасов в «Элегии» отвергает «изменчивую моду» в поэзии? На каких позициях он намерен оставаться?
6. Что и как говорит поэт в «Элегии» о положении народа в пореформенную пору?

Тема докладов:

1. Некрасовский «Современник».

**Тема 1.11 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.**

**Жанр. Композиция. Сюжет.**

**Вид контроля – работа над поэмой; доклад.**

Работа над поэмой «Кому на Руси жить хорошо».

1. Идейное содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
2. Особенности сюжета и композиции поэмы.
3. Картины жизни крестьянства до и после реформы.
4. Как можно подойти к группировке многообразных народных типов?
5. Образ Гриши Добросклонова. Каковы его идеалы и стремления?
6. Какова тематика «песен» Гриши?
7. Какой выбор в жизни сделал Гриша Добросклонов?

## 8. В чём народность поэмы Некрасова?

Тема доклада:

Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы. («Неправильная поэзия»)

### **Тема 1.15 Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе**

**Вид контроля: Дискуссия**

Дискуссия на тему: Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».

### **Тема 1.17 Роман «Война и мир».**

**Вид контроля - чтение романа; контрольная работа.**

Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.

Письменный ответ на один вопрос.

1. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Как менялся замысел писателя?
2. Изображение русского народа в романе.
3. Как относится народ к иноземным захватчикам на оккупированной территории?
4. Взгляды Толстого на роль личности в истории?
5. Всемирное значение романа «Война и мир», его место в мировой литературе.
6. В чём суть трагедии Анны Карениной?

### **Тема 1.20 Зарубежная литература. О. Бальзак. Роман «Евгения Гранде».**

**Вид контроля - работа над романом.**

Работа над романом «Евгения Гранде».

1. Какова роль предметного мира и денег в обрисовке персонажей романа «Евгения Гранде»?
2. Характеристика и среда в романе О. Бальзака «Евгения Гранде».
3. Любовь и одиночество в судьбе Евгении Гранде.

## **РАЗДЕЛ 2. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА 19 И 20-Х ВЕКОВ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ.**

### **Тема 2.1 И.А. Бунин. Сведения из биографии.**

**Вид контроля: Дискуссия**

Дискуссия на тему: Точность и воспроизведения человека и природы.

### **Тема 2.2 Изображения «мгновения жизни» в рассказах И.А. Бунина.**

**Вид контроля - чтение рассказов; анализ произведений; доклад.**

Чтение рассказов И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».

Работа по вопросам:

1. Какие темы и образы развивал И.А. Бунин в своём творчестве?
2. О чём вспоминает герой рассказа «Антоновские яблоки»?
3. В чём смысл названия рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. Какие философские проблемы поднимает и осмысляет И.А. Бунин?
5. Почему главный герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» лишён имени? Как его называет автор? Почему?
6. Неизменные мотивы бунинской поэзии.

Тема доклада:

Творчество И. А. Бунина.

### **Тема 2.3 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь».**

**Вид контроля - чтение повестей; работа над произведениями:**

Ответы на вопросы:

1. Каким традициям А.П. Чехова и Л.Н. Толстого следовал А.И. Куприн?

2. Тема «маленького человека» в творчестве А.И. Куприна (на примере одного-двух произведений).
3. Тема любви в повестях А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет» и «Суламифь».

#### **Тема 2.4 А.М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».**

**Вид контроля - чтение пьесы, работа по вопросам; доклад.**

Чтение пьесы «На дне».

Работа по вопросам.

1. В чём смысл названия пьесы А.М. Горького «На дне»?
2. Какой основной вопрос ставит А.М. Горький в пьесе «На дне»?
3. Социальное значение пьесы «На дне».
4. Что принимает и что опровергает Сатин в словах Луки о человеке? В чём смысл этого спора?
5. Как заканчивается пьеса «На дне»? Почему?

Тема доклада.

1. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и А.М. Горького.

Раздел 4. Поэзия начала 20 века.

### **РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА**

**Тема 3.1 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм**

**Вид контроля - чтение стихотворения наизусть**

**Тема 3.3 Тема родины, тревога за судьбу России в поэзии Блока. Поэма " Двенадцать" (обзор)**

**Вид контроля - чтение стихотворения наизусть, работа над поэмой.**

1. Выразительное чтение стихотворения "Незнакомка" наизусть.
2. Работа над поэмой " Двенадцать ":
  - 1) Почему поэма названа " Двенадцать"?
  - 2) Определите пафос поэмы "Двенадцать":
  - 3) Что символизирует собой метель в идейно-художественной структуре поэмы?
  - 4) Каковы особенности жанра и композиции поэмы?
  - 5) Как тема двенадцати апостолов решается в поэме и соотносится с ее революционным содержанием?

**Тема 3.4 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в поэзии поэта.**

**Вид контроля - ответы на вопросы, беседа по теме.**

Беседа по теме « Новаторство В.В. Маяковского», «В.В. Маяковский и футуризм».

Какую литературную группу возглавлял В.В. Маяковский? Чем ее программа отличалась от других программ футуристов?

1. Отношение Маяковского к революции?
2. Темы и проблемы послеоктябрьской лирики В.В. Маяковского?
3. Как раскрывается тема любви в лирике В.В. Маяковского?
4. В чем новизна поэтических образов Маяковского?
5. Особенности стиха Маяковского. В чем созвучность стиха Маяковского?
6. Как В.В. Маяковский понимал роль поэта? Как он раскрывает эту тему во вступлении к поэме "Во весь голос", в стихотворении "Разговор с фининспектором о поэзии"?

**Тема 3.6 Народно-песенная основа стихов С.А. Есенина. Поэма " Анна Снегина".**

**Вид контроля - чтение и анализ стихотворений, работа над поэмой.**

Выразительное чтение и анализ стихотворений С.А. Есенина.

1. Темы и идеи стихотворений?
  2. Отметить эпитеты, метафоры, сравнения.
  3. Охарактеризуйте лирического героя Есенина.
  4. Проанализировать стихотворение " Мы теперь уходим понемногу ..."
  5. Какие композиционно-стилистические приемы применяет Есенин в стихотворении " Письмо матери "?
  6. Какова основная тема стихотворения "Русь советская".
  7. Тема родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока.
- Работа над поэмой " Анна Снегина ".
1. Проанализировать поэму " Анна Снегина ".
  2. Каков сюжет поэмы?
  3. Жанрово - композиционные особенности поэмы.

**РАЗДЕЛ 54 ЛИТЕРАТУРА 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ (ОБЗОР)**

**Тема 4.1 Становление новой культуры в 30-е годы. М. Цветаева. Сведения из биографии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М. Цветаевой.**

**Вид контроля - выразительное чтение стихотворений, доклад.**

Выразительное чтение стихотворений М. Цветаевой.

1. Какой темой объединены стихотворения "Кто создан из камня, кто создан из глины... ", "Я счастлива жить образцово и просто..."?
2. Основные черты лирической героини М. Цветаевой.  
Тема доклада.
1. М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.

**Тема 4.2 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта " веку-волкодаву".**

**Вид контроля - чтение и анализ стихотворений.**

Чтение и анализ стихотворений О.Э. Мандельштама.

1. Темы и идеи стихотворений О.Э. Мандельштама.
2. Что это за противостояние поэта " веку-волкодаву"?

**Тема 4.3 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.**

**Вид контроля - чтение рассказов, работа над произведениями.**

1. Почему странствуют герои А.П. Платонова?
2. Какие характерные для художественного мира писателя черты отразились в прочитанном произведении?
3. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.

**Тема 4.4 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. " Мастер и Маргарита". Фантастическое и реальное в романе (обзор).**

**Вид контроля - чтение романа, работа над произведением.**

Работа над романом М.А. Булгакова " Мастер и Маргарита ".

1. Как вы понимаете эпиграф к роману "Мастер и Маргарита"? Его отношение к роману в целом?
2. Столкновения Воланда и его свиты с обитателями Москвы.
3. Какие поступки совершает Мастер в романе? Почему он "не заслужил света"?

4. Кто в художественной системе романа является образцом поведения Мастера, истинным Мастером, не отрекающимся от своего предназначения ни при каких обстоятельствах?
5. Тема предательства поднимается Булгаковым в связи с линией Понтия Пилата. Кого и как предает Пилат?
6. Композиция романа? Что такое "роман в романе"?
7. Как построена система образов?
8. Сравнить образы Иуды из романа "Мастер и Маргарита" и образ библейского Иуды. В чем их различие?
9. Как вы понимаете последние слова Иешуа Га-Ноцри: "Трусость - один из самых страшных пороков"? Как эти слова могут быть отнесены к жизни самого Иешуа?

#### **Тема 4.5 Тайны психологии человека в романе "Мастер и Маргарита": страх сильных мира перед правдой жизни.**

**Вид контроля – литературный анализ произведения.**

Работа над романом М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

1. Проанализировать сочетание фантастики и реальности в романе "Мастер и Маргарита"?
2. Какую роль играют образы луны, безжалостного солнца в художественной системе романа?
3. Назовите чудеса, совершаемые в романе "темной силой", свитой Воланда и им самим.
4. Кого карают приближенные Воланда? За что?
5. Воланд в романе произносит фразу: «Рукописи не горят». Как вы ее понимаете? Согласны ли вы с таким утверждением?

#### **Тема 4.6 М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман "Тихий Дон" (обзор).**

**Вид контроля - чтение романа "Тихий Дон", литературный анализ произведения.**

Вопросы и задания по роману.

1. Почему роман - эпопея "Тихий Дон" так назван?
2. Как сочетаются реальное и вымышленное в романе - эпопее "Тихий Дон"?
3. Композиция романа.
4. Образ Григория Мелехова.
5. Дать характеристику образам Натальи и Аксиньи. Сопоставить этих героинь.
6. Почему Григорий выбирает Аксинью из этих двух женщин?
7. Какова цветовая символика романа - эпопеи?
8. Фольклорные мотивы в романе - эпопее?

Женские судьбы на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Подготовка творческого проекта «Профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту».

### **РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.**

**Тема 5.1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Судьба страны и народа поэзии А.А. Ахматовой.**

**Вид контроля - чтение и анализ стихотворений, работа над поэмой.**

Чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой?

1. Какие темы и образы развивает А.А. Ахматова в своем творчестве?
2. В чем состоит своеобразие любовной лирики А.А. Ахматовой?
3. Как решается тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой?
4. Какие библейские мотивы звучат в лирике А.А. Ахматовой?



5. В чем своеобразие лирики А.А. Ахматовой и ее значимость как явления национальной культуры?

Работа над поэмой " Реквием ".

1. Какие факты биографии А.А. Ахматовой послужили основой для написания поэмы "Реквием"?
2. Можно ли считать поэму "Реквием" поэтическим документом эпохи?
3. Перечислите персонажей "Реквиема". Какова идейно - художественная необходимость обеих?
4. Почему эпилог состоит из двух частей?
5. Проанализировать ритмическую структуру поэмы? Почему она неоднородна?

### **Тема 5.2 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Философичность поэзии Б.Л. Пастернака.**

**Вид контроля - чтение стихотворений наизусть, анализ стихотворений.**

Выразительное чтение стихотворений наизусть (по выбору)

Анализ стихотворений

1. Особенности поэтического стиля Б. Пастернака.
2. Жанровое своеобразие и интонационно - ритмический рисунок стихотворений Б. Пастернака.
3. Тематика стихотворений Б. Пастернака.

### **Тема 5.3 Творчество поэтов 1950-1980 г.**

**Вид контроля - чтение и анализ стихотворений, доклад.**

Чтение и анализ стихотворений Н. Рубцова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, В. Высоцкого, Н. Заболоцкого, Р. Гамзатова, И. Бродского.

1. Особенности развития, поэзии 1950-1980 годы.
2. Тематика стихотворений этого периода.
3. Какие поэты относятся к "тихой лирике"? Почему эта лирика названа "тихой"?
4. Основные темы поэзии 70-80 годов?

Тема доклада.

Литература русского зарубежья второй половины XX века.

## **РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА 1950-1980Г.**

### **Тема 6.1 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в поэзии А.Т. Твардовского.**

**Вид контроля - чтение и анализ стихотворений, работа над поэмой.**

Чтение и анализ стихотворений А.Т. Твардовского.

1. Какие темы волновали поэта в начале его творческого пути, а какие осмысливались в позднем творчестве?
2. Особенности поэтического стиля А.Т. Твардовского?
3. Исторически конкретный и вневременной аспекты тематики поэтического стиля.
4. Жанровое своеобразие.
5. Какие стихотворения посвящаются темам войны и памяти.

Работа над поэмой " По праву памяти ".

1. Почему эта поэма является поэтическим "завещанием"?
2. О чем поэма "По праву памяти"?
3. Почему эта поэма была запрещена цензурой?

**Тема 6.2 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Мастерство А.И. Солженицына - психолога.**

**Вид контроля - Чтение повести, работа над произведением.**

Работа над повестью (рассказом) А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".

1. Какие события из биографии А.И. Солженицына отразились в его произведении "Один день Ивана Денисовича"?
2. Когда и где была написана повесть?
3. В чем смысл названия повести?
4. Кто же такой Иван Денисович?
5. За что уважают Ивана Денисовича его товарищи?
6. Что это за страшный закон лагеря?

**Тема 6.3 В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В.М. Шукшина.**

**Вид контроля - чтение рассказов, беседа по вопросам.**

Беседа по творчеству писателя:

1. Художественная особенность прозы В.М. Шукшина.
2. Тема жизни русской деревни в его рассказах "Чудик", "Сельские жители", "Гринька Малюгин"
3. Проблемы русской деревни в рассказах В.М. Шукшина.
4. Изображение народного характера В.М. Шукшина.
5. О чем сказка В.М. Шукшина "До третьих петухов"?
6. Фольклорные основы сказки, ее нравственная и социальная проблематика.

**Тема 6.4 А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса "Утиная охота" (обзор). Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова.**

**Вид контроля - чтение пьесы, работа над образами. Круглый стол**

Работа над пьесой А.В. Вампилова "Утиная охота".

1. Основной конфликт в пьесе " Утиная охота ". Композиция.
2. Проблематика пьесы.
3. Образ Зилова в системе художественных образов пьесы.
4. Смысл финала пьесы.
5. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

**Круглый стол** на тему Герой и конфликт драмы 1960-1980 –х годов.

**РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000Г.**

**Тема 7.1 Общественно-культурная ситуация в России конца 20-х начала 21 века.**

**Вид контроля - тест, бинарное занятие**

Тестирование

Бинарное занятие

Безопасность жизнедеятельности. Выполнение индивидуального задания. Изложение «Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации

Сочинение «Профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; оказание первой помощи пострадавшим»

Контрольные тесты по итогам курса

Вариант 1

1. В каком году была написана комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- а) 1812
- б) 1970
- в) 1742

Правильный ответ: а

2. Из какого романа строки: «Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как -нибудь...»

- а) А.А.Фадеева «Разгром»
- б) Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- в) А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Правильный ответ: в

3. Произведение И.А.Гончарова «Обломов» это:

- а) Поэма
- б) Сказка
- в) Роман

Правильный ответ: в

4. Героем какой повести является Иван Флягин?

- а) «Блуждающий странник»
- б) «Очарованный странник»
- в) «Далекий странник»

Правильный ответ: б

5. Как называется роман Ф.М. Достоевского?

- а) «Преступление и наказание»
- б) «За преступлением следует наказание»
- в) «Преступник должен быть наказан»

Правильный ответ: а

6. Какой поэт написал знаменитые строки: «Умом Россию не понять  
Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья —

В Россию можно только верить».

- а) А.С.Пушкин
- б) Ф.И. Тютчев
- в) Н.А. Некрасов

Правильный ответ: б

7. В пьесе А.П. Чехова герои будущего

- а) Раневская и Гаев
- б) Аня и Петя
- в) Лопахин и Гаев

Правильный ответ: б

8. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Преображение», «Митина любовь», «Темные аллеи»

- а) Тема любви и смерти
- б) Критика буржуазной действительности
- в) Тема любви и жизни

Правильный ответ: а

9. Кто написал рассказ «Старуха Изергиль»?

- а) А.С. Пушкин
- б) М.А. Шолохов
- в) М. Горький

Правильный ответ: в

10. Как называется поэма А. Блока?

- а) «Двенадцать»
- б) «Тринадцать»
- в) «Одиннадцать»

Правильный ответ: а

11. Кто написал роман «Мастер и Маргарита»?

- а) М.А. Шолохов
- б) М.А. Булгаков
- в) А.И. Солженицын

Правильный ответ: б

12. Кто писал про Василия Тёркина?

- а) А.И. Солженицын
- б) А.П. Чехов
- в) А.Т. Твардовский

Правильный ответ: в

13. В каком романе написано про семью Болконских?

- а) «Мастер и Маргарита»
- б) «Война и мир»
- в) «Преступление и наказание»

Правильный ответ: б

14. В каком произведении встречается кот Бегемот и Азазелло?

- а) «Дама с собачкой»
- б) «Мастер и Маргарита»
- в) «На дне»

Правильный ответ: б

15. Кто из писателей относится ко второй половине 20 века?

- а) Н.В. Гоголь
- б) И.А. Гончаров
- в) А.Т. Твардовский

Правильный ответ: в

#### Вариант 2

1. Какого персонажа не было в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

- а) Чичиков
- б) Печорин
- в) Плюшкин

Правильный ответ: б

2. В «Грозе» А.Н. Островский показывает жизнь русской

- а) Купеческой семьи
- б) Крестьянской семьи
- в) Боярской семьи

Правильный ответ: а

3. Сколько лет Н.А. Некрасов писал поэму «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) около 20 лет
- б) 5 лет
- в) около 10 лет

Правильный ответ: а

4. «Дикий помещик» Салтыкова-Щедрина это:

- а) Роман
- б) Поэма
- в) Сказка

Правильный ответ: в

5. Какие годы отражены в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) с 1756 по 1800
- б) с 1805 по 1821
- в) с 1904 по 1923

Правильный ответ: б

6. Какое произведение не принадлежит А.П. Чехову?

- а) «Дама с собачкой»
- б) «Крыжовник»
- в) «Шиповник»

Правильный ответ: в

7. В каком году была написана пьеса М.Горького «На дне»?

- а) 1809
- б) 1980
- в) 1902

Правильный ответ: в

8. Основные темы и идеи прозы А.И. Куприна «Ночная смена», «Поход», «Поединок»

- а) Тема любви
- б) Изображение армии
- в) Конфликт поколений

Правильный ответ: б

9. Кому посвятила М.И. Цветаева эти строки: «И, под медленным снегом стоя,  
Опущусь на колени в снег,  
И во имя твое святое  
Поцелую вечерний снег».

- а) А.А.Блоку
- б) Ф.И.Тютчеву
- в) И.А.Бунину

Правильный ответ: а

10. Какую повесть написал А.П. Платонов?

- а) «Побоище»
- б) «Котлован»
- в) «Отчаянье»

Правильный ответ: б

11. Как называлась пьеса А.П. Чехова?

- а) «Вишневый сад»
- б) «Яблоневый сад»
- г) «Сливовый сад»

Правильный ответ: а

12. Какой поэт написал строки: «Я хочу,  
чтоб к штыку  
приравняли перо...»

- а) В.В. Маяковский
- б) Б.Л. Пастернак
- в) В.С. Высоцкий

Правильный ответ: а

13. Над кем совершил преступление Раскольников в романе Ф.М. Достоевского?

- а) над собакой
- б) над братом

в) над старушкой

Правильный ответ: в

14. Как называется рассказ И. Бунина?

а) «Солнечный удар»

б) «Смертельный удар»

в) «Неожиданный удар»

Правильный ответ: а

15. В каком произведении была Соня Мармеладова?

а) «Преступление и наказание»

б) «Вишневый сад»

в) «Поднятая целина»

Правильный ответ: а

### Форма контроля ДФК (1 семестр)

#### Тесты

#### Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм

В) сентиментализм

Б) классицизм

Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев

В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И.С. Тургенев

В) Л.Н. Толстой

Б) А.Н. Островский

Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна

В) Катерина Львовна

Б) Марфа Игнатьевна

Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»

А) олицетворение

В) эпитет

Б) инверсия

Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей

В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети»,

Базаров

Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова

Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»    В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»    Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»  
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»  
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский    В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б) Ф.М.Достоевский    Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов    В) Болконский  
Б) Денисов    Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею    В) Наполеону  
Б) императору Александру I    Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича    В) Раскольникова  
Б) Зосимова    Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев    В) Пьер Безухов  
Б) Федор Долохов    Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину    В) Ф.И.Тютчеву  
Б) Н.А.Некрасову    Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика    В) эпос  
Б) драма    Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность    В) лицемерие  
Б) легкомыслие    Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н.Толстой    В) И.А.Гончаров  
Б) А.П.Чехов    Г) Ф.М.Достоевский







Г) капитан Тушин в «Войне и мире» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать - // В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин
- Б) Н.А.Некрасов
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Петр Лужин
- В) Р.Раскольников
- Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов
- Б) А.С.Пушкин
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
- Б) Григорий Добросклонов
- В) Матрена Корчагина
- Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А) география
- Б) словесность

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов
- Б) Платон Каратаев
- В) Андрей Болконский
- Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
- Б) забыл взять оружие преступления
- В) оставил шляпу на месте преступления
- Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А) Гуров

В) Коваленко

Б) Буркин

Г) Беликов

### Эталоны ответов

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В. 1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В. 2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Литература

#### 43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

#### СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

## Вопросы к экзамену (2 семестр)

### (очная форма обучения, заочная форма обучения)

1. Как в романе "Война и мир" отражаются философские искания Л.Н.Толстого?
2. В чем заключается "жизненная философия" Платона Каратаева?
3. Проблема человеческого счастья в рассказах А.П. Чехова.
4. Какие темы и образы развивал И.А. Бунин в своем творчестве?
5. Какие философские проблемы поднимает и осмысляет И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
6. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма.
7. Как раскрывается тема Родины в творчестве А. Блока?
8. Как тема двенадцати апостолов решается в поэме А. Блока «Двенадцать» и соотносится с ее революционным содержанием?
9. Как В.В. Маяковский понимал роль поэта? Как он раскрывает эту тему во вступлении к поэме «Во весь голос»?
10. Художественное своеобразие творчества С. Есенина.
11. Как М.И. Цветаева развивает тему поэта и поэзии?
12. В чем своеобразие лирики А.А. Ахматовой и ее значимость как явления национальной культуры?
13. Можно ли считать поэму А.А. Ахматовой «Реквием» поэтическим документом эпохи?
14. Композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Что такое «роман в романе»?
15. Какие характерные для художественного мира писателя черты отразились в рассказе А. Платонова «Сокровенный человек»?
16. В чем своеобразие сюжета и композиции романа-эпопеи «Тихий Дон»?
17. Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон».
18. Как развивает тему поэта и поэзии Б. Пастернак?
19. Тема войны и памяти в поэзии А. Твардовского.
20. Судьба народа в поэме А. Твардовского «По праву памяти».
21. «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении А.И. Солженицына.
22. Изображение жизни русской деревни в рассказах В. Шукшина.
23. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н. Рубцова.
24. Проблематика, основной конфликт, своеобразие композиции пьесы А. Вампилова «Утиная охота».

### Практическое задание к экзамену

#### **Задание № 1:** Соотнесите понятие с определением:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
2. Главная мысль литературного произведения.
3. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
4. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
5. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

1. Лирика
2. Лирический герой
3. Реализм
4. Олицетворение
5. Идея

**Задание № 2:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1826 году он начинает собирательский труд, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию» - объемную тетрадь почти в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, пословицы, поговорки, народные предания, описание деревенских обрядов, отрывки из произведений украинских писателей...

**Задание № 3:** Назовите произведение и автора:

Главному герою произведения 30 – 32 года. Он среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи. Лень, лежание – его нормальное состояние.

**Задание № 4:**

Что является причиной конфликта в литературном произведении? Приведите пример.

**Задание № 5:** Определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям...

М.Ю.Лермонтов

**Задание № 6:** Соотнесите понятие с определением:

1. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
2. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.
3. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
4. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
5. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
  1. Драма
  2. Литературная критика
  3. Поэма
  4. Конфликт
  5. Мотив

**Задание № 7:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел. Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми...

**Задание № 8:** Назовите произведение и автора:

Основной конфликт в этом произведении возникает между невесткой и свекровью. В пьесе сталкиваются две культуры: «сельская» (нравственно-крестьянская) и «городская» (домостроевские порядки).

**Задание № 9:**

Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? Приведите пример.

**Задание № 10:** Определите тему стихотворения. Докажите:

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота дерев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землею,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье – и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.  
Ф.И.Тютчев

**Задание № 11:** Соотнесите понятие с определением:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
3. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
4. Главная мысль литературного произведения.
5. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...

1. Конфликт
2. Лирика
3. Литературная критика
4. Идея
5. Реализм

**Задание № 12:** Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

Он отправился в путешествие, целью которого было установление торговых отношений с Японией. Итогом поездки стала двухтомная книга очерков «Фрегат «Паллада»...

**Задание № 13:** Назовите произведение и автора:

Эта повесть о трагедии художника, познавшего радость вдохновенного творчества. Стал обладателем денег, оказавшихся в рамке портрета, художник поддается их обаянию и изменяет искусству.

**Задание № 14:** Могут ли в одном стихотворении пересекаться несколько мотивов? Приведите пример.

**Задание № 15:** Определите тему стихотворения. Докажите:

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.

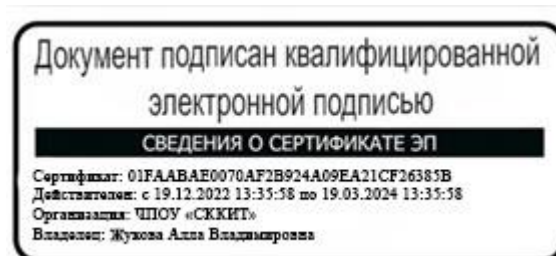
На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханьи ночном, -  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.  
А.А.Фет



Частное профессиональное образовательное учреждение  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Рассмотрен и утвержден  
на Педагогическом совете  
от 08.06.2023 Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ «СККИТ»  
А.В. Жукова  
«08» июня 2023



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Литература**

**43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

**СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

Пятигорск-2023

## **1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (семинарам)**

При подготовке к практическому занятию студент должен ознакомиться с планом, выполнить все инструкции, предложенные преподавателем. Результатом работы является свободное владение теоретическим материалом, полные ответы на поставленные вопросы, коллективное обсуждение проблемных тем.

### **Методические рекомендации по подготовке конспектов**

При подготовке конспекта рекомендуется придерживаться такой последовательности:

1. Прочтите текст.
2. Определите цель изучения темы (какие знания должны приобрести и какими умениями обладать).
3. Выделите основные положения.
4. Проанализируйте основные положения.
5. Сделайте выводы.
6. Составьте краткую запись.

### **Работа с литературными источниками**

В процессе обучения студенту необходимо самостоятельно изучать предлагаемую литературу. Самостоятельно работать с учебниками, учебными пособиями, Интернет-ресурсами. Это позволяет активизировать процесс овладения информацией, способствует глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету - это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. При работе с литературой рекомендуется вести записи.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

### **Промежуточная аттестация**

Каждый семестр заканчивается сдачей зачетов (экзаменов). Подготовка к сдаче зачетов (экзаменов) является также самостоятельной работой студентов. Студенту необходимо к зачету (экзамену) повторить весь пройденный материал по дисциплине в рамках лекций и рекомендуемой литературы.

### **Методические рекомендации по работе с Интернет-ресурсами**

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан.

Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

При работе с Интернет-ресурсами обращайтесь внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому, сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с Интернет-ресурсами можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

## 2. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

Некоторые правила при написании сочинений:

1. Определить тему, проблему, позиции автора.
2. Уметь аргументировать выдвинутую мысль.
3. Не злоупотреблять цитатами, особенно цитированием больших отрывков. Необходимо пользоваться различными способами введения цитат в текст сочинения.
4. Нельзя смешивать прямую речь с косвенной.
5. Следует избегать повторяющихся слов, пользоваться синонимами.
6. Не следует употреблять слова и выражения, которые непонятны и малознакомы.
7. Важно следить за правильностью связи слов в предложении.
8. Не рекомендуется писать незаконченные предложения (в том числе и придаточные без главных).

Итак, прежде, чем писать сочинение, обучающийся прочитывает его тему.

**Темы сочинения** по своему характеру весьма разнообразны. В данных методических рекомендациях мы вспомним темы, которые были традиционными в методике до 90-х годов XX века. Например, тема может быть сформулирована в виде вопроса: «"Что делать?" (По произведениям современной русской литературы и публицистики)».

Тема может быть представлена цитатой: «"Мир умирает каждый раз с умершим человеком" С. Маршак (По произведениям русской литературы XX века)».

Тема может предлагать сравнительную характеристику героев: «Обломов и Штольц (по роману И. Гончарова "Обломов")».

Иногда тема требует обобщенной характеристики персонажей, например: «Женский характер в изображении Л. Толстого».

Тема может отсылать к общей характеристике произведения, например, «Идейно-художественное своеобразие рассказа А. Чехова "Ионыч"», а также охватывать творчество писателя в целом, например, «Русское купечество в произведениях А.Н.Островского».

Существуют обзорные, "**сквозные**" темы. Например, «Образ странника в русской литературе второй половины XIX века» и т.п. Темы сочинений, которые могут быть предложены современным выпускникам, пока находятся в разработке. По формулировкам темы различаются на:

- темы-понятия или темы-обобщения («Тема власти денег в русской прозе 19 века»). Их раскрытие предполагает наличие размышлений, основанных на конкретных наблюдениях по поводу означенной темы и широких обобщений.

- темы-суждения («Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу» по произведениям А.С.Пушкина). Их раскрытие предполагает высказывание, в основе которого ряд тезисов, подтверждаемых примерами из текста. Формулировка темы сама определяет идею сочинения и указывает направление логики рассуждения.

- темы-вопросы или дискуссионные темы («Почему Грибоедов назвал «Горе от ума» комедией?»). Их раскрытие не предполагает наличие однозначных ответов на поставленные вопросы: надо обращать внимание на возможные противоречия в толковании темы, различные точки зрения исследователей, сравнивать их, размышлять, формируя, в конечном итоге, объединительную идею.

**По материалу** тема может оказаться:

- монографической - рассматривается один образ или одна проблема на материале одного произведения («Преступление и наказание Родиона Раскольникова»);

- сопоставительной - сравниваются герои одного произведения или сопоставляется художественное решение одной проблемы в различных произведениях одного или нескольких авторов («Чацкий и Молчалин в комедии «Горе от ума»);

- обобщающей - содержит рассуждение обобщающего типа в рамках заявленной темы или проблемы («Лишние люди» в русской прозе первой половины 19 века»);

- собственно литературной (анализ в целом творчества писателя или поэта, анализ произведения, анализ образа литературного героя, анализ образа автора, анализ художественной формы и языка литературного произведения).

Одновременно почти каждая из названных тем может оказаться:

- исторической («Историзм прозы А.С. Пушкина»);
- этической («Нравственная проблематика в прозе последних лет»);
- публицистической («Проблема добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»). Темы сочинений, которые могут быть предложены современным студентам, пока находятся в разработке. Остановимся подробнее на обдумывании темы. При этом необходимо:

- подумать и определить круг вопросов, затрагиваемых темой;
- подобрать критико-литературный материал по означенным вопросам, посмотреть его, сделав необходимые заметки;
- определить и продумать идею, которая будет развиваться в сочинении;
- определить жанр сочинения;
- составить план, соблюдая последовательность развития мысли, последовательно, глубоко и доказательно раскрыть тему.

Важнейший момент подготовки к написанию сочинения – **составление плана работы над сочинением**. В нем ясно, четко, конкретно, логично, последовательно и аргументировано должна быть раскрыта тема.

Напомним классическую структуру **плана сочинения**:

1. Вступление
2. Основная часть.
3. Заключение.

Это традиционная композиция сочинения, которая состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения. **Функция вступления** - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. **Задача заключения** - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное. Наиболее **распространенные недостатки при написании вступления и заключения**:

- изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя;
- очень длинное, затянутое вступление. Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении и начинаться *ab ovo* (от сотворения мира, "с яйца").

Предложим некоторые рекомендации по построению вступительной части сочинения.

Это варианты, в которых – сразу непосредственно определяется тема текста:

«Настоящий текст о том, что память — творческий процесс, что с помощью памяти человечество преодолевает время и смерть, что совесть и память — тесно взаимосвязанные вещи»; — вступление начинается с риторических вопросов или восклицаний, затрагивающих проблемы, которые поднимает автор исходного текста: «Что такое поэзия? От чего зависит содержательность стихов? Все ли слова годятся для поэзии? Что такое художественное слово? Важно ли, как звучат слова?»; — излагается собственная позиция пишущего по тем вопросам, которые затрагивались автором в его тексте: «Я думаю, что в произведении А. Кондратова подняты исключительно важные проблемы: это влияние прошлого на осознание и осмысление настоящего, значение истории как науки в утверждении гуманистического взгляда на окружающий мир, роль исторической памяти в становлении и развитии личности, нации, человечества в целом»; — дается краткая справка о писателе,

являющемся автором предлагаемого произведения: о связи проблемы, затронутой в данном произведении, с общей направленностью творчества писателя; «М.Зощенко — известный писатель-юморист, грустно-утонченно высмеивавший абсурдность своего времени. Ярким примером его индивидуально-авторского стиля является рассказ "Кошка и люди", написанный в 1928 году»; — приводится лирическое отступление ученика: «Русская рябина! Это, несомненно, великолепный образ, сочетающий в себе яркую привлекательность ягод-огоньков и скромность ветвей, прогнувшихся под тяжестью полновесных гроздьев, омытых осенним дождем»; — используется цитата, взятая из приведенного или другого источника: «Жизнь сильнее смерти. И это не банальная фраза, а одна из вселенских истин...». Во вступлении может даваться краткая историческая справка о событии, которое описывается в произведении; может быть дана ссылка или проведена параллель с другими произведениями русской и мировой литературы по данной теме; содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено личное мнение учащегося, если в названии темы есть отсылка к его мнению; может быть дан факт религиозно-духовного или фольклорного направления, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста и т.п. Итак, нет однотипного, идеального, образцового вступления, которое подходило бы к любой теме. Вступление, как и все сочинение, пишется индивидуально.

**Основная часть сочинения** представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. В основной части сочинения целесообразно использование сравнений (автора с автором, эпохи с эпохой, одного вида искусства с другим и т.д.), отстаивание и доказательство своего мнения, своей точки зрения, спор с воображаемым оппонентом, а также опора на свой собственный опыт, связанный с темой сочинения. При написании любого сочинения учащийся должен опираться на анализ текста литературного произведения, не подменяя этот анализ отвлеченными рассуждениями, никак не связанными с анализом литературного произведения (так называемыми рассуждениями о жизни). Таким образом, подготовка к написанию сочинения будет способствовать привлечению к чтению художественных произведений русской и мировой литературы. **Главное, чего следует избегать при написании основной части,** — это **пересказа** литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, подкрепленного отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки. **Второй** распространенный недостаток основной части — это **уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена темы**, предложенной на экзамене. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную тему и ни на минуту не упускать ее из виду.

**При написании основной части необходимо помнить:**

- Не следует увлекаться рассмотрением или формы, или содержания в ущерб одного другому. В произведении искусства они неразделимы.
- Сочинение украшают и делают более содержательным сравнения и сопоставления (автора с автором, произведение одного автора между собой, произведения разных авторов, героев). Умение проводить параллели свидетельствует о глубине и обширности знаний, помогает лучше аргументировать выводы.
- Читающий сочинение может иначе смотреть на вещи, поэтому необходимо включать в свои рассуждения элементы «внутренней» полемики или полемики с воображаемым собеседником.
- Следует меньше декларировать, больше рассуждать.
- Следует избегать лишних проявлений эмоциональности в форме многочисленных лирических отступлений, прямых обращений к читателю, неумеренного пафоса.

- Не стоит «пересушивать» сочинение сугубо рационалистическим, лишенным всяких эмоций изложением материала, не следует забывать, что это сочинение, а не научный трактат.
- Следует избегать смешения стилей.

**Заканчивается сочинение заключением.** Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением. Заключительная часть является обязательным компонентом, без которого текст сочинения не может считаться завершённым. В заключительной части сочинения подводится итог всему сказанному, делается обобщение. Желательно, чтобы заключение было связано со вступлением, т.е. в заключении автор как бы снова возвращается к вступлению, ссылается на ранее высказанное суждение и вновь подчеркивает основную мысль. В конце рассуждения может быть выражено личное отношение ученика к решаемой в тексте проблеме. В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, осмысленных в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств. Некоторые темы предполагают возможную переключку исторических эпох: какие-то десятилетия XIX века могут ассоциироваться с современностью. Тогда закономерным будет выглядеть в заключении обращение через проблематику литературного произведения к современной действительности. В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без аффектации, чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл, должно быть подготовлено материалом основной части. В противном случае от высказывания своего мнения следует воздержаться. Заканчиваться сочинение может также и риторическим вопросом или риторическим восклицанием. В данном случае пишущий как бы предлагает читающему продолжить диалог и подумать над проблемой. Однако ведущими можно считать два основных вида заключения: Заключение-вывод – важная мысль, вытекающая из всего, ранее сказанного; она должна включать не только краткое повторение предыдущих умозаключений, но быть именно обобщением, нести в себе нечто новое. Заключение-следствие – материал, «раздвигающий» рамки материала основной части, часто – литературно-исторические или общественно-исторические сведения о месте, занимаемом анализируемым произведением в литературном процессе, в творчестве автора, его влиянии на общественную ситуацию, на художественную деятельность современников.

Для аргументации своего мнения в сочинении постоянно приходится использовать цитаты (от лат. cito - вызываю, привожу). Такое дословное воспроизведение какого-либо отрывка из текста применяется для подкрепления излагаемой мысли, способствует образности, выразительности, емкости мысли. В сочинении могут использоваться разные приемы цитирования:

- точное цитирование фрагмента из текста (оформляется грамматически как прямая речь): «Без памяти нет совести», — говорит Д. С. Лихачев);
- изложение содержания цитаты из текста (с органично-плавным включением в сочинение-рассуждение студента — преимущественно в кавычках – отдельных слов и выражений из текста): «Истории известны случаи, когда целые нации, желая сбросить "груз прошлого с корабля современности", отвергали величайшие достижения мировой культуры...»;
- ссылки на цитату из авторского сочинения (в изложении автора рецензии): «Рассуждая о достоинствах древних произведений искусства (пещерной живописи времени палеолита, портрета Нефертити, африканской бронзы, монументальных памятников Древнего Египта, Греции, Рима), автор приводит убедительные аргументы об их значимости в поступательном развитии человечества».

Следует отметить, что каждый фрагмент сочинения выпускника (вступление, раскрытие темы, анализ стилистических особенностей авторского текста, заключение с изложением



собственного мнения) должен быть разделен на абзацы; это — общее требование к композиции экзаменационного текста. Сочинению может предшествовать эпиграф. Это отрывок из художественного произведения, публицистической или критической статьи, пословица, поговорка, афоризм, точно характеризующие главную мысль сочинения. После написания эпиграфа необходимо назвать автора и произведение, из которого приведены данные строки. Обязательно следует написать черновик сочинения, отредактировать его: убрать повторы, проверить наличие логической связи между частями, оценить соответствие написанного теме сочинения, самостоятельно несколько раз проверить черновик и только потом уже его переписывать для итогового оценивания. При этом не следует забывать, что и окончательный, переписанный, текст также перед сдачей его комиссии следует проверить.