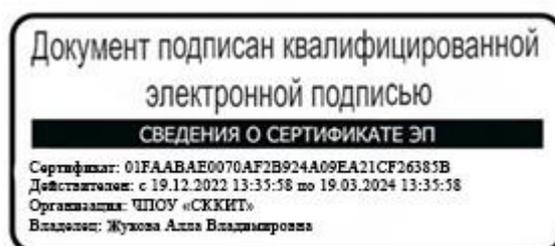


Частное профессиональное образовательное учреждение  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Рассмотрена и утверждена  
на Педагогическом совете  
от 08.06.2023 Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ «СККИТ»  
А.В. Жукова  
«08» июня 2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

**43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ  
СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

**Согласовано:**

Заместитель директора по учебно - методической работе С.В. Марченко

**Проверено:**

Руководитель объединения инноваций и технологий эстетических услуг В.М. Жукова

**Составитель:**

Преподаватель А.В. Баранова

2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок и живопись разработана в соответствии с:  
- Приказом Министерства просвещения РФ от 26 августа 2022 г. N 775 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты"

**Укрупненная группа специальности:** 43.00.00 Сервис и туризм.

**Организация-разработчик:** Частное профессиональное образовательное учреждение «Северо-Кавказский колледж инновационных технологий»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>4</u>
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>7</u>
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>11</u>
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>13</u>
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	<u>15</u>
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	<u>26</u>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Рисунок и живопись является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, квалификация – специалист в индустрии красоты

### 1.2 Место программы учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл дисциплин (ОП.05).

### 1.3. Результаты освоения программы учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины формируются следующие компетенции: ОК 01, ВД.01: ПК 1.4; ВД 03: ПК2.3; ВД 04: ПК 1.6

Код и название компетенции	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ВД.01: ПК 1.4 Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках	организовывать рабочее место; организовывать подготовительные работы; пользоваться профессиональными инструментами; выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, рисунки или элементы рисунков на лице и теле; выполнять заключительные работы; осуществлять коррекцию услуги	Санитарно - эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность; колористические типы внешности; историю макияжа; направления моды в области визажного искусства; состав и свойства профессиональных препаратов; профессиональные инструменты

		и приспособления технологию демакияжа; технологию салонного макияжа; технологию специфического макияжа; технологию рисования на лице и теле нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ; заключительные работы технологию коррекции услуги; критерии оценки качества работ
ВД 03: ПК 2.3 Выполнять услуги по моделированию и дизайну ногтей	Выполнять маникюрные услуги Выполнять педикюрные услуги Моделирование ногтей с использованием разных техник и материалов Выполнять дизайн ногтей с использованием разных техник и материалов	Психологию общения и профессиональную этику предоставления услуг по маникюру, педикюру, моделированию и дизайну ногтей Правила, современные формы и методы обслуживания потребителя услуг по маникюру, педикюру, моделированию и дизайну ногтей Правила использования и эксплуатации оборудования, аппаратуры, приспособлений и инструментов для выполнения услуг по маникюру, педикюру, моделированию и дизайну ногтей Состав, свойства и сроки годности профессиональных препаратов и материалов, их воздействие на кожу и ногти Правила использования, нормы расхода косметических, расходных материалов, моющих и дезинфицирующих средств Правила сбора и утилизации отходов производства услуг по маникюру, педикюру, моделированию и дизайну ногтей Анатомия и физиология костномышечного аппарата кистей рук, стоп ног, кожи и ее придатков Строение кистей рук, стоп ног и ногтей, классификация форм ногтей Основные признаки повреждения кожи ног и деформации ногтей, причины их возникновения Перечень показаний и противопоказаний к услуге по маникюру, педикюру, моделированию и дизайну ногтей Способы коррекции

		<p>проблем натуральных ногтей</p> <p>Направления моды в моделировании и дизайне ногтей</p> <p>Технологии выполнения услуг по маникюру, педикюру, моделированию и дизайну ногтей</p> <p>Правила оказания первой помощи клиентам услуг по маникюру, педикюру, моделированию и дизайну ногтей</p>
<p>ВД 04: ПК 1.6</p> <p>Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт</p>	<p>Выполнять графический рисунок головы человека; Выполнять графический рисунок волос; Выполнять графический рисунок видов парикмахерских работ в цвете; Выполнять схемы предлагаемых мужских и женских видов парикмахерских работ; Описывать технологические процессы выполнения мужских и женских видов парикмахерских работ; Разрабатывать инструкционно-технологические карты мужских и женских видов парикмахерских работ</p>	<p>Основные элементы пластики черепа человека; Особенности изображения женской и мужской головы; Технологии выполнения эскизов мужских и женских видов парикмахерских работ; Техники рисунка и основы композиции; Геометрические композиции в рисунке; Техники выполнения схем с учетом мужских и женских видов парикмахерских работ</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем программы учебной дисциплины и виды работы

Вид учебной работы	Объем в академических часах очная форма обучения	Объем в академических часах заочная форма обучения
Объем учебной дисциплины,	382	382
в том числе реализуемый в форме практической подготовки	378	30
в том числе из объема учебной дисциплины:		
Теоретическое обучение		
Практические занятия (если предусмотрено)	378	30
Самостоятельная работа (если предусмотрена)	4	352
Промежуточная аттестация / форма контроля	Другие формы контроля (3,4,5 семестр) Дифференцированный зачет (6 семестр)	Другие формы контроля (3 семестр) Дифференцированный зачет (4 семестр)

**2.2. Тематический план и содержание программы учебной дисциплины Рисунок и живопись**

Наименование разделов и тем	Формы организации учебной деятельности обучающихся	Содержание практических занятий, самостоятельная работа обучающихся	Коды реализуемых компетенций	Объем часов очная форма	Объем часов заочная форма	Уровень освоения
<b>РАЗДЕЛ 1 Основы рисунка и живописи</b>						
Тема 1. Основы рисунка.	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> 1. Введение. Начальные сведения о рисунке. 2. Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами. 3. Материалы и принадлежности 4. Законы композиции и перспективы 5. Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы. 6. Законы света и тени. 7. Понятие о тональности. Техника штриха. Упражнение: выполнить упражнение по построению предметов по законам линейной перспективы. Упражнение: выполнить упражнение по распределению света и тени	ОК 01, ВД 01: ПК 1.4 ВД 03: ПК 2.3 ВД 04: ПК 1.6	76	6	2
	Самостоятельная работа	Поиск информации в сети Интернет, работа с книгой, выполнение упражнений			70	
Тема 2. Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур.	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> 1 Рисунок геометрически форм и предметов быта. 2 Выполнение построения различных по сложности предметов. 3. Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок 4. Рисунок натюрморта. 5. Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой. Упражнение: Выполнить наброски предметов быта с различных точек зрения, с передачей конструктивной формы построения.	ОК 01, ВД 01: ПК 1.4 ВД 03: ПК 2.3 ВД 04: ПК 1.6	76	6	2

	Самостоятельная работа	Поиск информации в сети Интернет, работа с книгой, выполнение упражнений			70	
Тема 3. Основы живописи.	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> 1 Освоение приемов живописи. 2. Техника работы красками и кистью Этюд (из овощей и фруктов), в различной живописной технике 3 Натюрморты из предметов быта. Выполнение в живописной технике. Упражнение: Выполнение набросков и этюдов предметов в различных акварельных техниках.	ОК 01, ВД 01: ПК 1.4 ВД 03: ПК 2.3 ВД 04: ПК 1.6	76	6	2
	Самостоятельная работа	Поиск информации в сети Интернет, работа с книгой, выполнение упражнений			70	
<b>Раздел 2. Изображение головы человека.</b>						
Тема 4. Рисунок головы человека	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> 1 Рисунок головы человека. 2. Пропорции. Построение головы и деталей лица в различных ракурсах. Тональная проработка. 3. Построение головы. Выполнить наброски схематичного построения головы в различных ракурсах. 4. Рисунок деталей лица. Выполнить зарисовки деталей лица, с гипсовых слепков и с натуры 5. Рисунок маски. Выполнить построение и объем гипсовой маски. 6. Рисунок античной головы. Выполнить рисунок античной головы в различных поворотах 7. Наброски головы живой модели. Техника графическая. 8. Портрет с натуры. Выполнение портрета в графической и живописной технике. Упражнение: Выполнить зарисовки и наброски головы в различных ракурсах и техниках.	ОК 01, ВД 01: ПК 1.4 ВД 03: ПК 2.3 ВД 04: ПК 1.6	76	6	2
	Самостоятельная работа	Поиск информации в сети Интернет, работа с книгой, выполнение упражнений			70	

<b>РАЗДЕЛ 3. Основы рисунка элементов и формы прически.</b>						
<b>Тема 5.</b> Рисунок прически и стрижки.	Практическое занятие	(в том числе в форме практической подготовки) 1. Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически. 2. Законы композиционного построения текстуры волос. 3. Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов. 4. Цветовые техники. 5. Композиция построения формы прически с использованием различных техник и материалов. 6. Зарисовки элементов прически. Рисунок элементов - волна, коса, локоны, кудри, жгут, плетение. 7. Рисунок исторической прически. Техники: графическая и живописная. 8. Рисунок современных причесок и стрижек. Выполнение зарисовок и рисунок современных причесок и стрижек. Упражнение: Выполнить зарисовки исторических и современных причесок и стрижек по информационным материалам.	ОК 01, ВД 01: ПК 1.4 ВД 03: ПК 2.3 ВД 04: ПК 1.6	74	6	2
	Самостоятельная работа	Поиск информации в сети Интернет, работа с книгой, выполнение упражнений		4	72	
Очная форма: Другие формы контроля (3,4,5 семестр) Дифференцированный зачет (6 семестр)						
Заочная форма: Другие формы контроля (3 семестр) Дифференцированный зачет (4 семестр)						
			<b>Итого</b>	<b>382</b>	<b>382</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.– Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета; читального зала с выходом в Интернет.

Кабинет рисунка и живописи  
- оснащение кабинета

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I. Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование:		
	Стол ученический	регулируемый по высоте
	Стул ученический	регулируемый по высоте
Дополнительное оборудование:		
	Магнитно-маркерная доска / флипчарт	модель подходит для письма (рисования) маркерами и для размещения бумажных материалов с помощью магнитов
II. Технические средства		
Основное оборудование:		
	Сетевой фильтр	с предохранителем
	Интерактивный программно-аппаратный комплекс мобильный или стационарный, программное обеспечение	диагональ интерактивной доски должна составлять не менее 65" дюймов (165,1 см); для монитора персонального компьютера и ноутбука – не менее 15,6" (39,6 см), планшета – 10,5" (26,6 см) <sup>1</sup>
Дополнительное оборудование:		
	Колонки	для воспроизведения звука любой модификации
	Web-камера	любой модификации
III. Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Основные:		
	модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин (электронный вариант); технические средства обучения: мультимедийный проектор Рециркулятор	нет
Дополнительные:		
	настенный стенд	отражающий специфику дисциплины

- оснащение помещений, задействованных при организации самостоятельной и воспитательной работы:

помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

#### 3.2. Требования к учебно-методическому обеспечению

<sup>1</sup> Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»

Учебно-методический материал по дисциплине Рисунок и живопись включает: перечень практических занятий, рассмотрение вопросов, выполнение упражнений, перечень вопросов к текущему контролю и промежуточной аттестации.

### **3.3. Интернет-ресурсы**

<https://www.shr.su/> Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»

<http://www.soyuz-hudognikov.ru/> Союз художников России

### **3.4. Программное обеспечение, цифровые инструменты**

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Используются программы, входящие в Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, а также реестр социальных соцсетей: «Яндекс.Диск (для Windows)», Яндекс.Почта, Telegram, Power Point, ВКонтакте (vk.com), Youtube.com, Вебинар.ру

### **3.5. Основная печатная или электронная литература**

Филатова Н.Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Филатова Н.Г.. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>

Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978- 5-907226-41-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>

### **3.6. Дополнительная печатная или электронная литература**

Дубынина О.М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению : учебное пособие / Дубынина О.М.. — Томск : Томский государственный архитектурностроительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-93057-388-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117064.html>

Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плешивцев А.А.. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>

### **3.7. Словари, справочники, энциклопедии, периодические материалы (журналы и газеты)**

Электронный словарь художественных терминов <https://artfort.ru/terminology/>

Электронный словарь художника <https://www.hudozhnik.online/blog/slovar>

Журнал В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии <https://www.iprbookshop.ru/48744.html>

Журнал В мире искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии <https://www.iprbookshop.ru/48744.html>

<https://rg.ru/> Российская газета

<https://ug.ru/> Учительская газета

<http://www.mgzt.ru/> Медицинская газета

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения упражнений.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Тема 1. Основы рисунка.	Поиск информации в сети Интернет, работа с книгой, выполнение упражнений
Тема 2. Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур.	Поиск информации в сети Интернет, работа с книгой, выполнение упражнений
Тема 3. Основы живописи.	Поиск информации в сети Интернет, работа с книгой, выполнение упражнений
Тема 4. Рисунок головы человека	Поиск информации в сети Интернет, работа с книгой, выполнение упражнений
Тема 5. Рисунок прически и стрижки.	Поиск информации в сети Интернет, работа с книгой, выполнение упражнений

Результаты подготовки обучающихся при освоении рабочей программы учебной дисциплины определяются оценками:

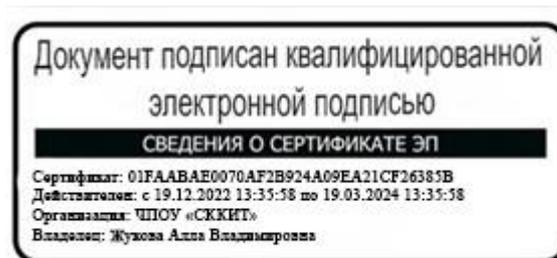
Оценка	Содержание	Проявления
Неудовлетворительно	Студент не обладает необходимой системой знаний и умений	Обнаруживаются пробелы в знаниях основного программного материала, допускаются принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий
Удовлетворительно	Уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют некоторыми умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач	Обнаруживаются знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности (профессии); студент справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе и при выполнении заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
Хорошо	Уровень осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине; способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных	Обнаруживается полное знание программного материала; студент, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному

	ситуациях	пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности
Отлично	Уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общих и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС СПО. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях	Обнаруживается всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой; студент, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Рассмотрен и утвержден  
на Педагогическом совете  
от 08.06.2023 Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ «СККИТ»  
А.В. Жукова  
«08» июня 2023



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

**43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ  
СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

2023 г.

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

После освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и название компетенции	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ВД.01: ПК 1.4 Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках	организовывать рабочее место; организовывать подготовительные работы; пользоваться профессиональными инструментами; выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, рисунки или элементы рисунков на лице и теле; выполнять заключительные работы; осуществлять коррекцию услуги	Санитарно - эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность; колористические типы внешности; историю макияжа; направления моды в области визажного искусства; состав и свойства профессиональных препаратов; профессиональные инструменты и приспособления технологию демакияжа; технологию салонного макияжа; технологию специфического макияжа; технологию рисования на лице и теле нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ; заключительные работы технологию коррекции услуги; критерии оценки качества работ
ВД 03: ПК 2.3 Выполнять услуги по моделированию и дизайну ногтей	Выполнять маникюрные услуги Выполнять педикюрные услуги Моделирование ногтей с использованием разных техник и материалов Выполнять дизайн	Психологию общения и профессиональную этику предоставления услуг по маникюру, педикюру, моделированию и дизайну

	<p>ногтей с использованием разных техник и материалов</p>	<p>ногтей Правила, современные формы и методы обслуживания потребителя услуг по маникюру, педикюру, моделированию и дизайну ногтей Правила использования и эксплуатации оборудования, аппаратуры, приспособлений и инструментов для выполнения услуг по маникюру, педикюру, моделированию и дизайну ногтей Состав, свойства и сроки годности профессиональных препаратов и материалов, их воздействие на кожу и ногти Правила использования, нормы расхода косметических, расходных материалов, моющих и дезинфицирующих средств Правила сбора и утилизации отходов производства услуг по маникюру, педикюру, моделированию и дизайну ногтей Анатомия и физиология костномышечного аппарата кистей рук, стоп ног, кожи и ее придатков Строение кистей рук, стоп ног и ногтей, классификация форм ногтей Основные признаки повреждения кожи ног и деформации ногтей, причины их возникновения Перечень показаний и противопоказаний к услуге по маникюру, педикюру, моделированию и дизайну ногтей Способы коррекции проблем натуральных ногтей Направления моды в моделировании и дизайне ногтей Технологии выполнения услуг по маникюру, педикюру, моделированию и дизайну ногтей Правила оказания первой помощи клиентам услуг по маникюру, педикюру, моделированию и дизайну ногтей</p>
<p>ВД 04: ПК 1.6 Выполнять эскизы и схемы для разработки</p>	<p>Выполнять графический рисунок головы человека; Выполнять графический рисунок волос; Выполнять графический рисунок</p>	<p>Основные элементы пластики черепа человека; Особенности изображения женской и мужской головы; Технологии выполнения</p>

<p>инструкционно-технологических карт</p>	<p>видов парикмахерских работ в цвете; Выполнять схемы предлагаемых мужских и женских видов парикмахерских работ; Описывать технологические процессы выполнения мужских и женских видов парикмахерских работ; Разрабатывать инструкционно-технологические карты мужских и женских видов парикмахерских работ</p>	<p>эскизов мужских и женских видов парикмахерских работ; Техники рисунка и основы композиции; Геометрические композиции в рисунке; Техники выполнения схем с учетом мужских и женских видов парикмахерских работ</p>
---	--	--

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**  
**РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

**43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**  
**СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

# 1 ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## Матрица учебных заданий

№	Наименование темы	Вид контрольного задания
1	Тема 1. Основы рисунка.	выполнение упражнений
2	Тема 2. Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур.	выполнение упражнений
3	Тема 3. Основы живописи.	выполнение упражнений
4	Тема 4. Рисунок головы человека	выполнение упражнений
5	Тема 5. Рисунок прически и стрижки.	выполнение упражнений

## 2. ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ПО ПРОГРАММЕ

### Тема 1. Основы рисунка.

**Форма контроля:** рассмотрение вопросов, выполнение упражнений

**Вопросы для рассмотрения:**

1. Введение. Начальные сведения о рисунке.
2. Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами.
3. Материалы и принадлежности
4. Законы композиции и перспективы
5. Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы.
6. Законы света и тени.
7. Понятие о тональности. Техника штриха.

Упражнение: выполнить упражнение по построению предметов по законам линейной перспективы.

Упражнение: выполнить упражнение по распределению света и тени

### Тема 2. Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур.

**Форма контроля:** рассмотрение вопросов, выполнение упражнений

**Вопросы для рассмотрения:**

- 1 Рисунок геометрически форм и предметов быта.
- 2 Выполнение построения различных по сложности предметов.
3. Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок
4. Рисунок натюрморта.
5. Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой.

Упражнение: Выполнить наброски предметов быта с различных точек зрения, с передачей конструктивной формы построения.

### Тема 3. Основы живописи

**Форма контроля:** рассмотрение вопросов, выполнение упражнений

**Вопросы для рассмотрения:**

- 1 Освоение приемов живописи.
2. Техника работы красками и кистью Этуд (из овощей и фруктов), в различной живописной технике

3 Натюрморты из предметов быта. Выполнение в живописной технике.

Упражнение: Выполнение набросков и этюдов предметов в различных акварельных техниках.

#### **Тема 4. Рисунок головы человека**

**Форма контроля: рассмотрение вопросов, выполнение упражнений**

##### **Вопросы для рассмотрения:**

- 1 Рисунок головы человека.
2. Пропорции. Построение головы и деталей лица в различных ракурсах. Тональная проработка.
3. Построение головы. Выполнить наброски схематичного построения головы в различных ракурсах.
4. Рисунок деталей лица. Выполнить зарисовки деталей лица, с гипсовых слепков и с натуры
5. Рисунок маски. Выполнить построение и объем гипсовой маски.
6. Рисунок античной головы. Выполнить рисунок античной головы в различных поворотах
7. Наброски головы живой модели. Техника графическая.
8. Портрет с натуры. Выполнение портрета в графической и живописной технике.

Упражнение: Выполнить зарисовки и наброски головы в различных ракурсах и техниках.

#### **Тема 5. Рисунок прически и стрижки**

**Форма контроля: рассмотрение вопросов, выполнение упражнений**

##### **Вопросы для рассмотрения:**

1. Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически.
2. Законы композиционного построения текстуры волос.
3. Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов.
4. Цветовые техники.
5. Композиция построения формы прически с использованием различных техник и материалов.
6. Зарисовки элементов прически. Рисунок элементов - волна, коса, локоны, кудри, жгут, плетение.
7. Рисунок исторической прически. Техники: графическая и живописная.
8. Рисунок современных причесок и стрижек. Выполнение зарисовок и рисунок современных причесок и стрижек.

Упражнение: Выполнить зарисовки исторических и современных причесок и стрижек по информационным материалам.

#### **Вопросы к другим формам контроля**

##### **3 семестр (очная форма обучения)**

1. Введение. Начальные сведения о рисунке.
2. Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами.
3. Материалы и принадлежности
4. Законы композиции и перспективы
5. Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы.
6. Законы света и тени.

7. Понятие о тональности. Техника штриха.
8. Рисунок геометрически форм и предметов быта.
9. Выполнение построения различных по сложности предметов.
10. Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок
11. Рисунок натюрморта.
12. Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой.

#### **Вопросы к другим формам контроля 4 семестр (очная форма обучения)**

- 1 Освоение приемов живописи.
2. Техника работы красками и кистью Этюд (из овощей и фруктов), в различной живописной технике
- 3 Натюрморты из предметов быта. Выполнение в живописной технике.

#### **Вопросы к другим формам контроля 5 семестр (очная форма обучения)**

- 1 Рисунок головы человека.
2. Пропорции. Построение головы и деталей лица в различных ракурсах. Тональная проработка.
3. Построение головы. Выполнить наброски схематичного построения головы в различных ракурсах.
4. Рисунок деталей лица. Выполнить зарисовки деталей лица, с гипсовых слепков и с натуры
5. Рисунок маски. Выполнить построение и объем гипсовой маски.
6. Рисунок античной головы. Выполнить рисунок античной головы в различных поворотах
7. Наброски головы живой модели. Техника графическая.
8. Портрет с натуры. Выполнение портрета в графической и живописной технике.

#### **Вопросы к другим формам контроля 3 семестр (заочная форма обучения)**

1. 1.Введение. Начальные сведения о рисунке.
2. Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами.
3. Материалы и принадлежности
4. Законы композиции и перспективы
5. Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы.
6. Законы света и тени.
7. Понятие о тональности. Техника штриха.
8. Рисунок геометрически форм и предметов быта.
9. Выполнение построения различных по сложности предметов.
10. Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок
11. Рисунок натюрморта.
12. .Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой.

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

**43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ  
СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

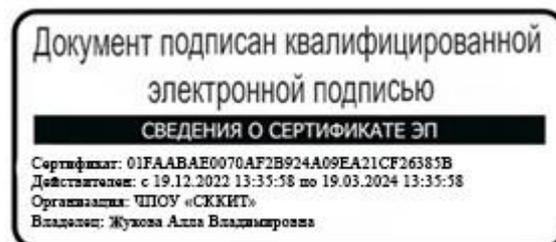
**Вопросы к дифференцированному зачету**  
**6 семестр (очная форма обучения), 4 семестр (заочная форма обучения)**

1. Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически.
2. Законы композиционного построения текстуры волос.
3. Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов.
4. Цветовые техники.
5. Композиция построения формы прически с использованием различных техник и материалов.
6. Зарисовки элементов прически. Рисунок элементов - волна, коса, локоны, кудри, жгут, плетение.
7. Рисунок исторической прически. Техники: графическая и живописная.
8. Рисунок современных причесок и стрижек. Выполнение зарисовок и рисунок современных причесок и стрижек.

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Рассмотрены и утверждены  
на Педагогическом совете  
от 08.06.2023 Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ «СККИТ»  
А.В. Жукова  
«08» июня 2023



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**  
**43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**  
**СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

При подготовке к практическому занятию студент должен ознакомиться с планом, выполнить все инструкции, предложенные преподавателем.

Результатом работы является свободное владение теоретическим материалом, полные ответы на поставленные вопросы, коллективное обсуждение проблемных тем.

### **Работа с литературными источниками**

В процессе обучения студенту необходимо самостоятельно изучать учебно-методическую литературу. Самостоятельно работать с учебниками, учебными пособиями, Интернет-ресурсами. Это позволяет активизировать процесс овладения информацией, способствует глубокому усвоению изучаемого материала.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

При работе с литературой рекомендуется вести записи.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

## **Промежуточная аттестация**

Каждый семестр заканчивается сдачей зачетов (экзаменов). Подготовка к сдаче зачетов (экзаменов) является также самостоятельной работой студентов. Студенту необходимо к зачету (экзамену) повторить весь пройденный материал по дисциплине в рамках лекций и рекомендуемой литературы.

### **Методические рекомендации по работе с Интернет-ресурсами**

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать: - чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию, - правильно формулировать критерии поиска; - определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты); - давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума; - давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации; - студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость. Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации. При работе с Интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому, сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с Интернет-ресурсами можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.