ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ЛЕКЦИЯ 41. ТЕМА 6.2. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ. МАСТЕРСТВО А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА – ПСИХОЛОГА: ГЛУБИНА ХАРАКТЕРОВ, ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОЕ ОБОБЩЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ

Жизненный путь А.И. Солженицына

Александр Исаевич Солженицын родился 11 декабря 1918 года в Кисловодске. Отец писателя, Исаакий Семёнович Солженицын, погиб до рождения сына. Мать, Таисия Захаровна Щербак, дочь кубанского землевладельца, одна растила ребёнка в бедности. В 1924 году мать с сыном переехала в Ростов-на-Дону, работала стенографисткой. Из-за происхождения («дочь кулака») она не могла устроиться на хорошо оплачиваемую работу, несмотря на знание английского и французского языков.

Солженицын окончил школу с золотой медалью и в 1936 году без экзаменов поступил на физико-математический факультет Ростовского государственного университета. Параллельно, с 1939 года, учился заочно на литературном факультете Московского института философии, литературы и истории (МИФЛИ). В 1941 году окончил РГУ с отличием.

В октябре 1941 года Солженицына призвали в армию. После окончания Костромского артиллерийского училища в 1943 году он в звании лейтенанта попал на фронт, командовал батареей звуковой разведки. За боевые заслуги награждён орденами Красной Звезды и Отечественной войны, дослужился до звания капитана. На фронте, вопреки запрету, вёл личный дневник.

9 февраля 1945 года Солженицын был арестован — за антисталинские высказывания в письмах к другу детства Н. Виткевичу. Осуждён Особым совещанием на 8 лет исправительно-трудовых лагерей и вечную ссылку. Лагерный номер писателя — Щ-854.

В 1947 году переведён в Марфинскую «шарашку» — закрытое научно-исследовательское учреждение, где заключённые работали по специальности. Этот опыт ляжет в основу романа «В круге первом». Зимой 1952 года в лагере у Солженицына обнаружили рак. В 1953 году после окончания лагерного срока отправлен «навечно» в ссылку в аул Кок-Терек Казахской ССР, где работал учителем физики и математики. Лечился в Ташкентском онкологическом диспансере — «раковом корпусе».

В 1956 году Солженицын был реабилитирован. С 1957 по 1962 год жил в Рязани, работал учителем физики и астрономии, писал. В 1959 году создал «Один день Ивана Денисовича». В 1962 году повесть была опубликована в журнале «Новый мир» с разрешения Хрущёва — публикация стала литературным событием года.

После прихода к власти Брежнева положение Солженицына ухудшилось. В 1965 году КГБ изъял его архив. В 1969 году писатель был исключён из Союза писателей СССР. В 1970 году ему присудили Нобелевскую премию по литературе, но на церемонию он не поехал, опасаясь, что его не пустят обратно в СССР.

В 1974 году после публикации в Париже «Архипелага ГУЛАГ» Солженицына арестовали, лишили гражданства и выслали из СССР. Он жил в Германии, Швейцарии, а с 1976 года — в США, в городке Кавендиш (штат Вермонт), где работал над романом-эпопеей «Красное колесо».

В 1990 году Солженицыну вернули советское гражданство. 27 мая 1994 года он вернулся на родину, прилетев в Магадан и проехав поездом через всю Россию до Москвы. Последние годы жил в подмосковном Троице-Лыкове, занимался литературным трудом и публицистикой. Солженицын — академик РАН (1997), лауреат Государственной премии РФ (2007). Писатель скончался 3 августа 2008 года от сердечной недостаточности, похоронен на кладбище Донского монастыря в Москве.

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Основные произведения

Произведение	Год создания / публикации	Жанр
«Один день Ивана Денисовича»	1959 / 1962	повесть
«Матрёнин двор»	1959 / 1963	рассказ
«В круге первом»	1955–1968 / 1968 (за рубежом)	роман
«Раковый корпус»	1963–1966 / 1968 (за рубежом)	повесть
«Архипелаг ГУЛАГ»	1958–1968 / 1973 (за рубежом)	художественно-документальная эпопея
«Красное колесо»	1969–1989 / 1983–1991	роман-эпопея

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер

Повесть задумана зимой 1950–1951 годов в Экибастузском особом лагере. Солженицын писал: «Просто был такой лагерный день, тяжёлая работа, я таскал носилки с напарником и подумал, как нужно описать весь лагерный мир — одним днём».

Первоначальное название — «Щ-854. Один день одного зэка». По количеству сюжетных линий и героев произведение ближе к рассказу — так определил сам автор. Но при публикации в «Новом мире» редакция Твардовского дала ему жанр повести «для весомости». Произведение примыкает к традиции сказа — стилизации устной, некнижной речи.

Хронотоп повести строго ограничен: все события происходят в одном пространстве в течение одного дня — от подъёма до отбоя. «Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три».

Главный герой — Иван Денисович Шухов, заключённый Щ-854, крестьянин, воевавший на фронте, попавший в немецкий плен и после возвращения обвинённый в измене Родине. Солженицын подчеркнёт: Шухов — не преступник, а жертва сталинских репрессий.

Образ Шухова сложился из нескольких реальных прототипов: солдата Шухова, воевавшего с автором (и никогда не сидевшего), общего опыта пленников и личного опыта самого писателя. Иван Денисович — собирательный образ русского крестьянина, наделённый чертами национального характера: трудолюбием, совестливостью, рассудительностью, достоинством.

Характер Шухова раскрывается через бытовые детали. Хлеб он носит в специальном кармашке, в чистой тряпочке. В столовой всегда снимает шапку. Никогда не вылизывает чужие миски. Не доносит на товарищей. Не симулирует болезни, а заболев всерьёз, чувствует себя виноватым. В труде забывает о времени — каменная кладка увлекает его азартом мастерства. «Кто два дела руками знает, тот ещё и десять подхватит».

В лагере у Шухова нет явных противников. Внешний конфликт — с бесчеловечной системой, заставляющей человека выживать. Внутренний — борьба

между жизнью и смертью в сознании героя. Шухов выбирает жизнь — «хоть лагерную, скудную, мучительную», но старается прожить её так, «чтобы сохранить уважение к себе».

Три негласных лагерных закона, по которым живёт Шухов: уметь подавлять в себе животное начало; не выделять себя из коллектива; не доносить. Герой не поддался процессу «расчеловечивания», устоял, сохранил внутреннюю свободу. Он живёт в согласии с собой, не мучается размышлениями «за что?» — просто принимает испытание и старается вынести его достойно.

Финал повести: «Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый». Слово «почти» здесь принципиально — счастье в лагере возможно лишь «почти», в пределах одного дня, когда не посадили в карцер, не лишили обеда, удалось поработать с азартом, сохранить себя.

Система персонажей. Автор и его герои

Помимо Шухова, в повести выведены:

- **Бригадир Тюрин** — «отец» бригады, от которого зависит жизнь всех заключённых. Умный, честный, в лагере второй срок. Пользуется уважением.
- **Капитан Буйновский** — кавторанг, образованный человек, заключённые его уважают, но он ещё не освоил лагерные законы и страдает от этого.
- **Цезарь Маркович** — бывший кинорежиссёр, далёкий от реальности, получает из дома посылки, живёт относительно комфортно. Его речь — правильная, интеллигентная, контрастирует с просторечной речью Шухова.
- **Алёшка-баптист** — верующий, каждую свободную минуту читает Евангелие. Его образ транслирует авторский взгляд на религию как на спасительную силу. «Веровать можно только в системе несвободы» — парадокс, по Солженицыну.
- **Фетюков** — герой, который «срока не дожить»: клянчит, попрошайничает, все его презирают. Олицетворение утраты человеческого достоинства.
- **Сенька Клевшин** — глуховатый, тихий, отбывает срок за измену Родине, попал в плен во время войны. Автор пишет о нём с симпатией.
- **Гопчик** — юноша шестнадцати лет, арестованный за то, что носил бандеровцам в лес молоко.

Речевая характеристика — главный приём раскрытия персонажей. Шухов говорит просторечиями крестьянина, Цезарь — языком интеллигента, Тюрин — языком лагерного начальника-узника. В тексте много лагерного жаргона, что придаёт повествованию документальность.

Мастерство Солженицына-психолога

Солженицын первым в художественной форме показал психологию тоталитарной эпохи. Он открыл завесу над тем, о чём знали многие, но боялись рассказать.

Его психологизм проявляется не в развёрнутых внутренних монологах, а в анализе поведения человека через конкретные поступки и бытовые мелочи. Принцип раскрытия характера — через деталь, через предмет, через быт. Хлеб, каша, махорка — не просто средства выживания, но показатели независимости человека, его нравственной основы.

В «Архипелаге ГУЛАГ» Солженицын подходит к «народному характеру» зэков комплексно: их жизненная позиция, психология, нравственные принципы. В лагере формируется особая общность людей с собственными законами и языком. Главные ценности — еда, покой, сон. Высшая мудрость — «не верь, не бойся, не проси». Но при этом Солженицын подчёркивает: выжить «любой ценой» нельзя — не ценой утраты души.

Важный мотив — «противостояние души и решетки». Несильный зэк-одиночка может одержать моральную победу над всесильным режимом. Солженицын выделяет фактор «сердечности» — именно он побуждал лагерников проситься в штрафные

батальоны. «Вот это и был русский характер — лучше умереть в чистом поле, чем в гнилом закутке».

Образ Шухова имеет глубокие литературные корни. Он близок Платону Каратаеву из «Войны и мира» Толстого и Василию Тёркину Твардовского — обобщённым образам русского крестьянина и солдата. Все они жизнелюбивы, умеют находить счастье в труде, в простых вещах, способны перенести страдания и сохранить доброту.

Солженицынские герои — не безупречные праведники. Шухов хитрит, изворачивается, прислуживает Цезарю. Но он не приспособленец: в борьбе за выживание ему важнее всего не потерять человеческого достоинства. Это нравственный компромисс, проведённый через совесть.

Историко-философское обобщение

Солженицын поднимается от частной судьбы к обобщению об эпохе. Один день заключённого становится метафорой целой эпохи. Лагерь — модель тоталитарного государства в миниатюре. «Архипелаг ГУЛАГ» — не только памятник «кому не хватило жизни об этом рассказать», но и предостережение будущим поколениям.

Писатель утверждает: даже в нечеловеческих условиях главным остаётся вопрос о сохранении человечности. Андрей Сахаров писал: «С беспримерным мужеством и талантом Солженицын исполняет свой долг писателя, взывая к нашей памяти не для того, чтобы кого-то судить или казнить, но чтобы память сохранила нас людьми».

Солженицын вернул в литературу героя, в котором соединились терпение, расчливая сноровистость, умение приспособиться к нечеловеческим условиям, не потеряв лица, мудрое понимание и правых, и виноватых.

Проза Д. Гранина

Даниил Александрович Гранин (1919–2017) — русский писатель, инженер по образованию. Основное направление его прозы — реализм и поэзия научно-технического творчества. Практически все его произведения посвящены научным изысканиям, борьбе принципиальных учёных с карьеристами и бюрократами.

Ключевые произведения:

- **«Искатели»** (1954) — роман о молодом учёном Андрее Лобанове, который стремится внедрить своё изобретение на производстве, встречая сопротивление консервативной среды.
- **«Иду на грозу»** (1962) — роман о молодых физиках, исследующих природу грозы. Поднимает морально-этические вопросы научного поиска: один из дерзких полётов в центр грозового облака заканчивается трагически.
- **«Эта странная жизнь»** (1974) — документальная повесть о биологе А.А. Любищеве, создавшем систему учёта собственного времени.
- **«Зубр»** (1987) — документальный роман о судьбе генетика Н.В. Тимофеева-Ресовского. Автор лично знал героя, рассказал о «трудной науке оставаться самим собой в изменчивых обстоятельствах».
- **«Блокадная книга»** (1977–1981, совместно с А. Адамовичем) — документальная проза о блокаде Ленинграда, основанная на свидетельствах блокадников. «Эпопеей человеческих страданий» назвал Гранин 900 блокадных дней.
- **«Картина»** (1980) — роман о небольшом среднерусском городке, проблемах сохранения исторической памяти.
- **«Мой лейтенант»** (2011) — война глазами младшего офицера; взгляд на Великую Отечественную «из траншей и окопов».

Особенность Гранина — соединение художественного вымысла и документальности. Его волнует нравственный выбор учёного, конфликт личности и системы, проблема исторической памяти. В эссе «Страх» (1990-е) он размышлял о страхе как инструменте давления на личность и общество.

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Фантастика в прозе Ч. Айтматова

Чингиз Торекулович Айтматов (1928–2008) — классик киргизской и русской литературы, писатель с мировым именем. Его творчество пронизано мифологическими и эпическими мотивами, в произведения вплетены легенды и притчи.

Ключевые произведения:

- **«Повести гор и степей»** (1962) — сборник, куда вошли «Джамиля», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель». Принёс писателю широкую известность.
- **«Прощай, Гульсары!»** (1966) — первая повесть, написанная Айтматовым по-русски.
- **«Белый пароход»** (1970) — философская повесть-притча, основанная на легенде о матери-оленихе и едином происхождении человека и маралов. Предупреждение: «рука человека не должна подниматься на своих младших братьев».
- **«Пегий пёс, бегущий краем моря»** (1977) — действие происходит во времена Великой Рыбы — женщины, прародительницы человеческого рода.
- **«И дольше века длится день…»** (1980, изначально «Буранный полустанок») — философский роман с элементами магического реализма и научной фантастики. В центре — железнодорожник Едигей, везущий хоронить друга. В повествование вплетены мифы степи, советская действительность и космическая линия — контакт с внеземной цивилизацией, планетой Лесная Грудь. Легенда о манкурте — человеке, лишённом памяти о своём происхождении, — стала одним из самых мощных символов в литературе XX века.
- **«Плаха»** (1986) — роман о человечности и последствиях её утраты. Волки оказываются благороднее и самоотверженнее людей.
- **«Тавро Кассандры»** (1994) — полностью фантастический роман о проблеме создания искусственного человека. Стоит особняком в творчестве Айтматова.

Фантастика у Айтматова — не самоцель, а инструмент философского исследования. Миф, легенда и фантастическое допущение расширяют границы повествования до вселенского уровня, поднимая вопросы памяти, ответственности, связи поколений, утраты корней.

Проза К. Паустовского

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.

Ключевые произведения:

- **«Романтики»** (1920-е) — первое большое произведение, повествующее о юношеских впечатлениях и мечтаниях.
- **«Кара-Бугаз»** (1932) — повесть о разработке глауберовой соли в заливе Каспийского моря, романтика борьбы с пустыней.
- **«Колхида»** (1934) — об инженерах и рабочих, осваивающих Колхидскую низменность.
- **«Мещёрская сторона»** (1939) — лирическая повесть о Мещёрском крае. «Самое большое, простое и бесхитростное счастье я нашёл в лесном Мещёрском краю», — писал Паустовский.
- **«Золотая роза»** (1954) — книга о природе творчества, о писательском мастерстве.
- **«Повесть о жизни»** (1945–1963) — автобиографический цикл из шести книг: «Далёкие годы», «Беспокойная юность», «Начало неведомого века», «Время больших ожиданий», «Бросок на юг», «Книга скитаний». Не просто автобиография, а попытка воссоздать образ и дух эпохи.

Особенности прозы Паустовского:

- **Поэтичность** — выразительные эпитеты, точные сравнения, яркая образность. «Чем прозрачнее проза, тем совершеннее её красота и тем сильнее она отзывается в человеческом сердце».
- **Лиризм —** мелодичность фраз, лёгкость повествования, «безыскусственность искусства» (К. Чуковский). Проза ритмична, близка к стиховой речи: короткие периоды, редкие сложноподчинённые предложения.
- **Природа как полноправный герой** — пейзаж не фон, а активная сила. Паустовский панорамирует, не детализирует, каждый «кадр» конспективен.
- **Романтическая настроенность** — «не позволяет человеку быть лживым, невежественным, трусливым и жестоким. В романтике заключена облагораживающая сила».
- **Объективность** — автор не высказывает прямого отношения к герою, позволяя читателю самому давать оценку.
- **Отсутствие отрицательных персонажей** — если они появляются, то лишь как «печальные проявления реальной жизни».

Обобщение: литературный контекст

Солженицын, Гранин, Айтматов и Паустовский — четыре совершенно разных голоса в литературе второй половины XX века, но их объединяет общее: обращение к судьбе простого человека перед лицом истории.

- **Солженицын** раскрывает характер через предельную конкретность быта и поведения, поднимаясь от одного лагерного дня до историко-философского обобщения о природе тоталитаризма и силе духа.
- **Гранин** исследует нравственный выбор учёного, конфликт личности и бюрократической системы, проблему исторической памяти.
- **Айтматов** вплетает миф и фантастику в реалистическую ткань, расширяя повествование до космических масштабов и поднимая вопросы памяти и утраты корней.
- **Паустовский** создаёт лирико-романтическую прозу, где природа и человек неразделимы, а поэтичность становится формой нравственного отношения к миру.