ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ЛЕКЦИЯ 33. ТЕМА 4.3. А.П. ПЛАТОНОВ. СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ. СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.П. ПЛАТОНОВА

Сведения из биографии

Андрей Платонович Платонов (настоящая фамилия — Климентов) родился 1 сентября 1899 года в Воронеже, в многодетной семье железнодорожного рабочего. Его отец, Платон Фирсович Климентов, работал машинистом паровоза и слесарем в Воронежских железнодорожных мастерских, был дважды удостоен звания Героя труда (1920, 1922). Мать, Мария Васильевна Лобочихина, занималась домом и детьми — Андрей был старшим из одиннадцати.

Псевдоним «Платонов» был взят на крестьянский манер — в честь имени отца, что было распространённой традицией образования фамилий в народной среде.

С 1906 по 1913 год Андрей учился в церковно-приходской, затем в городской четырёхклассной школе. С двенадцати лет начал сочинять стихи. С 1913 года работал — начинал с мелкой бумажной работы в губернском отделении страхового общества «Россия». В автобиографии он вспоминал, что был «спешно посажен на паровоз» помогать машинисту: «Фраза о том, что революция — паровоз истории, превратила для меня паровоз в ощущение революции».

В сентябре 1918 года Платонов поступил в Воронежский университет на физико-математическое отделение, позже учился в политехническом институте, но не завершил образование — нужно было кормить семью. В 1919 году он отказался от должности помощника машиниста и стал стрелком ЧОН (частей особого назначения), участвовал в боях Гражданской войны, в том числе с отрядами Андрея Шкуро.

После Гражданской войны Платонов работал инженером-мелиоратором. Под его непосредственным руководством в Воронежской губернии было построено 763 пруда, 315 шахтных и 16 трубчатых колодцев, осушено 7600 десятин заболоченной земли. Это инженерное прошлое напрямую отразилось в его прозе: герои Платонова — мастеровые, слесари, машинисты, люди, для которых машина — живое существо.

В конце 1920-х годов Платонов переехал в Москву. К этому периоду относится публикация рассказа «Усомнившийся Макар» (1929), после которого его практически перестали публиковать. В 1931 году Фадеев опубликовал в «Красной нови» повесть «Впрок», но Сталин назвал её «балагурством» и потребовал наказать автора. Фадеев тут же написал разгромную статью «Об одной кулацкой хронике». За Платоновым установили слежку сотрудники ОГПУ.

Максим Горький высоко ценил талант Платонова, сравнивал его с Гоголем и помогал ему. В 1934 году по инициативе Горького Платонова отправили в поездку по Средней Азии для подготовки сборника к десятилетию Туркменской ССР.

В мае 1938 года арестовали пятнадцатилетнего сына писателя — Платона. Поводом стали, по разным версиям, либо юношеская шутка (письмо немецкому журналисту с предложением «купить информацию»), либо донос одноклассника. Платон был приговорён к десяти годам лагерей и отправлен в Норильлаг. Платонов писал письма Сталину, Ежову, прокурору СССР — без результата. Освободить сына удалось лишь в октябре 1940 года благодаря содействию Михаила Шолохова. Но Платон был уже неизлечимо болен туберкулёзом и в январе 1943 года умер.

С первых дней Великой Отечественной войны Платонов добровольцем ушёл на фронт рядовым, затем стал военным корреспондентом «Красной звезды» в звании капитана (позже — майора). Участвовал в обороне Москвы, в Ржевской битве, в сражении на Курской дуге (в том числе на Прохоровском поле 12 июля 1943 года), освобождал Украину и Белоруссию, партизанил в белорусских лесах под Гомелем. Был контужен, отказывался ложиться в госпиталь.

После бомбёжки подо Львовом летом 1944 года в лёгких образовалась каверна — начался туберкулёз. Писатель не обращал внимания на кашель и лихорадку, продолжал выезжать на фронты. В феврале 1946 года был демобилизован по болезни.

Последние годы, прикованный к постели, Платонов не оставал работу: в его пересказе вышли русские и башкирские народные сказки, он написал пьесы «Пушкин в лицее», «Ноев ковчег», семь киносценариев, несколько рассказов о детях. В 1946 году вышел рассказ «Возвращение» (авторское название — «Семья Иванова»), который критик Ермилов обвинил в «пошлости» и «клевете на советских людей».

Умер Андрей Платонов 5 января 1951 года. Похоронен на Армянском кладбище Москвы. Дочь Мария Платонова (1944–2005) готовила книги отца к печати — именно её усилиями впервые в России увидели свет «Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море», «14 Красных избушек».

Социально-философское содержание творчества

Творчество Платонова невозможно свести к одному направлению. Его произведения сочетают философскую глубину, сатиру, антиутопию и притчу. Главные темы — революция, Гражданская война, коллективизация, быт простых рабочих людей, бюрократия, поиски смысла жизни.

В центре платоновской прозы — **проблема человека**: его онтологический статус, место в социальном мире, соотношение биологического, социального и духовного начал. Платоновские герои не просто действуют — они осмысляют мир, задают вопросы о смысле существования, о границе между живым и мёртвым, о природе истины.

Для Платонова революция — не просто политическое событие, а грандиозный вселенский катаклизм, который должен преодолеть «великое немое горе вселенной», в которой царит слепой закон пожирания и смерти. Человеку отводится роль преобразователя мира, который может и должен сотворить новое бытие. Однако в реальности революция часто оборачивается разрушением личности, бюрократическим оцепенением, подменой живого дела бумажным.

Одна из ключевых философских оппозиций Платонова — **«целостные масштабы» и «частные Макары»**, то есть абстрактное государственное мышление и конкретный живой человек. Писатель видел прогресс не в подавлении личного общественным, а в их гармонии — в праве человека быть не только исполнителем, частью целого, но и думающим активным индивидуумом.

Сердце у Платонова — пограничная область между мыслью и чувством, именно оно способно воспринять истину. Постоянное «вопрошание» бытия, невозможность жить без истины — фундаментальное состояние платоновских героев. Разум у них не остаётся внешним наблюдателем, а «сходит в сердце», включается в работу души.

Художественный мир А.П. Платонова

Художественный мир Платонова «чрезвычайно сложен, противоречив, обращён к вечным проблемам человечества». Это «мучительные поиски точного и в то же время многозначного поэтического образа», который воплотил бы глубину философских размышлений, диалектику социально-политических оценок и проникновенный анализ сокровенного в человеке.

Характерные черты этого мира:

• **Острое ощущение противоречия между человеком и огромной Вселенной**, трудно преодолимой враждебности природы и людей.

• **Сюжеты прерывистые, изломанные**, «не имевшие в общепринятом смысле ни начала, ни конца».

• **Мифологическое мышление героев**: в платоновском мире и камни, и бурьян, и машина, и паровоз воспринимаются как обладающие субъектностью живые, одухотворённые существа, способные мыслить, страдать, чувствовать.

• **Герои — жители провинциальной России**, носители мифологического сознания, которое обеспечивает гармонию с природой и миром, — в силу нетронутое их ума книжным образованием.

• **Условность, фантастичность, метафоризм**, деформация жизненных пропорций, нарушение логики очевидного — поскольку реальность воспроизводится не в собственных объектированных формах, а рефлексируется в сознании героя.

Иосиф Бродский считал Платонова равным Джеймсу Джойсу и Францу Кафке и говорил, что тот «проверял на прочность русский язык и довёл этот процесс до предела».

«Усомнившийся Макар»

Рассказ «Усомнившийся Макар» был опубликован в сентябрьском номере журнала «Октябрь» за 1929 год. Это произведение стало причиной практически полного запрета на публикации Платонова.

Сюжет

Крестьянин Макар Ганушкин сначала чудачит в деревне — строит карусель и «самоходную» машину, выплавляя железную руду в домашней печи. Затем отправляется в Москву, где ходит по учреждениям, предлагая рационализировать доставку молока (построить «молочную трубу», чтобы не гонять вагонов с пустой посудой) и бетона на стройку («изобрёл строительную кишку»). Его идеи встречают насмешку. Макар попадает в ночлежку, в сумасшедший дом, и в финале вместе с другом Петром «отменяет» государство — они садятся за столы против бюрократа Льва Чумового и решают все дела «в уме — на базе сочувствия неимущим». Народ перестаёт ходить в учреждение, потому что «они думали настолько просто, что и сами бедные могли думать и решать так же».

Композиция

События развиваются в хронологическом порядке. Рассказ не имеет чёткого деления на главы, но структурно состоит из шести отрывков, отделённых друг от друга звёздочками (*******). Пятый отрывок — самый длинный и ключевой. Композиция выстроена как **путь героя**: от деревенского чудачества через столкновение с городом и бюрократией к финальному утопическому «отменению» государства.

Система образов

Центральная оппозиция — **Макар Ганушкин и Лев Чумовой**. Символика имён значима: Макар (с греческого — «блаженный, счастливый»); Лев («царь зверей») Чумовой (от слова «чума») — амбициозный, властный бюрократ.

Макар Ганушкин — «рукастый мужик, который умеет догадываться, а не думать». Мысли его примитивны, зато более логичные и полезные, чем у других. Он любит технику, способен одухотворять предметы. Через его наивность и приземлённые взгляды показана утрата ценностей жителей Москвы. Макар — одновременно классический сказочный дурак и карнавальный клоун, который «имеет право не понимать, путать, передразнивать, гиперболизировать жизнь».

Лев Чумовой — формалист и бюрократ. Для него важнее принципы, чем личности. Человек не имеет значения для Чумового, если тот не входит в государственную структуру. Он характеризует Макара как «индивида-дьявола» и единоличника, заставляет оплатить штраф. Лев обладает «организационным умом», но тонет в бумажной работе, связанной с ликвидацией государства.

Пётр — товарищ Макара, голос народной мудрости. Именно он формулирует проблему бюрократии: «Ленина — и то могли замучить учреждения».

Ключевые оппозиции в образной системе: **умные руки / порожняя голова** (Макар) и **умная голова / руки пустые** (Чумовой); **живое / неживое**.

Сон Макара

Особое значение имеет сон Макара. На горе стоит «научный человек», не видящий Макара, а думающий «о целостном масштабе, но не о частном Макаре». Очи у него мёртвые. Он будто «поглотил многие живые жизни». При прикосновении мёртвое тело обрушивается на Макара. Сон аллегорически описывает государство, угрожающее личности, близко с ней соприкоснувшейся. Это гротескное превращение живого в мёртвое — ключевой приём Платонова.

Смысл названия

Макар Ганушкин — «нормальный мужик из деревни» — начал сомневаться в правильности социалистического выбора и увидел зарождение бюрократизма. Ирония в том, что Макар не славился умом, но быстро заметил проблемы, а «умные люди» вроде Льва Чумового только тонули в бумажках.

«Сокровенный человек» Платонова

Повесть «Сокровенный человек» написана в 1927 году, опубликована в 1928-м. Сочетает черты философской и исторической повести. Имеет автобиографические черты: сам Платонов в 1919 году в качестве помощника машиниста перевозил боеприпасы для Красной армии, а затем служил красноармейцем.

Сокровенность

Слово «сокровенный» у Платонова одновременно вбирает в себя значения: кров, кровь, откровенность, покров, сокровище. Сокровенный — значит свято хранимый, наделённый чем-то особенным, ценным.

В повести есть отождествление понятий «нечаянный» и «сокровенный»: «Нечаянное сочувствие к людям… проявилось в заросшей жизнью душе Пухова». Сокровенность Пухова — в свободе саморазвития, свободы суждений и оценок самой революции.

Главный герой — Фома Пухов

Фома Егорович Пухов — мужчина средних лет, овдовевший слесарь, «маленький человек», пытающийся найти душевное равновесие в период Гражданской войны.

Первая фраза повести обнаруживает ключевую оппозицию: **жизнь и смерть**, единство вечного и повседневного, бытового и бытийного. На гробе жены Пухов режет колбасу — проголодавшись, «не от презрения», а потому что «естество своё берёт». Этот шокирующий жест сразу задаёт уровень чтения: бытовое и бытийное у Платонова неразделимы.

Пухов — «природный дурак», «человек облегчённого типа», «смутный человек» — и одновременно человек пытливого ума и страстного сердца. Он «ревниво следил за революцией, стыдясь за каждую глупость, хотя к ней мало был причастен». Готов «и сам пролить кровь, только чтобы не зря и не дуриком».

Имя Фома отсылает к библейскому Фоме — верному и практичному ученику, жившему по принципу «увидеть — значит поверить». Сомнения Фомы Пухова в святости революции параллельны сомнениям апостола Фомы в Воскресении.

Машина и природа

Две важнейшие сферы жизни Пухова — мир машин и мир природы. О машинах он говорит с нескрываемым уважением: «Машина любит конюха, а не наездника: она живое существо!» Рядом с машиной Пухов словно выпускает спрятанные где-то в душе заботу, любовь, доброту. В отлаженном механизме он видит гармоничное сочетание частей — то, чего не находит в социальной реальности.

Природа тоже даёт Пухову ощущение гармонии: «Он увидел роскошь жизни и неистовость смелой природы, неимоверной в тишине и в действии…».

Путь героя

Перемещения Пухова хаотичны, логически не мотивированы: «почти бессознательно он гнался за жизнью по всяким ущельям земли». У героя нет пространственной цели — он

ищет не места, а смысла. Поэтому **дорога теряет пространственное значение**, становясь синонимом духовного поиска. Для Пухова путь — это испытание, преодоление которого есть подвиг.

В финале Пухов «узнал теплоту родины, будто вернулся к детской матери от ненужной жены». Нечаянное возвращается к нему. Финал в целом оптимистичен, но эта гармония хрупка.

Композиция «Сокровенного человека»

Повесть включает несколько отдельных эпизодов, объединённых путешествиями Фомы Пухова: работа в команде, расчищающей железнодорожные пути от снега; вступление в революционный отряд механиков; пребывание в Баку, встреча с матросом Шариковым; работа машинистом на нефтяном двигателе. События развиваются в хронологическом порядке, но каждый эпизод — самостоятельный сюжетный узел, связанный с другими через движение героя.

Система образов

• **Фома Пухов —** слесарь, машинист, правдоискатель, «сокровенный человек».

• **Пётр Зворычный** — слесарь, помощник Пухова. Отказывается вступить в революционный отряд, потому что у него семья. Яро поддерживает идеи большевиков, читает партийные книги, спорит с Пуховым.

• **Шариков** — начальник производства, бывший матрос, старый друг Пухова. Прогибается под систему, становится комиссаром по вербовке рабочих.

Герои прозы А.П. Платонова

Герои Платонова — это странники, мастеровые, деревенские правдоискатели, «душевные бедняки», «прочие», люди с большим сердцем, но «не просветлённым умом и сознанием».

Типология платоновских героев:

1. **Правдоискатели и странники** (Макар Ганушкин, Фома Пухов, Александр Дванов, Вощев) — ищут смысл жизни, истину, «хорошие мысли» не в уюте, а «от пересечки с людьми и событиями».
2. **Герои-масонщики, труженики** (Захар Павлович, Сарториус, Самбикин) — люди, для которых труд есть форма постижения бытия. Они «не берегли себя для тайного счастья», а сопротивление своей личности «предполагали уничтожить событиями и обстоятельствами, чтобы по очереди могли в него войти неизвестные чувства других людей».
3. **Бюрократы и приспособленцы** (Лев Чумовой, Шариков) — люди, поглощённые системой, подменившие живое дело бумажным, потерявшие связь с конкретным человеком.
4. **«Герои-спасатели»** (Дванов, Самбикин) — выбирают путь, диалектически сочетающий понимание своей самобытности и потенциальной слитности со всем мирозданием. Задача человека — «стать центром всего», чтобы при этом личностная индивидуальность не уничтожилась, а окрепла за счёт отказа от ложной эгоистической обособленности.

Для всех платоновских героев характерно: абстрактные понятия переживаются буквально, воспринимаются как нечто телесное. В их сознании не существует обобщающих понятий — абстракция становится конкретным предметом, который можно потрогать, испытать.

Герои Платонова — носители мифологического мышления, обеспечивающего гармонию с природой и миром. Это особенно проявляется в их отношении к технике: машина для них — живое, «нежное, беззащитное, ломкое существо», а не инструмент.

Своеобразие языка

Язык Платонова — уникальное явление в русской литературе, не имеющее аналога. Иосиф Бродский говорил, что Платонов «проверял на прочность русский язык и довёл этот процесс до предела».

«Корчащееся» слово

Платонов сознательно и системно отходит от языковых норм, создавая «нарушенный», «деформированный», «кодированный» язык. Это не ошибка, а продуманная авторская стилизация. Цель — преодоление «автоматизма восприятия» и философское исследование действительности.

Язык Платонова соединяет народное сознание с его вековой мудростью и канцелярит, и политический новояз. «Корчащееся» платоновское слово, достигающее крайнего смыслового напряжения, подчёркивает неестественность, алогичность, абсурдность, гротескность изображаемого мира.

Ключевые приёмы

Плеоназм (смысловая избыточность) — для гротескного отражения бюрократического многословия и фальшивой патетики. Примеры: «родился жить», «плохо видел глазами», «взрослый человек приходил в ожесточение», «решил жить вперед».

Сдвиг в логике — неожиданное изменение в логике высказывания в пределах небольшой фразы. Чаще всего возникает из сочетания несочетаемых понятий: «научно-техническая контора», «левацкое болото правого оппортунизма», «Чемберлен, рыдающий от своего хамства».

Окказиональное словообразование — Платонов не только использует продуктивные модели своего времени, но и конструирует собственные слова для отражения языка эпохи и создания сатирического эффекта: «субъект-человек», «обожаемый товарищ Ленин», «липистричество», «алимон».

Катахреза — сочетание семантически несовместимых понятий: «устойчивая трава», «костлявая трава», «погибшая трава». Логически абсурдные, в художественной системе Платонова они становятся средством концентрированного выражения образа.

Метафора-определение — не украшает речь, а переопределяет сущность явлений, создавая новые понятийные связи: «человек есть местное, бедное явление», «мысль есть поцелуй вселенной», «земля — железная машина».

Сравнения строятся на сближении семантически далёких, подчас взаимоисключающих понятий: «Ночь ушла, как блестящая кавалерия», «лицо, похожее на сельскую местность», «мятые тучи, похожие на сельских женщин после родов».

Силлепсис — объединение в однородный ряд логически разнородных элементов: «Вася был одет исправно и обут в башмаки, лицо имел небольшое и глаз не сводил с машины».

Излюбленные слова и их переосмысление. Слово «вещество» входит во множество сочетаний: «вещество существования», «вещество пользы», «вещество жизни». Слово «порожний» употребляется вместо «пустой»: «порожняя голова», «порожняя земля», «порожняя степь». Слова «ум», «память» и обозначения чувств соединяются с глаголами конкретного действия: «усердно пробираясь сквозь собственную память», «сложил горечь себе в сердце».

Переосмысление пословиц и поговорок: «рак крякнул» — комическое переоформление «рак свистнул».

В языке «Усомнившегося Макара» особенно ярко представлено противопоставление «умный — глупый»: «у одного из героев умная голова, только руки пустые; у другого — порожняя голова; имея порожнюю голову над умными руками — Макар действовал своими умными руками и безмолвной головой; стихийная твоя голова; у Макара были только грамотные руки, а голова нет».

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Художественное открытие Платонова состоит в том, что в сфере просторечия, бытовой сниженной лексики, нарушения логики, синтаксиса и грамматики он нашёл способ выражения серьёзных понятий, традиционно существующих в ином языковом пласте. В структуре платоновского языка отражается картина мира автора.

Андрей Платонов — писатель, чьё творчество опередило время. Он создавал «трудную прозу», в которой за кажущимся лексическим абсурдом скрыт целый пласт философских, социально-политических, религиозных и общечеловеческих смыслов. Его герои — странники и правдоискатели, люди с большим сердцем, ищущие истину через столкновение с жизнью. Его язык — «корчащееся» слово, деформированное и кодированное, в котором нарушение нормы есть способ философского познания действительности. А ключевой вопрос, который он задавал, прост: **что есть сокровенный человек и не теряет ли человек самого себя в погоне за утопией?**