

ЧПОУ «СККИТ» (Пятигорск)

ИСКУССТВО ЭПОХИ БРОНЗЫ

ЭПОХА БРОНЗЫ

В ЭПОХУ БРОНЗЫ ВОЗНИКЛИ НОВЫЕ ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ ИДЕЙ И ЧУВСТВ ЧЕЛОВЕКА — МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПЛАСТИКА И КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА.

КРОМЕ ЭТОГО, ИНТЕНСИВНОЕ РАЗВИТИЕ ПОЛУЧИЛО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫМИ ОТРАСЛЯМИ ПРОИЗВОДСТВА СТАЛИ ЛИТЕЙНОЕ, КУЗНЕЧНОЕ ДЕЛО, КАК НЕСКОЛЬКО РАНЕЕ ГОНЧАРНОЕ, А ПОЗЖЕ — ТКАЦКОЕ.

ЭПОХА БРОНЗЫ



ЭРА МЕТАЛЛА

ПЕРВЫМИ МЕТАЛЛАМИ, КОТОРЫЕ СТАЛ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЧЕЛОВЕК, БЫЛИ ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И МЕДЬ. НО В ЧИСТОМ ВИДЕ ОНИ БЫЛИ НЕ ПРИГОДНЫ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОРУДИЙ ТРУДА.

ВСКОРЕ НАУЧИЛИСЬ ПОЛУЧАТЬ БРОНЗУ (СПЛАВ МЕДИ С ОЛОВОМ) — И НАСТУПИЛА ЭРА ГОСПОДСТВА МЕТАЛЛА.

БОЕВОЕ ОРУЖИЕ ИЗ БРОНЗЫ

ИЗ БРОНЗЫ СТАЛИ ИЗГОТОВЛЯТЬ БОЕВЫЕ СЕКИРЫ И ТОПОРЫ, КИНЖАЛЫ И НАКОНЕЧНИКИ КОПИЙ, ОБРЯДОВЫЕ СОСУДЫ (РИТОНЫ) И ВСЕВОЗМОЖНЫЕ УКРАШЕНИЯ: ЗАСТЕЖКИ, ПОЯСА, ПРЯЖКИ, БРАСЛЕТЫ, СЕРЬГИ, КОЛЬЦА, ОБРУЧИ, НАШИВНЫЕ БЛЯШКИ. ДОВОЛЬНО БЫСТРО БЫЛИ ОСВОЕНЫ ВСЕ ТЕХНИКИ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА: КОВКА, ЛИТЬЕ, ЧЕКАНКА И ГРАВИРОВКА.

ОРУЖИЕ ИЗ БРОНЗЫ



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МОТИВЫ

ГЛАВНЫМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ МОТИВОМ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ И УКРАШЕНИИ ВСЕВОЗМОЖНЫХ БРОНЗОВЫХ ИЗДЕЛИЙ ОСТАВАЛИСЬ ЖИВОТНЫЕ, КАЖДОЕ ИЗ КОТОРЫХ, КАК УЖЕ ГОВОРИЛОСЬ, ИМЕЛО ОПРЕДЕЛЕННЫЙ МАГИЧЕСКИЙ, СИМВОЛИЧЕСКИЙ СМЫСЛ. ФИГУРЫ ЗВЕРЕЙ ТРАКТОВАЛИСЬ ПО-РАЗНОМУ — В ЗАВИСИМОСТИ ОТ НАЗНАЧЕНИЯ И ХАРАКТЕРА ИЗОБРАЖЕНИЯ.

В КУРГАНЕ БЛИЗ МАЙКОПА НАЙДЕНЫ ОТЛИТЫЕ ИЗ ЗОЛОТА И СЕРЕБРА ФИГУРКИ БЫКОВ, КОТОРЫЕ БЫЛИ УКРЕПЛЕНЫ НА СТЕРЖНЯХ, ПОДДЕРЖИВАЮЩИХ БАЛДАХИН, И ЗОЛОТЫЕ БЛЯШКИ В ВИДЕ ЛЬВОВ И БЫКОВ, НАШИТЫЕ НА САМОМ БАЛДАХИНЕ.



КУРГАНЫ

ОСНОВНЫМ ИСТОЧНИКОМ КУЛЬТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ТОЙ ЭПОХИ СТАЛИ КУРГАНЫ, ГДЕ СОХРАНИЛОСЬ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО РАЗНООБРАЗНЫХ ВЕЩЕЙ ДЛЯ ЗАГРОБНОЙ ЖИЗНИ.



СООРУЖЕНИЯ ЭПОХИ БРОНЗЫ

ТИПИЧНЫМИ СООРУЖЕНИЯМИ ЭПОХИ БРОНЗЫ СЧИТАЮТСЯ МЕГАЛИТИЧЕСКИЕ ПОСТРОЙКИ, ТЕСНО СВЯЗАННЫЕ С РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТОВЫМИ ОБРЯДАМИ.

ВЫДЕЛЯЮТ ТРИ ВИДА МЕГАЛИТОВ:

- МЕНГИРЫ,
- ДОЛЬМЭНЫ ,
- КРОМЛЕХИ.



СТОУНХЕНДЖ

ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ АНГЛИЙСКИХ КРОМЛЕХОВ ЯВЛЯЕТСЯ СТОУНХЕНДЖ — МЕГАЛИТИЧЕСКАЯ ПОСТРОЙКА ТЕХ ДАЛЕКИХ ВРЕМЕН, КОГДА ЕЩЕ НЕ БЫЛИ ИЗОБРЕТЕНЫ НИ БЛОК, НИ КОЛЕСО.

СТРОИТЕЛИ МОГЛИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТОЛЬКО САМЫМИ ПРИМИТИВНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ — ДЕРЕВЯННЫМИ КАТКАМИ И ВЕРЕВКАМИ.

ДЛЯ СВОЕЙ ЭПОХИ СТОУНХЕНДЖ ПРЕДСТАВЛЯЛ НЕМЫСЛИМО СЛОЖНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ СООРУЖЕНИЕ, ПОТОМУ ЧТО БЫЛ ПОСТРОЕН ИЗ КАМНЕЙ, ВЕСЯЩИХ МНОГО ТОНН

СТОУНХЕНДЖ

