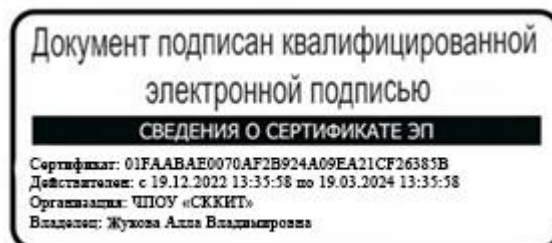


Частное профессиональное образовательное учреждение
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Рассмотрена и утверждена
на Педагогическом совете
от 08.06.2023 Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ «СККИТ»
А.В. Жукова
«08» июня 2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

Согласовано:

Заместитель директора по учебно - методической работе С.В. Марченко

Проверено:

Руководитель объединения инноваций и технологий эстетических услуг В.М. Жукова

Составитель:

Преподаватель В.М. Жукова

Программа общеобразовательной дисциплины Мировая художественная культура разработана в соответствии с

- Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 12.08.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)

- Приказом Министерства просвещения РФ от 26 августа 2022 г. N 775 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты"

Укрупненная группа специальностей: 43.00.00 Сервис и туризм

Организация-разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Северо-Кавказский колледж инновационных технологий»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. <u>4</u>
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>7</u>
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>14</u>
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>17</u>
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	<u>19</u>
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	<u>36</u>

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, квалификация - Специалист индустрии красоты.

1.2 Место программы общеобразовательной дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина Мировая художественная культура входит в цикл – дополнительные учебные предметы, курсы по выбору (ДУП.14).

1.3 Результаты освоения программы общеобразовательной дисциплины:

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины Мировая художественная культура обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностные результаты освоения программы:

гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

— ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

— эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

— способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

— убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

— готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

— сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

— потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

— активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

— готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

— готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

— интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

— готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

— сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

— планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

— умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

— расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

— совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

— осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в групп

Метапредметные результаты освоения программы:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) Художественную культуру Европы, Азии, Африки, Америки от первобытности до Средних веков; от эпохи Ренессанса до постмодернизма;

2) Знаковые памятники архитектуры, изобразительного искусства, музыки;

3) Западноевропейская культура как культура стилей, от раннего христианства до Арс нова; смена стилей (Ренессанс, барокко, классицизм); художественное мышление (романтизм, реализм)

4) Русская культура как уникальное явление в контексте западноевропейской культуры; общеевропейской культуры

5) Содержание и смысл мифологических и религиозных сюжетов, эстетическая оценка произведения; шедевры отдельных мастеров, начиная с эпохи Возрождения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем программы учебной дисциплины и виды работы

Вид учебной работы	Объем в академических часах очная форма обучения	Объем в академических часах заочная форма обучения
Объем общеобразовательной дисциплины,	117	117
в том числе реализуемый в форме практической подготовки	47	4
в том числе из объема общеобразовательной дисциплины:		
Теоретическое обучение	70	4
Лабораторные работы (если предусмотрено)	0	0
Практические занятия (если предусмотрено)	47	4
Самостоятельная работа (если предусмотрена)	0	109
Промежуточная аттестация / форма контроля	другие формы контроля (1 семестр), дифференцированный зачет (2 семестр)	дифференцированный зачет (1 семестр)

2.2. Тематический план и содержание программы общеобразовательной дисциплины *Мировая художественная культура*

Наименование разделов и тем	Формы организации учебной деятельности обучающихся	Содержание форм организации учебной деятельности обучающихся	Объем часов (очная форма)	Объем часов (заочная форма)	Наименование синхронизированных образовательных результатов (только коды)	Уровень освоения
Тема 1. Введение в теорию культуры	Теоретическое обучение	Определения культуры, природа и культура. Культура как система наследования социального опыта, межкультурное взаимодействие. Понятия духовной, художественной и локальной исторической культуры. Понятие культуры в научно-теоретическом анализе. Структура культуры: виды, типы, уровни. Функции культуры. Культура и личность. Модели культурного человека в эволюции культуры. Инкультурация и социализация современного культурного человека. Предмет теории культуры, культурологии. Основные культурологические концепции. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Проблема приоритетов в культуре и ее отражение в литературе и искусстве.	10	2	ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	(в том числе в форме практической подготовки) Семинарское занятие. Опрос. Сообщение	6	2		2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой.		12		3
Тема 2. Первобытное искусство	Теоретическое обучение	Искусство эпохи палеолита: наскальная живопись, скульптура, гравюра на кости, периоды развития палеолитического искусства. Искусство эпохи мезолита: новые формы изображения окружающего	6	2	ЛР, МР, ПР	1

		мира, петроглифы. Эпоха патриархата. Социальная и семейная организация людей. Ранние формы религии. Фетишизм. Тотемизм. Магия. Анимизм.				
	Практическое занятие	(в том числе в форме практической подготовки) Семинарское занятие. Опрос. Сообщение	6	2		2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой		12		3
Тема 3. Историческая динамика культур Древнего Востока	Теоретическое обучение	Древний Восток как особый историко-культурный регион (цивилизация). Законы Хаммурапи. Храмовая архитектура. Основные характеристики культуры и искусства Двуречья в 3-м – начале 2-го тысячелетия до н.э. Искусство Ассирии: архитектура, росписи, скульптура. Культура и искусство Древнего Египта: периоды истории Древнего Египта, архитектура, гробницы правителей, храмы, скульптура, росписи. Природно-климатические условия Нильской долины. Ранние поселения на территории Египта. Гипотезы о возникновении государства. Периодизация истории Древнего Египта. Политический строй государства фараонов.	8		ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	(в том числе в форме практической подготовки) Семинарское занятие. Опрос. Сообщение	6			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		12		3
Тема 4. Культура Античного мира	Теоретическое обучение	Понятие «Античный мир». Периоды античной культуры и источники ее изучения. Минойская цивилизация (Крит). Культура материковой Греции в 3–2-м тысячелетии до н.э. (Микены). Искусство архаического периода (VIII–VI вв. до н.э.; VI –нач.V в. до н.э.). Дорический и ионический	10		ЛР, МР, ПР	1

		стили. Архитектурный ордер. Архаическая скульптура: курорсы и коры. Периоды древнегреческой цивилизации. Гомеровский период (XI–IX).Мировоззренческие основы культуры. Мировоззренческие основы культуры. Высокая классика (Vв. до н.э.). Керамика. Архитектура. Скульптура. Греческая демократия. Рабовладельчество. Греческая мифология. Философские школы Древней Греции. Милетская школа. Элейская школа. Эфесская школа. Культура Древнего Рима. Периоды древнеримской цивилизации. Римская мифология.				
	Практическое занятие	(в том числе в форме практической подготовки) Семинарское занятие. Опрос. Сообщение	6			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		12		3
Тема 5. Культура Средневековья	Теоретическое обучение	Европейское средневековье. Арабский восток в средние века. Храмы и их сокровищницы. Культура Древнего Востока. Ведизм. Индуизм. Буддизм. Архитектура, скульптура, живопись Древней Индии. Этапы древнеиндийской литературы: ведийский, эпический, период классической санскритской литературы	6		ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	(в том числе в форме практической подготовки) Семинарское занятие. Опрос. Сообщение. Экскурсия в храмы Пятигорска	6			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		12		3
Тема 6. Культура Эпохи Возрождения	Теоретическое обучение	Теоретический аспект становления эпохи Возрождения. Разложение средневекового уклада и новый образ жизни. Проторенессанс и Раннее Возрожде-	10		ЛР, МР, ПР	1

		ние: разделение архитектуры, живописи и скульптуры на самостоятельные искусства. Высокое Возрождение: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Буонаротти, Рафаэль Санти, Джорджоне. Позднее Возрождение: Босх, Тициан, Веронезе, Эль Греко. Маньеризм. Натурфилософия и наука. Философия раннего Нового времени (XVII век). Наука и философия. Проблемы теории познания мира. Философские учения об общественной жизни. Характер художественной литературы Возрождения. Высокий Ренессанс в Средней Италии.				
	Практическое занятие	(в том числе в форме практической подготовки) Семинарское занятие. Сообщение. Выполнение заданий к семинарскому занятию. Опрос	6			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		12		3
Тема 7. Культура Нового времени	Теоретическое обучение	Теоретический аспект становления культуры нового времени: расцвет науки, утверждение жанровой структуры искусства. Истоки формирования национальных художественных школ: барокко, классицизм, реализм, рококо. Культура и искусство XVII века: искусство Испании, живопись Голландии и Фландрии. Итальянское возрождение. Джованни Беллини. Донато ди Никколоти. Бетто Барди. Художник Мазаччо (1401–1428), скульптор Донателло (1386–1466) и архитектор Брунелески	8		ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	(в том числе в форме практической подготовки) Семинарское занятие. Выполнение заданий к семинарскому занятию. Подготовка презентации-доклада. Опрос.	6			2

	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		12		3
Тема 8. XIX век: кризис европейского искусства и революция импрессионизма	Теоретическое обучение	Многообразие художественных направлений, стилей и школ: неоклассицизм, романтизм и реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм. К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислей, Э. Дега, П. Сезанн, Б. Моризо	6		ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	(в том числе в форме практической подготовки) Семинарское занятие. Выполнение заданий к семинарскому занятию. Подготовка презентации-доклада. Опрос.	2			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		12		3
Тема 9. Культура и искусство XX – начала XXI веков	Теоретическое обучение	Новая эстетика XX века: социальные потрясения эпохи и влияние науки на искусство. Художественные направления XX века: движения модернизма (антитрадиционизм, фовизм), примитивизм, кубизм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм. Монументальное искусство Латинской Америки. Сальвадор Дали. Ортега-и-Гассет. Андре Бретон. К.С. Малевич. В.В. Маяковский. В.В. Кандинский	6		ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	(в том числе в форме практической подготовки) Семинарское занятие. Подготовка презентации-доклада. Опрос.	3			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		13		3
Промежуточная аттестация / форма контроля		Другие формы контроля (1 семестр: очная форма обучения), дифференцированный зачет (1 семестр: заочная форма обучения; 2 семестр: очная форма обучения)				
Всего			117	117		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

Для реализации образовательной дисциплины Мировая художественная культура организация должна располагать инфраструктурой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом, образовательной программой. А также:

- кабинет рисунка и живописи
- оснащение кабинета

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I. Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование:		
	Стол ученический	регулируемый по высоте
	Стул ученический	регулируемый по высоте
Дополнительное оборудование:		
	Магнитно-маркерная доска / флипчарт	модель подходит для письма (рисования) маркерами и для размещения бумажных материалов с помощью магнитов
II. Технические средства		
Основное оборудование:		
	Сетевой фильтр	с предохранителем
	Интерактивный программно-аппаратный комплекс мобильный или стационарный, программное обеспечение	диагональ интерактивной доски должна составлять не менее 65" дюймов (165,1 см); для монитора персонального компьютера и ноутбука – не менее 15,6" (39,6 см), планшета – 10,5" (26,6 см) ¹
Дополнительное оборудование:		
	Колонки	для воспроизведения звука любой модификации
	Web-камера	любой модификации
III. Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Основные:		
	репродукции к занятиям	размер не менее А4
Дополнительные:		
	презентации к занятиям	отражающие специфику дисциплины

- оснащение помещений, задействованных при организации самостоятельной и воспитательной работы:

помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

3.2. Требования к учебно-методическому обеспечению

¹ Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»

Учебно-методическая документация по дисциплине включает: лекции; практические работы, разработку тематики по докладам, сообщениям, презентациям, практические задания, перечень вопросов к текущему контролю, другим формам контроля, промежуточной аттестации.

3.3. Интернет-ресурсы

1. <https://www.rah.ru/> Российская академия художеств
2. <https://culture.gov.ru/> Министерство культуры Российской Федерации

3.4. Программное обеспечение, цифровые инструменты

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Используются программы, входящие в Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, а также реестр социальных соцсетей: «Яндекс.Диск (для Windows)», Яндекс.Почта, Telegram, Power Point, ВКонтакте (vk.com), Youtube.com, Вебинар.ру

3.5. Основная печатная или электронная литература

1. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html>
2. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие для СПО / составители Н. А. Тимошук, С. Н. Мякинкова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106833.html>
3. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72347.html>

3.6. Дополнительная печатная или электронная литература

1. Культурология : учебное пособие для СПО / составители Е. И. Тарутина. — Саратов : Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1140-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105143.html>
2. Носова, И. В. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для СПО / И. В. Носова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4488-1169-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106623.html>

3.7. Словари, справочники, энциклопедии, периодические материалы (журналы и газеты)

1. Бирюкова, А. Б. Учебный терминологический словарь по дисциплине «История» / А. Б. Бирюкова. — 2-е изд. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-7964-2274-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105083.html>
2. Краткий терминологический словарь по предметам кафедры социально-гуманитарных дисциплин / составители И. И. Турский [и др.]. — Симферополь : Университет экономики

и управления, 2020. — 249 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101398.html>

3. Журнал Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>

4. Журнал Античная древность и средние века <https://www.iprbookshop.ru/104428.html>

5. <https://rg.ru/> Российская газета

6. <https://ug.ru/> Учительская газета

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБЩЕ-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения студентами семинарских занятий, по результатам опроса и т.п.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Тема 1. Введение в теорию культуры Тема 2. Первобытное искусство Тема 3. Историческая динамика культур Древнего Востока Тема 4. Культура Античного мира Тема 5. Культура Средневековья Тема 6. Культура Эпохи Возрождения Тема 7. Культура Нового времени Тема 8. XIX век: кризис европейского искусства и революция импрессионизма Тема 9. Культура и искусство XX –начала XXI веков	Семинарское занятие. Сообщение. Выполнение заданий к семинарскому занятию. Опрос. Экскурсия. Работа с книгой

Результаты подготовки обучающихся при освоении по учебной дисциплине определяется оценками:

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

- **оценка «5»** выставляется, если студент:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символика;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

- **оценка «4»** выставляется, если ответ имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология и символика;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию или вопросу преподавателя.

- оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

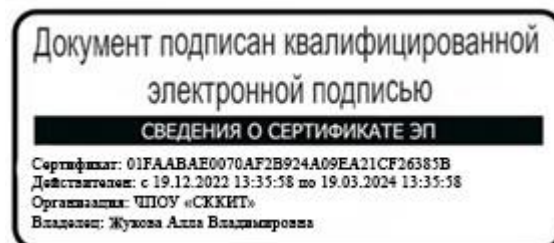
- оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала,
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Рассмотрен и утвержден
на Педагогическом совете
от 08.06.2023 Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ «СККИТ»
А.В. Жукова
«08» июня 2023



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ
СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

2023 г.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины Мировая художественная культура обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностные результаты освоения программы:

гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

— сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

— потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

— активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

— готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

— готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

— интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

— готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

— сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

— планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

— умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

— расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

— совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

— осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в групп

Метапредметные результаты освоения программы:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий

(далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) Художественную культуру Европы, Азии, Африки, Америки от первобытности до Средних веков; от эпохи Ренессанса до постмодернизма;

2) Знаковые памятники архитектуры, изобразительного искусства, музыки;

3) Западноевропейская культура как культура стилей, от раннего христианства до Арс нова; смена стилей (Ренессанс, барокко, классицизм); художественное мышление (романтизм, реализм)

4) Русская культура как уникальное явление в контексте западноевропейской культуры; общеевропейской культуры

5) Содержание и смысл мифологических и религиозных сюжетов, эстетическая оценка произведения; шедевры отдельных мастеров, начиная с эпохи Возрождения.

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Матрица учебных заданий

№	Наименование темы	Вид контрольного задания
1	Тема 1. Введение в теорию культуры	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Опрос. Сообщение
2	Тема 2. Первобытное искусство	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Опрос. Сообщение
3	Тема 3. Историческая динамика культур Древнего Востока	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Опрос. Сообщение
4	Тема 4. Культура Античного мира	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Опрос. Сообщение
5	Тема 5. Культура Средневековья	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Опрос. Сообщение. Экскурсия в храмы города Пятигорска
6	Тема 6. Культура Эпохи Возрождения	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Выполнение заданий к семинарскому занятию. Опрос. Сообщение
7	Тема 7. Культура Нового времени	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Выполнение заданий к семинарскому занятию. Опрос. Подготовка презентации-доклада
8	Тема 8. XIX век: кризис европейского искусства и революция импрессионизма	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Выполнение заданий к семинарскому занятию. Опрос. Подготовка презентации-доклада
9	Тема 9. Культура и искусство XX –начала XXI веков	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Опрос. Подготовка презентации-доклада

2. ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ПО ПРОГРАММЕ

Тема 1. Введение в теорию культуры

Семинарское занятие.

План семинарского занятия:

1. Определение содержания понятий «культура», «язык», «символ», «код», «артефакт».
2. Понятие «культура» в научно-теоретическом анализе.
3. Модель культурного человека в истории культуры.
4. Понятия инкультурации и социализации.
5. Мое отношение к культуре.

Вопросы к опросу:

1. Назовите основные функции культуры.
2. Что такое символ культуры?
3. Что такое артефакт?
4. Какие исторические типы культуры Вы знаете?
5. Назовите существующие современные субкультуры.

Темы сообщений:

1. И. Гердер и его описание органического развития природы в «Идее к философии истории человечества».
2. Раскрытие понятия «культура» Дж. Фейблманом в «Теории человеческой культуры».
3. Соотношение мышления древних людей и современного человека в произведении К. Леви-Стросса «Мышление дикарей».
4. Анализ мышления, мифологии и ритуального поведения людей «первобытных обществ» К. Леви-Строссом в книге «Первобытное мышление».
5. Мое отношение к культуре и субкультуре.

Тема 2. Первобытное искусство

Семинарское занятие.

План семинарского занятия:

1. Периодизация первобытной культуры.
2. Древние формы религий: анимизм, тотемизм, фетишизм.
3. Изобразительное искусство.
4. Музыка в культуре первобытного народа.
5. Синкретизм первобытной культуры.

Вопросы к опросу:

1. Где и когда жили неандертальцы?
2. Что такое неолитическая революция?
3. Перечислите отличительные признаки анимизма.
4. Что такое тотемизм?
5. Фетишизм: его основные признаки.

Темы сообщений

1. Росписи пещеры Альтамара (Испания).
2. Росписи пещеры Ляско (Франция).
3. Менгиры и кромлехи в Бретани (Франция).
4. Стоунхендж – знаменитые развалины святилищ в Англии.
5. Кроманьонцы: их орудия труда.
6. Ориньякская культура.
7. Археологические древности Ставропольского края.
8. Тотемизм и неототемизм в конце XX–начале XXI века.

Тема 3. Историческая динамика культур Древнего Востока

Семинарское занятие.

План семинарского занятия:

1. Становление древних цивилизаций. Признак и цивилизации. Этапы развития древнеегипетской культуры.
2. Роль мифологии и религии в культуре Древнего Египта.
3. Особенности древнеегипетского искусства (архитектура, скульптура). Понятие «священный канон».
4. Эпоха Нового царства. Искусство Амарны.

Вопросы к опросу:

1. Что означает выражение Геродота «Египет – это дар Нила»?
2. Какое место в искусстве Древнего Египта занимает миф об Осирисе?
3. Что такое художественный канон? В чем своеобразие «священного канона» древнеегипетского искусства?
4. В чем, по вашему мнению, заключается принципиальное отличие скульптурного портрета Нефертити от палеолитических Венер?
5. В чем суть религиозной реформы Эхнатона, каково ее влияние на развитие египетской религии и искусства?
6. Почему в эпоху Нового царства изобразительное искусство и другие виды искусства отходят от древних незыблемых законов?
7. Как выглядел египетский храм? Назовите особенности его архитектуры?
8. Почему пирамида является символом древнеегипетской цивилизации?

Темы сообщений

1. Особенности иероглифического письма, проблема дешифровки. Ф. Шампольон, его роль в развитии египтологии.
2. Представление о душе, загробной жизни, погребальные культы.
3. Принципы изобразительного искусства Древнего Египта.
4. Храмовая архитектура и ее связь с характером религии.
5. Лирика Древнего Египта.
6. Политеизм и религиозная реформа Эхнатона.
7. Искусство Амарны.

Тема 4. Культура Античного мира

Семинарское занятие.

План семинарского занятия:

1. Роль мифологии в античной культуре.
2. Древнегреческая архитектура как выражение эстетического идеала античности (на примере афинского Акрополя).
3. Древнегреческая скульптура: основные герои, мотивы. Эволюция скульптуры от архаики до эллинизма.
4. Древнеримская архитектура и скульптура как воплощение имперского сознания.
5. Особенности древнеримского скульптурного портрета.

Вопросы к опросу:

1. Что такое ордер? Какие виды ордера вы знаете?
2. Расскажите об архитектуре и скульптуре Акрополя. Почему Акрополь называют вершиной мирового зодчества?
3. Почему Парфенон называют «своеобразной натурфилософией древних греков»?
4. Что такое курор? В чем «секрет» «архаической улыбки» куросов?
5. Чем отличалась скульптура классического периода от архаического?
6. Расскажите о самых известных скульптурах Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса, Праксителя и Лисиппа.

7. Какие требования предъявлял Витрувий к архитектурным сооружениям?
8. В чем проявилась связь общественной жизни древних римлян и древнеримской архитектуры? Какое значение имел Форум в общественной жизни древних римлян?
9. Как архитекторы воплощали идею величия Рима?
10. Какие формы древнеримского строительства считаются оригинальным вкладом в историю мировой архитектуры?
11. Назовите основной жанр римского изобразительного искусства и скульптуры?
12. В античном искусстве меня больше всего впечатлило...

Темы сообщений:

1. Образ античного Космоса в мифологии древних греков. Этапы развития греческой мифологии.
2. Афинский Акрополь.
3. Система античных архитектурных ордеров.
4. Канон Поликлета и Лисиппа в греческой скульптуре.
5. Афинский театр и рождение античной трагедии.
6. Римская архитектура, ее основные формы и особенности.
7. Культура быта, нравы, обычаи древних римлян.
8. Человек в искусстве Древнего Рима (на примере скульптуры).
9. Моя любимая античная скульптура.

Тема 5. Культура Средневековья

Семинарское занятие.

План семинарского занятия:

1. Художественные стили европейского средневековья. Романский и готический стиль: сравнительный анализ.
2. Символизм художественного языка Средневековья. Храм как модель христианского мира. Особенности русской средневековой архитектуры.
3. Язык русской иконы. Выдающиеся русские иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

Вопросы к опросу:

1. Что такое «шедевр» в средневековом понимании этого слова?
2. В чем отличие готического стиля от романского?
3. Какие языки науки существовали в средневековье?
4. Назовите памятники Киевской Руси. Опишите Софийский собор.
5. «Храм – зримый космос» – что означает это понятие применительно к русской культуре?
6. Какую роль играет символ в средневековой культуре? Почему икону называют «умозрением в красках»?
7. Какие сюжеты и образы используются при написании иконы? Назовите их.
8. Какие школы русской иконописи вы знаете?

Темы сообщений:

1. Семантика христианского храма.
2. Город и его роль в культуре средневековья.
3. Синтез искусств в романской эпохе.
4. Пространство и образы готического собора.
5. Культ прекрасной дамы и поэзия трубадуров.
6. Основные тематические циклы рыцарского романа.
7. Типы русского православного храма.
8. Русская икона, ее символика и художественные особенности.
9. Сюжеты и образы древнерусской живописи.

Экскурсия в храмы Пятигорска

Цель экскурсии: изучение художественных стилей эпохи и образно-символического языка средневекового искусства на примере храмов города Пятигорска.

Тема 6. Культура Эпохи Возрождения

Семинарское занятие.

План семинарского занятия:

1. Этапы развития итальянского Возрождения.
2. Художественные открытия в живописи раннего итальянского Возрождения.
3. Варианты гуманистического идеала в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело.
4. Северное Возрождение: его особенности, основные проявления и представители.
5. Человек между двумя мирами в искусстве северного Возрождения (И. Босх, П. Брейгель, А. Дюрер, М. Грюневальд).
6. Проблемность бытия человека и ее отражение в творчестве Шекспира (на примере трагедии Гамлет).

Сообщение.

Темы сообщений:

1. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. История создания, замысел, сюжет.
2. Художественная реформа Джотто.
3. Портреты Рафаэля.
4. Роспись Ватиканских станц, идейный смысл и художественная ценность.
5. «Сикстинская капелла» Микеланджело как одно из величайших произведений Возрождения.
6. Флоренция как культурный центр раннего Возрождения. Творчество Ф. Брунеллески.
7. Образ человека в творчестве А. Дюрера.
8. Роль и место средневековых традиций в искусстве северного Возрождения.

Выполнение заданий к семинарскому занятию.

Задания для подготовки к семинарскому занятию:

1. Подготовить в жанре «исторического портрета» сообщение о творчестве одного из художников Возрождения (по выбору).
2. Прочитать трагедию У. Шекспира «Гамлет».

Опрос

Вопросы к опросу:

1. Назовите основные этапы развития итальянского Возрождения.
2. Какие художественно-эстетические принципы определили развитие итальянского искусства Возрождения?
3. В чем заключается принципиальное отличие средневекового искусства от искусства Возрождения?
4. Каков был статус художника в ренессансном обществе?
5. Назовите имена итальянских архитекторов и их важнейшие постройки.
6. Можно ли говорить о новом типе художника в эпоху Высокого Возрождения?
7. В чем новизна композиционного построения фрески «Тайная вечеря»? Повлияла ли композиция на психологическое раскрытие темы фрески?
8. Кого из поэтов Возрождения в своей фреске «Парнас» изобразил Рафаэль? Назовите их основные произведения.
9. Почему роспись Сикстинской капеллы Микеланджело называют «художественным катехизисом»?
10. Почему существуют споры о границах и сущности северного Возрождения?
11. Можно ли говорить о преемственности и полемике северных художественных школ с итальянским Возрождением?
12. Какие жанры искусства открывают художники северного Возрождения?

13. В чем состоит трагический конфликт «Гамлета»? Как в нем отражен основной конфликт эпохи?
14. Определите ваше отношение к Гамлету и методам борьбы со злом, которые он выбирает. Актуальны ли идеи «Гамлета» сегодня?

Тема 7. Культура Нового времени

Семинарское занятие.

План семинарского занятия:

1. Стилль как эстетическая проблема. Соотношение понятий «канон» и «стилль».
2. Барокко как специфический тип культуры XVII века. Характерные черты стилия барокко.
3. Особенности классицизма. Основные черты эстетики классицизма. Социально-исторические основания классицизма.
4. Зарождение реалистического направления в искусстве. Особенности живописи Голландии, Испании, Италии.

Выполнение заданий к семинарскому занятию.

Задания к семинарскому занятию:

1. Сделать конспект работы А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII– XVIII веков»
(https://vk.com/doc133757284_453992199?hash=4pzzzXCUdw9uScOQtD2861DyllrVsgdVle2UPo7uZ8o&dl=rgdtFZgjtCvhlecFZidZ0zjN9v2ymUsEF3fCUZ0tHXw) .
2. Подготовить сообщение о творчестве одного из художников, поэтов, архитекторов эпохи Нового времени.

Подготовка презентации-доклада.

Темы к презентациям-докладам:

1. Живопись П.П. Рубенса как воплощение барокко.
2. Творчество Д. Веласкеса как единство реализма и барокко.
3. Гуманистические открытия в творчестве Рембрандта.
4. Творчество Караваджо.
5. Особенности паркового искусства.

Опрос.

Вопросы к опросу:

1. Почему XVII век называют эпохой «разноречия»? Можно ли утверждать, что система ценностей, норм, императивов стала плюралистичной? Может ли в такой системе существовать доверие к абсолютным ценностям?
2. Расскажите об основных художественных направлениях XVII и XVIII веков. Какие особенности духовной жизни Нового времени они отражают?
3. Раскройте эстетические особенности барокко и классицизма в архитектуре, живописи и музыке (на конкретных примерах).
4. Справедливо ли Караваджо называют первым современным художником?
5. Согласны ли вы с мнением многих искусствоведов, что барокко не знало меры, грешило против хорошего вкуса и элементарных приличий?

Тема 8. XIX век: кризис европейского искусства и революция импрессионизма

Семинарское занятие.

План к семинарскому занятию:

1. Культура романтизма. Мироззрение романтизма. Двоемирие как основополагающая черта романтической картины мира. Романтическое понимание искусства. Тематика и сюжеты романтической поэзии.
2. Критика социальной действительности и филистерства в романтической картине мира. Творчество Э. Гофмана.

3. Реализм в искусстве. Отличие реалистической критики от просветительской и романтической. Ведущие жанры реализма.
4. Импрессионизм как стилевое течение реализма.

Выполнение заданий к семинарскому занятию.

Задания к семинарскому занятию:

1. Прочитать произведения Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахес».
2. Проиллюстрируйте и поясните один из понравившихся фрагментов.

Подготовка презентации-доклада.

Темы к презентациям-докладам:

1. Романтическое двоемирие и критика социальной действительности и филистерства в творчестве Э. Гофмана.
2. Романтизм в русской живописи XIX века.
3. Проблемы реализма в живописи художников-передвижников.
4. Эстетические принципы импрессионизма.
5. Импрессионизм в живописи, поэзии, музыке (по выбору).

Опрос.

Вопросы к опросу:

1. Каковы особенности романтизма как миропонимания и как художественного направления?
2. Каковы идейные и эстетические принципы критического реализма?
3. В чем состоит новизна взгляда на мир и эстетических принципов импрессионизма?
4. Каковы основные темы в искусстве романтизма?
5. Почему, по мнению романтиков, современная им цивилизация антимузыкальна?
6. Какова причина, вызвавшая «Бунт 14» художников Петербургской академии?

Тема 9. Культура и искусство XX –начала XXI веков

Семинарское занятие.

План к семинарскому занятию:

1. «Революционность» как основная черта модернизма. Открытия в области естественных и гуманитарных наук, технические изобретения, изменения в социальной жизни.
2. Модернизм как художественный стиль XX века. Основные направления модернизма в искусстве.
3. Модернизм и авангард. Нигилистический разрыв с духовной культурой и художественной традицией прошлого. Претензии авангардистов на создание новой реальности.
4. Субкультуры современности и их творчество.
5. Архитектура современного мегаполиса.
6. Проявления технизации современной культуры.

Подготовка презентации-доклада.

Темы для презентации-доклада:

1. Авангардное искусство в живописи (фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм–по выбору).
2. Поп-арт в живописи и других видах искусства.
3. Творчество М. Шагала.
4. Архитектура XX века.
5. Развитие радио- и телевидения в XX веке.
6. Влияние мультимедиа-технологий на современное искусство.
7. Технизация культуры и технизация искусства.

Опрос.

Вопросы к опросу:

1. Только ли XX век в истории культуры ощущал себя принципиально «новым» по отношению к предшествующей традиции?
2. Как научные и технические открытия повлияли на формирование идей модернизма?
3. Какие направления модернизма Вы знаете? Почему стало возможным появление такого количества «измов» в искусстве?
4. В чем особенности авангардного искусства?
5. В чем проявились иррационалистические тенденции в искусстве?
6. Модернизм – это разрыв с традицией или возвращение к истокам?
7. В чем проявляется технизация культуры в XXI веке?
8. Какие черты влияния вестернизации можно выделить в российском современном искусстве?

Вопросы к другим формам контроля

1. Первобытное искусство: эпоха палеолита.
2. Первобытное искусство: эпоха мезолита, неолита, бронзы.
3. Культура и искусство скифов.
4. Архитектура Древнего Египта.
5. Скульптура и росписи Древнего Египта.
6. Искусство Передней Азии в древности.
7. Понятие «Античный мир». Периоды античной культуры. Источники изучения античной культуры.
8. Культура Крита и Микен в 3–2-м тысячелетии до н.э.
9. Архитектура Древней Греции.
10. Скульптура Древней Греции.
11. Вазопись Древней Греции.
12. Архитектура Древнего Рима.
13. Скульптура Древнего Рима.
14. Росписи и живопись Древнего Рима.
15. Характерные черты христианского мировоззрения в средне-вековой Западной Европе.
16. Особенности формирования средневековой культуры Западной Европы.
17. Дороманский этап в средневековом искусстве Западной Европы.
18. Романское искусство Западной Европы.
19. Готическая эпоха в искусстве Западной Европы.
20. Общая характеристика эпохи Возрождения.
21. Становление гуманизма в эпоху Возрождения: основные идеи.
22. Проторенессанс в Италии.
23. Раннее Возрождение в Италии.
24. Высокое Возрождение в Италии. Творчество Микеланджело Буонаротти и Рафаэля Санти.
25. Творчество Леонардо да Винчи.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

Вопросы к дифференцированному зачету

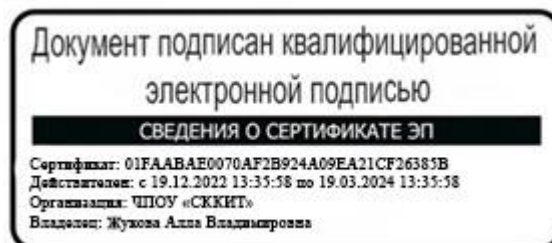
- 1.Первобытное искусство: эпоха палеолита.
- 2.Первобытное искусство: эпоха мезолита, неолита, бронзы.
- 3.Культура и искусство скифов.
- 4.Архитектура Древнего Египта.
- 5.Скульптура и росписи Древнего Египта.
- 6.Искусство Передней Азии в древности.
- 7.Понятие «Античный мир». Периоды античной культуры. Источники изучения античной культуры.
- 8.Культура Крита и Микен в 3–2-мтысячелетии до н.э.
- 9.Архитектура Древней Греции.
- 10.Скульптура Древней Греции.
- 11.Вазопись Древней Греции.
- 12.Архитектура Древнего Рима.
- 13.Скульптура Древнего Рима.
- 14.Росписи и живопись Древнего Рима.
- 15.Характерные черты христианского мировоззрения в средневековой Западной Европе.
- 16.Особенности формирования средневековой культуры Западной Европы.
- 17.Дороманский этап в средневековом искусстве Западной Европы.
- 18.Романское искусство Западной Европы.
- 19.Готическая эпоха в искусстве Западной Европы.
- 20.Общая характеристика эпохи Возрождения.
- 21.Становление гуманизма в эпоху Возрождения: основные идеи.
- 22.Проторенессанс в Италии.
- 23.Раннее Возрождение.
- 24.Высокое Возрождение в Италии. Творчество Микеланджело Буонаротти и Рафаэля Санти.
- 25.Творчество Леонардо да Винчи.
- 26.Позднее Возрождение в Италии. Маньеризм.
- 27.Северное Возрождение и его особенности.
- 28.Творчество художников немецкого Возрождения: А. Дюрер, Л. Кранах, Г. Гольбейн.
- 29.Возрождение в Нидерландах: Ян ван Эйк, П. Брейгель-старший.
- 30.Творчество Иеронима Босха.
- 31.Испанская живопись XVI–XVII веков: Эль Греко, Франсиско Сурбаран, Диего Веласкес.
- 32.Живопись Голландии и Фландрии XVII века: Ф. Халс, Рембрандт ван Рейн, Рубенс, А. ван Дейк.
- 33.Культура Нового времени. Основные художественные направления эпохи: барокко, классицизм, реализм, рококо.
- 34.XVIII –эпоха Просвещения. Эстетика Вольтера, Дидро, Руссо.
- 35.Новаторство французской живописи: А. Ватто, Ж.Б.С. Шарден, О. Фрагонар.
- 36.Великая французская революция и искусство. Ж.Л. Давид –художник «революционно-го классицизма».
- 37.Творчество Ф. Гойи.
- 38.XIX век: кризис европейского искусства и революция импрессионизма.
- 39.Романтизм в искусстве XIX века: расхождение идеала и действительности (Э. Делакруа, Ж. Мишель).
40. Реализм в изобразительном искусстве Западной Европы.
41. Импрессионизм и его роль в обновлении изобразительного искусства (Э. Мане, О. Ренуар. Э. Дега, К., Моне, К. Писсарио, А. Сислей). Скульптура О. Родена.

42. Постимпрессионизм: интерес к философским и символистическим началам искусства. П. Сезанн, В. ван Гог, Поль Гоген, А. де Тулуз-Лотрек. Неоимпрессионизм: Ж. Сера, П. Синьяк.
43. Фовизм (А. Матисс, Э. Хеккель, Ж. Брак).
44. Примитивизм и его проявления. 45. Кубизм (П. Пикассо, А. Дерен, Ж. Брак, Ф. Леже).
46. Абстракционизм – искусство, возведенное в степень «чистой формы».
47. Дадаизм.
48. Сюрреализм (С. Дали, М. Эрнст).
49. Творчество А. Мондриана и П. Пикассо.
50. Монументальное искусство Латинской Америки (Д. Ривера, Д.А. Сикейрос).

Частное профессиональное образовательное учреждение
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Рассмотрены и утверждены
на Педагогическом совете
от 08.06.2023 Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ «СККИТ»
А.В. Жукова
«08» июня 2023



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студент должен ознакомиться с планом, выполнить все инструкции, предложенные преподавателем. Результатом работы является свободное владение теоретическим материалом, полные ответы на поставленные вопросы, коллективное обсуждение проблемных тем.

Методические рекомендации по подготовке конспектов

При подготовке конспекта рекомендуется придерживаться такой последовательности:

1. Прочтите текст.
2. Определите цель изучения темы (какие знания должны приобрести и какими умениями обладать).
3. Выделите основные положения.
4. Проанализируйте основные положения.
5. Сделайте выводы.
6. Составьте краткую запись.

Работа с литературными источниками

В процессе обучения студенту необходимо самостоятельно изучать предлагаемую литературу. Самостоятельно работать с учебниками, учебными пособиями, Интернет-ресурсами. Это позволяет активизировать процесс овладения информацией, способствует глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету - это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. При работе с литературой рекомендуется вести записи.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической после-

довательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Промежуточная аттестация

Каждый семестр заканчивается сдачей зачетов (экзаменов). Подготовка к сдаче зачетов (экзаменов) является также самостоятельной работой студентов. Студенту необходимо к зачету (экзамену) повторить весь пройденный материал по дисциплине в рамках лекций и рекомендуемой литературы.

Методические рекомендации по работе с Интернет-ресурсами

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан.

Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

При работе с Интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому, сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с Интернет-ресурсами можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.