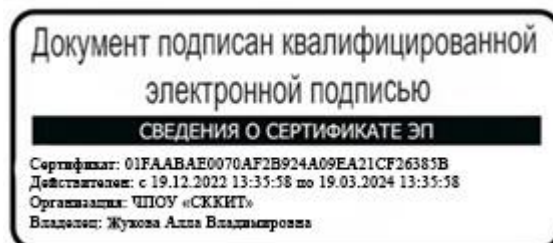


Частное профессиональное образовательное учреждение  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Рассмотрена и утверждена  
на Педагогическом совете  
от 08.06.2023 Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ «СККИТ»  
А.В. Жукова  
«08» июня 2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

**СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

**Согласовано:**

Заместитель директора по учебно - методической работе С.В. Марченко

**Проверено:**

Руководитель объединения инноваций и технологий эстетических услуг В.М. Жукова

**Составитель:**

Преподаватель В.М. Жукова

Программа общеобразовательной дисциплины История искусств разработана в соответствии с

- Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 12.08.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)

- Приказом Министерства просвещения РФ от 26 августа 2022 г. N 775 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты"

**Укрупненная группа специальностей:** 43.00.00 Сервис и туризм

**Организация-разработчик:** Частное профессиональное образовательное учреждение «Северо-Кавказский колледж инновационных технологий»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. <u>4</u>
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>7</u>
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>11</u>
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>14</u>
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	<u>16</u>
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	<u>35</u>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, квалификация - Специалист индустрии красоты.

**1.2 Место программы общеобразовательной дисциплины в структуре основной образовательной программы:** дисциплина История искусств входит в цикл – дополнительные учебные предметы, курсы по выбору (ДУП.14).

### 1.3 Результаты освоения программы общеобразовательной дисциплины:

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины История искусств обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### Личностные результаты освоения программы:

##### гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

##### патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

##### духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

— ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

**эстетического воспитания:**

— эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

— способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

— убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

— готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

**физического воспитания:**

— сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

— потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

— активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

**трудового воспитания:**

— готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

— готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

— интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

— готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

**экологического воспитания:**

— сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

— планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

— умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

— расширение опыта деятельности экологической направленности;

**ценности научного познания:**

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

— совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

— осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в групп

**Метапредметные результаты освоения программы:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) Обзор культурного наследия мирового сообщества на протяжении основных периодов: Первобытного общества, Древнего мира, Средних веков, эпохи Возрождения, Нового времени и современности;

2) Особенности искусства эпохи в тесной связи с историко-социальной проблематикой.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем программы учебной дисциплины и виды работы

Вид учебной работы	Объем в академических часах очная форма обучения	Объем в академических часах заочная форма обучения
Объем общеобразовательной дисциплины,	117	117
в том числе реализуемый в форме практической подготовки	47	4
в том числе из объема общеобразовательной дисциплины:		
Теоретическое обучение	70	4
Лабораторные работы (если предусмотрено)	0	0
Практические занятия (если предусмотрено)	47	4
Самостоятельная работа (если предусмотрена)	0	109
Промежуточная аттестация / форма контроля	другие формы контроля (1 семестр), дифференцированный зачет (2 семестр)	дифференцированный зачет (1 семестр)

## 2.2. Тематический план и содержание программы общеобразовательной дисциплины История искусств

Наименование разделов и тем	Формы организации учебной деятельности обучающихся	Содержание форм организации учебной деятельности обучающихся	Объем часов (очная форма)	Объем часов (заочная форма)	Наименование синхронизированных образовательных результатов (только коды)	Уровень освоения
Тема 1. Введение в предмет. Искусство первобытного общества	Теоретическое обучение	Виды и жанры искусства. Искусство каменного века. Эпоха палеолита.	10	2	ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Семинарское занятие. Опрос. Доклад	6	2		2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой.		15		3
Тема 2. Искусство Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, античной Греции и Рима	Теоретическое обучение	Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.	10	2	ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Семинарское занятие. Опрос. Доклад. Выполнение практического задания (с акцентом на визаж)	6	2		2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой		15		3
Тема 3. Искусство Византии. Искусство Средних веков	Теоретическое обучение	Искусство Византии V–XV вв. Искусство Средних веков.	10		ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Семинарское занятие. Опрос. Доклад	6			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		15		3



Тема 4. Искусство итальянского и Северного Ренессанса	Теоретическое обучение	Искусство итальянского Ренессанса. Искусство Северного Возрождения.	10		ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Семинарское занятие. Опрос. Доклад	6			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		15		3
Тема 5. Русское искусство IX — начала XX в.	Теоретическое обучение	Древнерусское искусство IX–XVII вв. Русское искусство XVIII в. Русское искусство первой половины XIX в. Русское искусство второй половины XIX в. Русское искусство рубежа XIX–XX вв.	10		ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Семинарское занятие. Опрос. Доклад	6			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		15		3
Тема 6. Искусство Западной Европы XVII — начала XIX в.	Теоретическое обучение	Искусство барокко в Италии и Фландрии. Искусство Голландии, Испании и Франции XVII в. Искусство Западной Европы XVIII — начала XIX в.	10		ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Семинарское занятие. Опрос. Доклад	8			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		15		3
Тема 7. Искусство конца XIX–XX в. Особенности развития	Теоретическое обучение	Импрессионизм и постимпрессионизм, их значение для искусства XX в. Искусство XX в.: основные тенденции и направления. Искусство постмодернизма и современности.	10		ЛР, МР, ПР	1
	Практическое занятие	<b>(в том числе в форме практической подготовки)</b> Семинарское занятие. Опрос. Доклад	9			2
	Самостоятельная работа	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet		19		3

Промежуточная аттестация / форма контроля	Другие формы контроля (1 семестр: очная форма обучения), дифференцированный зачет (1 семестр: заочная форма обучения; 2 семестр: очная форма обучения)			
	Всего	117	117	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы

Для реализации образовательной дисциплины История искусств организация должна располагать инфраструктурой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом, образовательной программой. А также:

- кабинет рисунка и живописи
- оснащение кабинета

№	Наименование оборудования	Техническое описание
<b>I. Специализированная мебель и системы хранения</b>		
Основное оборудование:		
	Стол ученический	регулируемый по высоте
	Стул ученический	регулируемый по высоте
Дополнительное оборудование:		
	Магнитно-маркерная доска / флипчарт	модель подходит для письма (рисования) маркерами и для размещения бумажных материалов с помощью магнитов
<b>II. Технические средства</b>		
Основное оборудование:		
	Сетевой фильтр	с предохранителем
	Интерактивный программно-аппаратный комплекс мобильный или стационарный, программное обеспечение	диагональ интерактивной доски должна составлять не менее 65" дюймов (165,1 см); для монитора персонального компьютера и ноутбука – не менее 15,6" (39,6 см), планшета – 10,5" (26,6 см) <sup>1</sup>
Дополнительное оборудование:		
	Колонки	для воспроизведения звука любой модификации
	Web-камера	любой модификации
<b>III. Демонстрационные учебно-наглядные пособия</b>		
Основные:		
	репродукции к занятиям	размер не менее А4
Дополнительные:		
	презентации к занятиям	отражающие специфику дисциплины

- оснащение помещений, задействованных при организации самостоятельной и воспитательной работы:

помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

#### 3.2. Требования к учебно-методическому обеспечению

Учебно-методическая документация по дисциплине включает: лекции; практиче-

<sup>1</sup> Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»

ские работы, разработку тематики по докладам, практические задания, перечень вопросов к текущему контролю, другим формам контроля, промежуточной аттестации.

### **3.3. Интернет-ресурсы**

1. <https://www.rah.ru/> Российская академия художеств
2. <https://culture.gov.ru/> Министерство культуры Российской Федерации

### **3.4. Программное обеспечение, цифровые инструменты**

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Используются программы, входящие в Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, а также реестр социальных соцсетей: «Яндекс.Диск (для Windows)», Яндекс.Почта, Telegram, Power Point, ВКонтакте (vk.com), Youtube.com, Вебинар.ру

### **3.5. Основная печатная или электронная литература**

1. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html>
2. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие для СПО / составители Н. А. Тимощук, С. Н. Мякинкова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106833.html>
3. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72347.html>

### **3.6. Дополнительная печатная или электронная литература**

1. Культурология : учебное пособие для СПО / составители Е. И. Тарутина. — Саратов : Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1140-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105143.html>
2. Носова, И. В. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для СПО / И. В. Носова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4488-1169-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106623.html>

### **3.7. Словари, справочники, энциклопедии, периодические материалы (журналы и газеты)**

1. Бирюкова, А. Б. Учебный терминологический словарь по дисциплине «История» / А. Б. Бирюкова. — 2-е изд. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-7964-2274-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105083.html>
2. Краткий терминологический словарь по предметам кафедры социально-гуманитарных дисциплин / составители И. И. Турский [и др.]. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2020. — 249 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101398.html>

3. Журнал Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>
4. Журнал Античная древность и средние века <https://www.iprbookshop.ru/104428.html>
5. <https://rg.ru/> Российская газета
6. <https://ug.ru/> Учительская газета

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБЩЕ-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения общеобразовательной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения студентами семинарских занятий, по результатам опроса и т.п.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Тема 1. Введение в предмет. Искусство первобытного общества  Тема 2. Искусство Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, античной Греции и Рима  Тема 3. Искусство Византии. Искусство Средних веков  Тема 4. Искусство итальянского и Северного Ренессанса  Тема 5. Русское искусство IX — начала XX в  Тема 6. Искусство Западной Европы XVII — начала XIX в.  Тема 7. Искусство конца XIX–XX в. Особенности развития	Семинарское занятие. Доклад. Опрос. Выполнение практического задания Работа с книгой

Результаты подготовки обучающихся при освоении по учебной дисциплине определяется оценками:

**Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:**

**- оценка «5» выставляется, если студент:**

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символика;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

**- оценка «4» выставляется, если ответ имеет один из недостатков:**

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;

- нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология и символика;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию или вопросу преподавателя.

**- оценка «3» выставляется, если:**

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

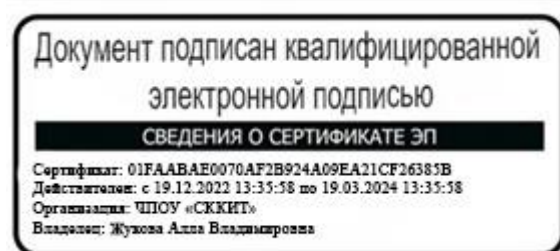
**- оценка «2» выставляется, если:**

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала,
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

**Частное профессиональное образовательное учреждение  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Рассмотрен и утвержден  
на Педагогическом совете  
от 08.06.2023 Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ «СККИТ»  
А.В. Жукова  
«08» июня 2023



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ  
43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ  
СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

2023 г.



## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины История искусств обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **Личностные результаты освоения программы:**

#### **гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

#### **духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

#### **эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

#### **физического воспитания:**

— сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

— потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

— активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

**трудового воспитания:**

— готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

— готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

— интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

— готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

**экологического воспитания:**

— сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

— планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

— умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

— расширение опыта деятельности экологической направленности;

**ценности научного познания:**

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

— совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

— осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в групп

**Метапредметные результаты освоения программы:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий

(далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) Обзор культурного наследия мирового сообщества на протяжении основных периодов: Первобытного общества, Древнего мира, Средних веков, эпохи Возрождения, Нового времени и современности;

2) Особенности искусства эпохи в тесной связи с историко-социальной проблематикой.

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

**СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

## 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Матрица учебных заданий

№	Наименование темы	Вид контрольного задания
1	Тема 1. Введение в предмет. Искусство первобытного общества	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Опрос. Доклад
2	Тема 2. Искусство Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, античной Греции и Рима	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Опрос. Доклад. Выполнение практического задания (с акцентом на визаж)
3	Тема 3. Искусство Византии. Искусство Средних веков	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Опрос. Доклад
4	Тема 4. Искусство итальянского и Северного Ренессанса	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Опрос. Доклад
5	Тема 5. Русское искусство IX — начала XX в	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Опрос. Доклад
6	Тема 6. Искусство Западной Европы XVII — начала XIX в.	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Опрос. Доклад
7	Тема 7. Искусство конца XIX–XX в. Особенности развития	Работа с конспектом, поиск информации в сети Internet, работа с книгой. Семинарское занятие. Опрос. Доклад

## 2. ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР ПО ПРОГРАММЕ

### Тема 1. Введение в предмет. Искусство первобытного общества

Семинарское занятие.

План проведения семинарского занятия.

1. Классификация искусства.
2. Живопись как вид искусства. Живописные техники, виды живописи как отражение функции произведения. История искусств
3. Графика как вид искусства. Уникальная и печатная графика — общее и различное.
4. Скульптура как вид искусства. Объемно-пространственный характер скульптурных произведений.
5. Архитектура как вид искусства. Социальная сущность архитектуры, типы зданий. Типы архитектурных конструкций.

6. Концепции происхождения первобытного искусства, история от-крытия, основные памятники.
7. Эволюция наскальной живописи.
8. Мобильное искусство палеолита.
9. Мегалитические сооружения. Памятники первобытной культуры на Урале.

Доклады.

Темы докладов:

1. Основные средства художественной выразительности:
  - а) живописи;
  - б) графики;
  - в) скульптуры.
2. Композиция как система взаимоотношения элементов изображения.
3. Особенности техники книжной графики.
4. Синтез скульптуры и архитектуры.
5. Типы архитектурных конструкций: стоечно-балочная, конструкция арочного свода, крестово-купольная система, каркасная готическая конструкция.
6. Ордер, элементы ордера.
7. Дорический и ионический ордера как пример тектонически правдивой композиционной системы.
8. Классификация ДПИ по материалу и по технологии.
9. Орнамент, виды орнамента.
10. Принципы построения и ритмической организации орнаментов.
11. Живописные и архитектурные памятники палеолита и неолита (Альтамира, Стоунхендж).
12. Роль живописных образов в комплексе Альтамиры.
13. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.
14. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
15. Аркаим. Прошлое, настоящее, будущее...
16. Назначение и символика «палеолитических Венер».
17. Остров Пасхи — мифы и символика.
18. Сокровища саков. Скифский «звериный стиль».
19. Петра — поэма в розовом камне (Иордания).
20. Архитектура храмов Месоамерики как отражение мифа (Теотиуакан, Паленке, Чичен-Ица).

## **Тема 2. Искусство Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, античной Греции и Рима**

Семинарское занятие.

План проведения семинарского занятия.

1. Представления о вечной жизни как основа культуры Древнего Египта.
  2. Письменность Древнего Египта.
  3. Архитектура Древнего, Среднего и Нового Царств.
  4. Египетский живописный канон.
- 
1. Шумеро-аккадское искусство.
  2. Ассиро-вавилонское искусство.
  3. Искусство ахеменидского Ирана.
- 
1. Крито-микенское искусство.
  2. Архитектура Древней Греции.
  3. Эволюция греческой скульптурной пластики (от архаики до эллинизма).

#### 4. Вазопись Древней Греции.

1. Искусство этрусков.
2. Искусство республиканского Рима.
3. Искусство времен Римской империи.

#### Доклады.

Темы докладов:

1. Архитектура пирамид и храмов — отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта (пирамиды в Гизе, храм Амона-Ра в Карнаке).
2. Живописное и скульптурное оформление египетских гробниц в эпоху Древнего, Среднего, Нового царств.
3. Архитектурный ансамбль некрополей Древнего царства.
4. Миф об Осирисе и Исиде. Его основной смысл и значение для египетского искусства.
5. Палетка Нармера как древнейший образец «египетского стиля».
6. Тайны мумификации.
7. Религиозная реформа Аменхотепа IV и ее проявление в искусстве.
8. Открытие гробницы Тутанхамона.
9. Скульптурные портреты Нефертити.
10. Тайна египетских иероглифов, разгаданная Ф. Шампольоном.

1. Отличительная черта месопотамского стиля в культовых и общественных сооружениях Двуречья.
2. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии.
3. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
4. Архитектура и тип рельефа общественных сооружений Вавилонии и храмовых комплексов Древнего Египта (сравнительный анализ).
5. Зиккураты как порождение мифа и природы (Этемменнигуру в Уре, Этеменанки в Вавилоне).
6. Образы эпоса и мифов в декоре шумеро-аккадских дворцов.
7. Роль рельефа в ассиро-вавилонском искусстве.
8. Город Вавилон — «Врата бога».
9. Архитектурные ансамбли в Персеполе и Сузах.
10. Библия как отражение культурных событий Древнего Двуречья

1. Миф — основа развития и искусства Древней Греции.
2. Архитектура и декор крито-микенских дворцов как отражение мифов (Кносс, Микены).
3. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле Афинского Акрополя.
4. Отражение мифологии древних греков в архитектуре и рельефе дорических и ионических храмов (Парфенон и Эрехтейон в Афинах).
5. Экспрессия и натурализм скульптурного декора в эллинизме (Пергамский алтарь).
6. Скульптура ранней, высокой, поздней классики в культуре Древней Греции (Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас).
7. Древнегреческий театр.
8. Образы античной живописи на античных вазах.
9. Семь древнейших чудес света.

10. Значение древнегреческой культуры для развития мировой художественной культуры.

1. Этрусская терракотовая пластика.
2. Пантеон римских богов в сравнении с греческим Олимпом.
3. Краткая история римских цезарей.
4. Значение форума в архитектуре Древнего Рима.
5. Планировка и архитектура римского города — отражение величия Древнего Рима.
6. Помпеи — великий пример монументальной живописи Рима.
7. Пантеон — отражение идеи славы и величия Древнего Рима.
8. Величие и масштабность архитектуры императорского Рима (Колизей, термы, триумфальные арки).
9. Римская портретная скульптура — основа европейского портретного жанра.
10. Зарождение христианства в недрах римской империи.

Выполнение практического задания (с акцентом на визаж): на основании найденных самостоятельно рисунков лиц женщин, оформить макияж: в египетском стиле, греческом стиле, римском стиле.

### **Тема 3. Искусство Византии. Искусство Средних веков**

Семинарское занятие.

План проведения семинарского занятия.

1. Особенности византийской архитектуры. Типы храмов.
2. Икона. Основные образы и сюжеты христианства.

1. Романская и готическая архитектура.
2. Роль и значение монументальной скульптуры для романского и готического храмов.
3. Особенности рыцарской куртуазной литературы.

Доклады.

Темы докладов:

1. Особенности византийского стиля в архитектуре.
2. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
3. Византийский стиль в иконописи и мозаичном декоре (церковь Сан Витале в Равенне).
4. София Константинопольская. История создания, особенности архитектуры.
5. Образы Девы Марии (Богородицы).
6. Образы Иисуса Христа.
7. Образы Рождества Христова.
8. Образы Крещения и Преображения Господня.
9. Образы Тайной вечери и Причащения апостолов.
10. Образы Распятия и Снятия со креста, Оплакивания.
11. Образы Воскресения Христова (Пасха).

1. Отражение западно-христианского мировосприятия в архитектуре романской монастырской базилики.
2. Представление об окружающем мире в сюжетах каменного декора романской базилики.



3. Скульптурный ансамбль базилики Сен Лазар в Отене: иконографическая программа, стилистика.
4. Готический собор — каменная энциклопедия средневековой жизни.
5. Этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.
6. Готический собор — синтез искусств (архитектура, скульптура, витражи, музыка).
7. Героический эпос, куртуазная лирика, народная проза — источники сюжетов каменного декора романской базилики.
8. Витражи Шартра — иконография, орнаментика, стиль.
9. Замок Средневековья и его эволюция в пространстве и времени.
10. Эволюция средневековой книжной миниатюры.

#### **Тема 4. Искусство итальянского и Северного Ренессанса**

Семинарское занятие.

План проведения семинарского занятия.

1. Мировоззренческие основы культуры Ренессанса.
2. Особенности искусства Проторенессанса.
3. Творчество художников Раннего, Высокого и Позднего Возрождения.
4. Маньеризм. Особенности и основные представители.

1. Особенности нидерландской живописи.
2. Возрождение в Германии.
3. Искусствоведческий анализ произведения искусства Северного Возрождения (живописи, графики — по выбору).

Доклады.

Темы докладов:

1. Гуманистическое мышление в итальянском искусстве Проторенессанса.
  2. Художественная реформа Джотто ди Бандоне.
  3. «Три кита» Раннего Возрождения в Италии (Брунеллески, Дона-телло, Мазаччо).
  4. Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения.
  5. Женские образы в творчестве С. Боттичелли.
  6. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи.
  7. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
  8. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
  9. Микеланджело как художник Позднего Возрождения.
  10. Эволюция изображения «Тайной вечери» в творчестве художников Раннего и Высокого Возрождения.
  11. Мифологический жанр в западноевропейском искусстве эпохи Ренессанса.
  12. Особенности портретного жанра в творчестве художников Высокого Возрождения.
  13. Венецианская школа ренессансной живописи (Тициан).
  14. Маньеризм в итальянском искусстве (Понтормо, Пармиджанино).
  15. А. Палладио — крупнейший зодчий и теоретик эпохи. «Вилла ротонда» А. Палладио.
1. Гентский алтарь Я. ван Эйка как образец соединения готической и ренессансной традиций.
  2. Идеи Реформации и творчество А. Дюрера.
  3. Тема ада и рая в искусстве Северного Возрождения.
  4. Демонизм И. Босха.

5. Символизм, знаковость, ассоциативная связь искусства Босха с творчеством Дали.
6. Особенности живописного стиля Р. ван дер Вейдена.
7. Тема народа в творчестве П. Брейгеля.
8. Мифологическая тема в творчестве Л. Кранаха Старшего (на примере произведения «Суд Париса»).

## **Тема 5. Русское искусство IX — начала XX в**

Семинарское занятие.

План проведения семинарского занятия.

1. Эволюция древнерусского зодчества (X–XVII вв.)
2. Древнерусская живопись XII–XVII вв.
3. Искусствоведческий анализ произведения культовой архитектуры, древнерусской живописи (по выбору).

1. Архитектура «петровского барокко» и «елизаветинского рококо».
2. Классицизм в архитектуре второй половины XVIII в.
3. Развитие портретного искусства во второй половине XVIII в.
4. Искусствоведческий анализ произведения искусства XVIII в. (архитектуры, живописи, скульптуры — по выбору).

1. Архитектура классицизма.
2. Русский портрет начала XIX в.
3. Художественная культура Екатеринбурга первой половины XIX в.
4. Искусствоведческий анализ произведения искусства XX в. (архитектуры, живописи, скульптуры — по выбору).

1. Жанровая панорама русской живописи второй половины XIX в.
2. Пути развития русской скульптуры второй половины XIX в.
3. Искусствоведческий анализ произведения искусства XIX в. (живописи, скульптуры — по выбору).

1. Направления модерна в русской архитектуре рубежа XIX–XX вв.
2. Художественные объединения в России рубежа XIX–XX вв.
3. Пути развития русской живописи рубежа XIX–XX вв.

Доклады.

Темы докладов:

1. Христианский храм — сакральный центр Вселенной, подобие христианского мироустройства.
2. Софийский собор в Киеве — реплика византийского стиля.
3. Архитектурные и декоративные элементы соборов владими́ро-суздальской архитектурной школы (храм Покрова на Нерли, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире).
4. Псковско-новгородская школа (архитектура, декор, иконопись).
5. Шатровое зодчество Древней Руси (особенности архитектуры шатрового храма и готического собора).
6. Архитектурный ансамбль Московского Кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.
7. Светские мотивы в культовом зодчестве Древней Руси XVII в. — отражение контактов с Западной Европой.
8. Киевская школа иконописи (Алимпий).

9. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
10. Тема славы и величаний в стенописи Дионисия.
11. Образы и сюжеты древнерусской живописи.

1. Строительство Санкт-Петербурга. «Петровское барокко».
2. Барочные ансамбли Петербурга (Ф. Б. Растрелли).
3. Первые «пенсионеры» Петра I (А. Матвеев, И. Никитин).
4. Учреждение Академии Художеств. Творчество А. П. Лосенко.
5. Медный всадник Э.-М. Фальконе.
6. Этапы «екатерининского классицизма». Основные представители.
7. Московский классицизм. Творчество М. Ф. Казакова и В. И. Баженова.
8. Классицистические ансамбли Парижа и Петербурга (сравнительный анализ).
9. Русский портрет второй половины XVIII в.
10. Серия портретов Д. Левицкого «Смолянки».

1. Особенности русского ампира.
2. Русский классицизм (А. Ринальди, М. Ф. Казаков).
3. Специфика русского ампира в архитектуре и скульптуре (К. Росси, И. П. Мартос).
4. Специфика русской академической живописи.
5. Классицистическая и академическая живопись (сравнительный анализ).
6. Синтез классицизма, романтизма и реализма в русской живописи первой половины XIX в. (О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, П. А. Федотов).
7. «Последний день Помпеи» К. Брюллова. Художественный анализ произведения.
8. Памятники Петру I в городе Санкт-Петербурге (Э.-М. Фальконе, К.-Б. Растрелли, М. Шемякин).
9. Архитектура классицизма на Урале (И. И. Связев, М. П. Малахов).
10. Декоративно-прикладное искусство Урала.
11. Иконопись на Урале.
12. Жизнь и творчество Л. В. Туржанского.

1. Социальная тематика в творчестве передвижников (на примере картины И. Е. Репина «Бурлаки на Волге»).
2. Исторический сюжет в русской реалистической живописи (на примере картины В. И. Сурикова «Боярыня Морозова»).
3. Особая роль пейзажа в русской реалистической живописи (И. И. Левитан).
4. Эволюция исторического жанра в русском искусстве середины XVIII — XIX в.
5. Портрет в творчестве передвижников.
6. Образы исторических деятелей в творчестве В. Сурикова.
7. Пейзажная живопись в России середины XIX в.
8. Пейзаж в русской живописи (на примере коллекции Екатеринбургского Музея изобразительных искусств).
9. Творчество М. М. Антокольского.
10. Памятники А. С. Пушкину в Санкт-Петербурге и Москве

1. Характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре (сравнительный анализ).
2. Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф. О. Шехтель).
3. Мир априорной красоты стиля: модерн в русской живописи (В. А. Серов, художники «Мира искусства»).

4. Символизм в русской живописи и скульптуре (М. А. Врубель, А. С. Голубкина).
5. Женские образы в творчестве В. Серова
6. Эволюция неоромантического направления модерна (Абрамцевский и Талашкинский кружки).
7. Мода и декоративно-прикладное искусство модерна.

## **Тема 6. Искусство Западной Европы XVII — начала XIX в.**

Семинарское занятие.

План проведения семинарского занятия.

1. Особенности барокко в Италии.
2. Фламандское искусство XVII в. и его мастера.
3. Искусствоведческий анализ произведения искусства XVII в. (архитектуры, живописи, скульптуры — по выбору).

1. «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции.
2. Внестилевая форма художественного мышления: творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса.
3. Искусствоведческий анализ произведения искусства XVII в. (архитектуры, живописи, скульптуры — по выбору).

1. Стиль рококо в искусстве Франции.
2. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения.
3. Романтизм в европейском искусстве.

Доклады.

Темы докладов:

1. Строительство собора Святого Петра в Риме.
  2. Эстетика барокко и ее проявление в ансамблях Рима (Л. Бернини)
  3. Новые жанры в живописи барокко.
  4. Портретное творчество Ван Дейка.
  5. Особенности барокко в живописи П. П. Рубенса.
  6. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи (П. П. Рубенс, М. Караваджо, Рембрандт Х. ван Рейн).
  7. «Натурализм» в творчестве Караваджо.
- 
1. Особенности французского классицизма (Версаль).
  2. Истоки зарождения стиля барокко.
  3. Особенности классицизма в живописи Н. Пуссена.
  4. Реализм в творчестве Рембрандта Х. ван Рейна.
  5. Портрет в западноевропейском искусстве XVII в. (Малые голландцы, Рембрандт, Веласкес).
  6. Эстетика классицизма и ее проявление в архитектуре и живописи.
  7. Западноевропейский классический пейзаж (К. Лоррен, Н. Пуссен).
  8. Библейские образы в творчестве западноевропейских художников XVIII в.
  9. Развитие бытового жанра в западноевропейском искусстве XVII в.
- 
1. Особенности стиля рококо в архитектуре.
  2. Особенности стиля рококо в живописи (на примере творчества Ф. Буше и А. Ватто).
  3. Отражение просветительских идей в архитектуре и живописи Франции.
  4. Романтизм во Франции (Э. Делакруа, Т. Жерико)
  5. Романтизм в живописи Испании (Ф. Гойя).

6. Значение природы в творчестве романтиков.
7. Пейзажная живопись английского романтизма (У. Тернер, Дж. Констебл).
8. Расцвет английского портрета и его мастера.

## **Тема 7. Искусство конца XIX–XX в. Особенности развития**

### Семинарское занятие.

План проведения семинарского занятия.

1. Импрессионизм в живописи, скульптуре.
2. Основные течения в живописи постимпрессионизма.
3. Искусствоведческий анализ произведения искусства XX в. (живописи, скульптуры — по выбору)

1. Русский Авангард и его судьба. Основные представители.
2. Главные художественные направления в искусстве модернизма.
3. Формирование нового образного языка в архитектуре (конструктивизм, функционализм).

1. Школы и направления в искусстве постмодернизма.
2. Основные тенденции развития современного искусства.

### Доклады.

Темы докладов:

1. Особенности живописного метода импрессионистов.
  2. Сходство и различие живописи К. Моне и О. Ренуара.
  3. Жизнь и творчество Э. Дега.
  4. Новые средства художественной выразительности в живописи и скульптуре импрессионизма (К. Моне, О. Роден).
  5. Живопись постимпрессионизма (В. Ван Гог).
  6. Художественный метод П. Сезанна.
  7. Синтетизм П. Гогена.
  8. Графическое и живописное искусство А. Тулуз-Лотрека.
  9. Роль постимпрессионизма в развитии искусства XX в.
- 
1. Достижение русским искусством XX в. мирового уровня в архитектуре (В. Е. Татлин, К. С. Мельников).
  2. Достижение русским искусством XX в. мирового уровня в живописи (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. Шагал).
  3. Архитектура авангарда: Башня III Интернационала В. Татлина.
  4. Развитие русского натюрморта в начале XX в. От импрессионизма до абстрактного формотворчества.
  5. Характерные черты искусства соцреализма в живописи (А. А. Дейнека, П. Д. Корин), гравюре (В. А. Фаворский), скульптуре (В. И. Мухина).
  6. Стилистическое многообразие советской архитектуры второй по-ловины XX в.
  7. Екатеринбургский конструктивизм.
  8. Главные течения модернизма в живописи XX в.
  9. Эстетика модерна в западноевропейской живописи (Г. Климт).
  10. Синтез искусств в архитектуре модерна (В. Орта).
  11. Особенность художественного языка футуристов.
  12. Стилистические особенности творчества П. Пикассо.
  13. Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали).

14. Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье).15. Органическая архитектура Ф. Л. Райта.

1. Новые виды искусств в постмодернизме.
2. Поп-арт — победа массовой культуры над элитарной.
3. Высотные здания — шедевры современной мировой архитектуры.
4. Современность и дизайн.
5. Основные направления в дизайне.

## Вопросы к другим формам контроля

1. Первобытное искусство: эпоха палеолита.
2. Первобытное искусство: эпоха мезолита, неолита, бронзы.
3. Культура и искусство скифов.
4. Архитектура Древнего Египта.
5. Скульптура и росписи Древнего Египта.
6. Искусство Передней Азии в древности.
7. Понятие «Античный мир». Периоды античной культуры. Источники изучения античной культуры.
8. Культура Крита и Микен в 3–2-м тысячелетии до н.э.
9. Архитектура Древней Греции.
10. Скульптура Древней Греции.
11. Вазопись Древней Греции.
12. Архитектура Древнего Рима.
13. Скульптура Древнего Рима.
14. Росписи и живопись Древнего Рима.
15. Характерные черты христианского мировоззрения в средне-вековой Западной Европе.
16. Особенности формирования средневековой культуры Западной Европы.
17. Дороманский этап в средневековом искусстве Западной Европы.
18. Романское искусство Западной Европы.
19. Готическая эпоха в искусстве Западной Европы.
20. Общая характеристика эпохи Возрождения.
21. Становление гуманизма в эпоху Возрождения: основные идеи.
22. Проторенессанс в Италии.
23. Раннее Возрождение в Италии.
24. Высокое Возрождение в Италии. Творчество Микеланджело Буонаротти и Рафаэля Санти.
25. Творчество Леонардо да Винчи.

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

**СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**



## Вопросы к дифференцированному зачету

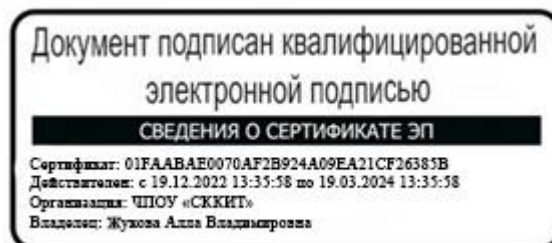
- 1.Первобытное искусство: эпоха палеолита.
- 2.Первобытное искусство: эпоха мезолита, неолита, бронзы.
- 3.Культура и искусство скифов.
- 4.Архитектура Древнего Египта.
- 5.Скульптура и росписи Древнего Египта.
- 6.Искусство Передней Азии в древности.
- 7.Понятие «Античный мир». Периоды античной культуры. Источники изучения античной культуры.
- 8.Культура Крита и Микен в 3–2-мтысячелетии до н.э.
- 9.Архитектура Древней Греции.
- 10.Скульптура Древней Греции.
- 11.Вазопись Древней Греции.
- 12.Архитектура Древнего Рима.
- 13.Скульптура Древнего Рима.
- 14.Росписи и живопись Древнего Рима.
- 15.Характерные черты христианского мировоззрения в средневековой Западной Европе.
- 16.Особенности формирования средневековой культуры Западной Европы.
- 17.Дороманский этап в средневековом искусстве Западной Европы.
- 18.Романское искусство Западной Европы.
- 19.Готическая эпоха в искусстве Западной Европы.
- 20.Общая характеристика эпохи Возрождения.
- 21.Становление гуманизма в эпоху Возрождения: основные идеи.
- 22.Проторенессанс в Италии.
- 23.Раннее Возрождение.
- 24.Высокое Возрождение в Италии. Творчество Микеланджело Буонаротти и Рафаэля Санти.
- 25.Творчество Леонардо да Винчи.
- 26.Позднее Возрождение в Италии. Маньеризм.
- 27.Северное Возрождение и его особенности.
- 28.Творчество художников немецкого Возрождения: А. Дюрер, Л. Кранах, Г. Гольбейн.
- 29.Возрождение в Нидерландах: Ян ван Эйк, П. Брейгель-старший.
- 30.Творчество Иеронима Босха.
- 31.Испанская живопись XVI–XVII веков: Эль Греко, Франсиско Сурбаран, Диего Веласкес.
- 32.Живопись Голландии и Фландрии XVII века: Ф. Халс, Рембрандт ван Рейн, Рубенс, А. ван Дейк.
- 33.Культура Нового времени. Основные художественные направления эпохи: барокко, классицизм, реализм, рококо.
- 34.XVIII –эпоха Просвещения. Эстетика Вольтера, Дидро, Руссо.
- 35.Новаторство французской живописи: А. Ватто, Ж.Б.С. Шарден, О. Фрагонар.
- 36.Великая французская революция и искусство. Ж.Л. Давид –художник «революционно-го классицизма».
- 37.Творчество Ф. Гойи.
- 38.XIX век: кризис европейского искусства и революция импрессионизма.
- 39.Романтизм в искусстве XIX века: расхождение идеала и действительности (Э. Делакруа, Ж. Мишель).
40. Реализм в изобразительном искусстве Западной Европы.
41. Импрессионизм и его роль в обновлении изобразительного искусства (Э. Мане, О. Ренуар. Э. Дега, К., Моне, К. Писсарио, А. Сислей). Скульптура О. Родена.

42. Постимпрессионизм: интерес к философским и символистическим началам искусства. П. Сезанн, В. ван Гог, Поль Гоген, А. де Тулуз-Лотрек. Неоимпрессионизм: Ж. Сера, П. Синьяк.
43. Фовизм (А. Матисс, Э. Хеккель, Ж. Брак).
44. Примитивизм и его проявления. 45. Кубизм (П. Пикассо, А. Дерен, Ж. Брак, Ф. Леже).
46. Абстракционизм – искусство, возведенное в степень «чистой формы».
47. Дадаизм.
48. Сюрреализм (С. Дали, М. Эрнст).
49. Творчество А. Мондриана и П. Пикассо.
50. Монументальное искусство Латинской Америки (Д. Ривера, Д.А. Сикейрос).

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Рассмотрены и утверждены  
на Педагогическом совете  
от 08.06.2023 Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ «СККИТ»  
А.В. Жукова  
«08» июня 2023



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

**СПЕЦИАЛИСТ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ**

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студент должен ознакомиться с планом, выполнить все инструкции, предложенные преподавателем. Результатом работы является свободное владение теоретическим материалом, полные ответы на поставленные вопросы, коллективное обсуждение проблемных тем.

### Методические рекомендации по подготовке конспектов

При подготовке конспекта рекомендуется придерживаться такой последовательности:

1. Прочтите текст.
2. Определите цель изучения темы (какие знания должны приобрести и какими умениями обладать).
3. Выделите основные положения.
4. Проанализируйте основные положения.
5. Сделайте выводы.
6. Составьте краткую запись.

### Работа с литературными источниками

В процессе обучения студенту необходимо самостоятельно изучать предлагаемую литературу. Самостоятельно работать с учебниками, учебными пособиями, Интернет-ресурсами. Это позволяет активизировать процесс овладения информацией, способствует глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету - это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. При работе с литературой рекомендуется вести записи.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической после-

довательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

### **Промежуточная аттестация**

Каждый семестр заканчивается сдачей зачетов (экзаменов). Подготовка к сдаче зачетов (экзаменов) является также самостоятельной работой студентов. Студенту необходимо к зачету (экзамену) повторить весь пройденный материал по дисциплине в рамках лекций и рекомендуемой литературы.

### **Методические рекомендации по работе с Интернет-ресурсами**

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан.

Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

При работе с Интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому, сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с Интернет-ресурсами можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.