

Частное профессиональное образовательное учреждение
"Северо-Кавказский колледж инновационных технологий"

6 июня – Международный день русского языка





Организация
Объединенных Наций



День русского языка — российский и международный государственный праздник, посвящённый русскому языку. Отмечается 6 июня, в день рождения А.С. Пушкина: в Российской Федерации праздник учреждён в 2011 году; в ООН учреждён в 2010 году.

Как возник русский литературный язык

- Образование национального литературного языка — это процесс длительный и постепенный. Этот процесс складывается из трех основных исторических этапов, опираясь на три общественные предпосылки:
- а) сплочение территорий с населением, говорящим на одном языке (для России это осуществилось уже к XVII в.);
- б) устранение препятствий в развитии языка (реформы Петра Первого, стилистическая система Ломоносова, создание нового слога Карамзина);
- в) закрепление языка в литературе Крылов, Грибоедов, Пушкин. Главная историческая заслуга Пушкина и состоит в том, что им завершено закрепление русского народно-разговорного языка в литературе.

Устранение препятствий в развитии языка: Реформы Петра Первого

- Распространение европейского просвещения, развитие науки и техники создавали необходимость в переводе и составлении таких книг, содержание которых не могло быть выражено средствами церковнославянского языка с его лексикой и семантикой, порожденной церковно-религиозным мировоззрением, с его грамматической системой, оторванной от живого языка. Новая, светская, идеология требовала соответственно и нового, светского, литературного языка. С другой стороны, широкий размах просветительской деятельности Петра требовал литературного языка, доступного для широких слоев общества, а церковнославянский язык этой доступностью не обладал.

В поисках основы для нового литературного языка Петр и его соратники обратились к московскому деловому языку. Московский деловой язык отличался нужными качествами: во-первых, это был язык русский, т.е. доступный, понятный для широких слоев общества; во-вторых, это был язык светский, свободный от символики церковно-религиозного мировоззрения.



Стилистическая система М. Ломоносова

- Учение о трёх стíлях — классификация, различающая три стиля: высокий, средний и низкий (простой).
- В риторике эллинистического периода было создано учение о трех стилях
- М. В. Ломоносов использовал учение о трёх стилях для построения стилистической системы русского языка и русской литературы.

Три «штиля» по Ломоносову:

- Высокий штиль — высокий, торжественный, величавый. Жанры: ода, героические поэмы, трагедии, ораторская речь.
- Средний штиль — элегии, драмы, сатиры, эклоги, дружеские сочинения.
- Низкий штиль — комедии, письма, песни, басни.



Создание нового слога Карамзиным

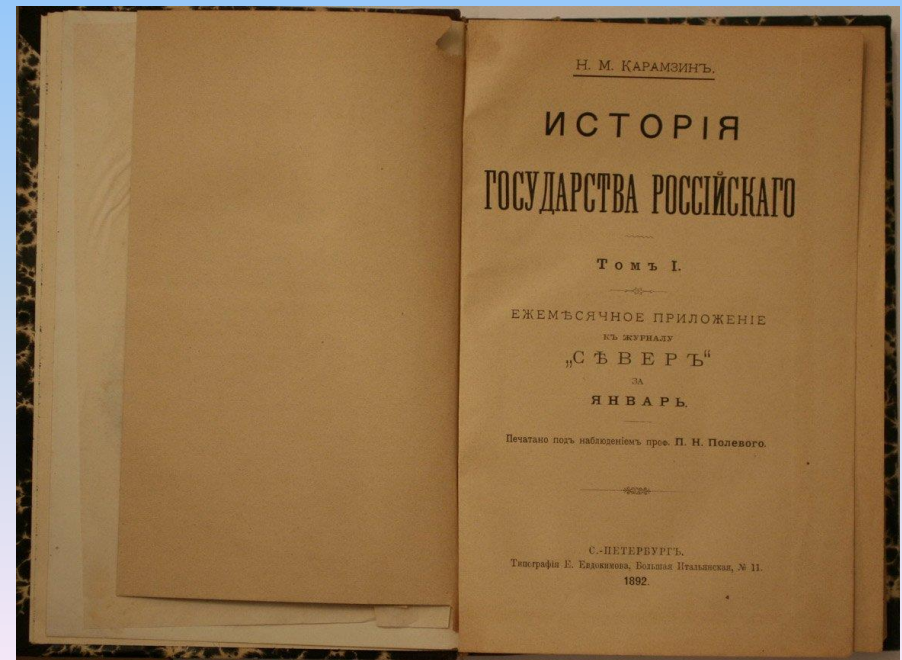
Сущность стилистической теории Карамзина определяется двумя задачами:

- 1) писать как говорят,
- 2) говорить как пишут.

Требования Карамзина к новому слогу:

1. Литературный язык должен быть единым и общим для книжной и разговорной речи. Нормой литературного языка должна быть разговорная речь светского общества.
2. Нормы литературного языка должны быть независимы от жанра (полемика с Ломоносовым).
3. В новом слоге должны органически сочетаться национально русские и общеевропейские формы слов и выражения.
4. Отсутствие в новом слоге архаических элементов книжно-славянской традиции.
5. По эстетическим качествам новый слог должен отвечать вкусу образованного светского человека (должен быть гладким, изящным и музыкальным).

- Карамзин заменяет жанровый критерий, выдвинутый Ломоносовым, на критерий вкуса высшего общества. Сам Карамзин расширил рамки «нового слога», создавая свою «Историю государства Российского».



Реформа языка

- Проза и поэзия Карамзина оказали значительное влияние на развитие русского литературного языка.
- Карамзин ввёл в русский язык множество новых слов – как неологизмов (благодетельность, влюблённость, вольнодумство, достопримечательность, промышленность, трогательный, человечный), так и заимствований (тротуар, кучер).
- Карамзин одним из первых начал использовать букву Ё.



Закрепление языка в литературе

Иван Андреевич Крылов



- Русский публицист, поэт, баснописец, издатель сатирико-просветительских журналов. Более всего известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников.

Александр Сергеевич Грибоедов

- Русский дипломат, поэт, драматург, пианист и композитор, дворянин. Статский советник. Грибоедов известен как *homo unius libri* - писатель одной книги, блестяще рифмованной пьесы «Горе от ума», которую до сих пор весьма часто ставят в театрах России.

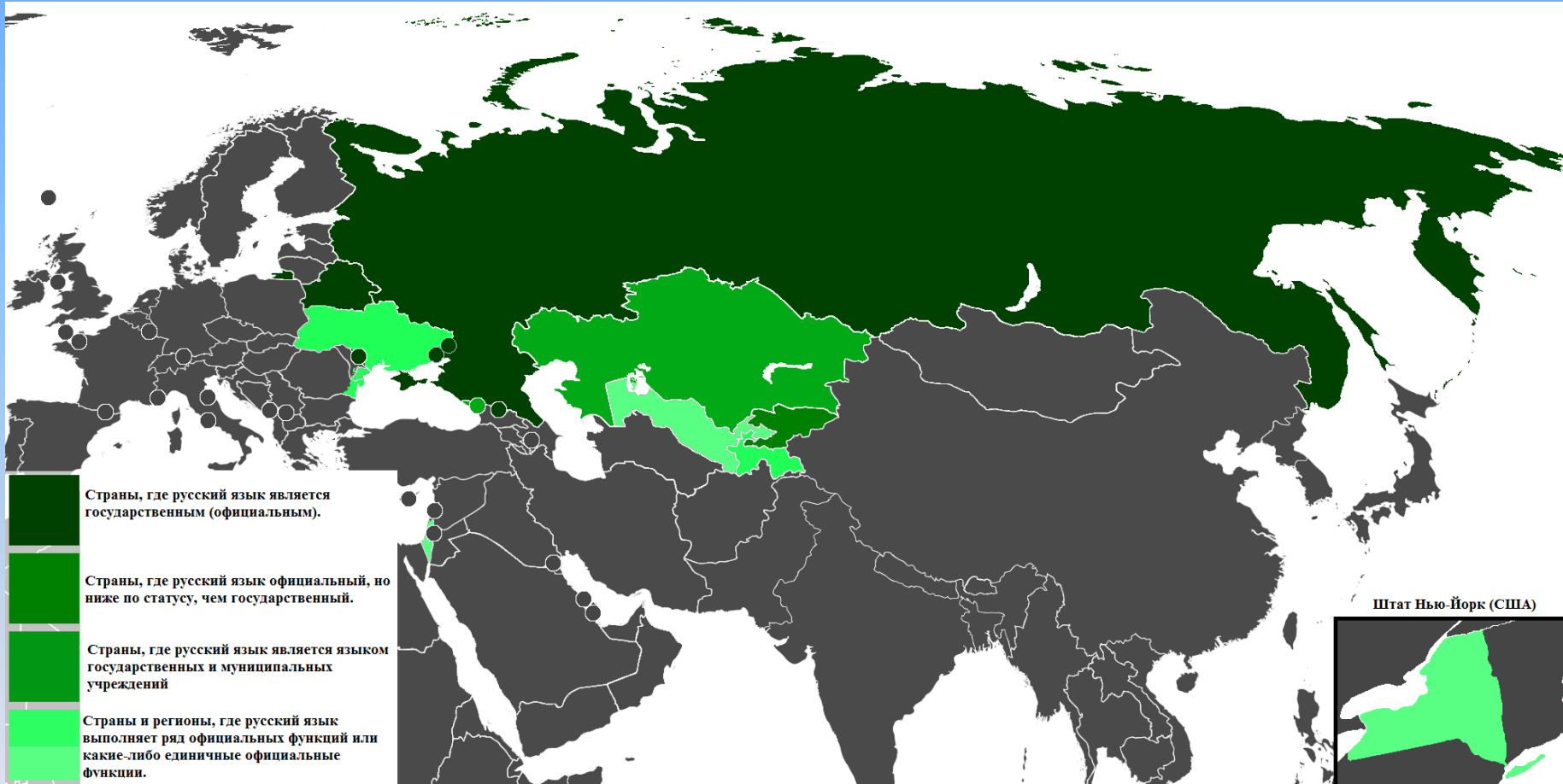


Александр Сергеевич Пушкин



- Русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления, критик и теоретик литературы, историк, публицист; один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века.

Русский язык в мире



Интересные факты о русском языке

- Самые длинные глаголы — *переосвидетельствоваться, субстанционализироваться и интернационализироваться* (все — 24 буквы; словоформы *-ующимися* и *-вишь* — по 25 букв).
- Самые длинные существительные — *человеконенавистничество* и *высокопревосходительство* (по 24 буквы; словоформы *-ами* — по 26 букв, впрочем, *человеконенавистничество* практически не употребляется во мн. ч.).
- Самые длинные одушевленные существительные — *одинадцатиклассница* и *делопроизводительница* (по 21 букве, словоформы *-ами* — по 23 буквы).
- Самое длинное наречие, фиксируемое словарем, — *неудовлетворительно* (19 букв). Впрочем, надо учесть, что от подавляющего большинства качественных прилагательных на *-ый / -ий* образуются наречия на *-о / -е*, далеко не всегда фиксируемые словарем.

РУССКОЕ СЛОВО

То нежно звучит,

То сурово

Высокое русское слово.

Оно, как державная слава,

Сияло в устах Ярослава.

Его возносил, как молитву,

Суворов, стремившийся в битву,

И Пушкин, в волнении строгом,

Держал, как свечу перед Богом.

Храните и в счастье, и в горе,

На суше его, и на море.

Не будет наследства другого

Главнее, чем русское слово!

(Николай Рачков)