**Вопросы к экзамену (очная форма обучения, заочная форма обучения)**

1. Как в романе "Война и мир" отражаются философские искания Л.Н.Толстого?
2. 16.В чем заключается "жизненная философия" Платона Каратаева?
3. Проблема человеческого счастья в рассказах А.П. Чехова.
4. Какие темы и образы развивал И.А. Бунин в своем творчестве?
5. Какие философские проблемы поднимает и осмысляет И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
6. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма.
7. Как раскрывается тема Родины в творчестве А. Блока?
8. Как тема двенадцати апостолов решается в поэме А. Блока «Двенадцать» и соотносится с ее революционным содержанием?
9. Как В.В. Маяковский понимал роль поэта? Как он раскрывает эту тему во вступлении к поэме «Во весь голос»?
10. Художественное своеобразие творчества С. Есенина.
11. Как М.И. Цветаева развивает тему поэта и поэзии?
12. В чем своеобразие лирики А.А. Ахматовой и ее значимость как явления национальной культуры?
13. Можно ли считать поэму А.А. Ахматовой «Реквием» поэтическим документом эпохи?
14. Композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Что такое «роман в романе»?
15. Какие характерные для художественного мира писателя черты отразились в рассказе А. Платонова «Сокровенный человек»?
16. В чем своеобразие сюжета и композиции романа-эпопеи «Тихий Дон»?
17. Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон».
18. Как развивает тему поэта и поэзии Б. Пастернак?
19. Тема войны и памяти в поэзии А. Твардовского.
20. Судьба народа в поэме А. Твардовского «По праву памяти».
21. «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении А.И. Солженицына.
22. Изображение жизни русской деревни в рассказах В. Шукшина.
23. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н. Рубцова.
24. Проблематика, основной конфликт, своеобразие композиции пьесы А. Вампилова «Утиная охота».

**Практическое задание к экзамену**

**Задание № 1**: Соотнесите понятие с определением:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
2. Главная мысль литературного произведения.
3. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
4. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
5. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
	* + - 1. Лирика
				2. Лирический герой
				3. Реализм
				4. Олицетворение
				5. Идея

**Задание № 2**: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1826 году он начинает собирательский труд, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию» - объемную тетрадь почти в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, пословицы, поговорки, народные предания, описание деревенских обрядов, отрывки из произведений украинских писателей…

**Задание № 3**: Назовите произведение и автора:

Главному герою произведения 30 – 32 года. Он среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи. Лень, лежание – его нормальное состояние.

**Задание № 4**:

Что является причиной конфликта в литературном произведении? Приведите пример.

**Задание № 5**: Определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям…

М.Ю.Лермонтов

**Задание № 6**: Соотнесите понятие с определением:

1. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы…
2. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.
3. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
4. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
5. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
	* + - 1. Драма
				2. Литературная критика
				3. Поэма
				4. Конфликт
				5. Мотив

**Задание № 7**: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел. Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми…

**Задание № 8**: Назовите произведение и автора:

Основной конфликт в этом произведении возникает между невесткой и свекровью. В пьесе сталкиваются две культуры: «сельская» (нравственно-крестьянская) и «городская» (домостроевские порядки).

**Задание № 9**:

Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? Приведите пример.

**Задание № 10**: Определите тему стихотворения. Докажите:

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть:

Зловещий блеск и пестрота дерев,

Багряных листьев томный, легкий шелест,

Туманная и тихая лазурь

Над грустно-сиротеющей землею,

И, как предчувствие сходящих бурь,

Порывистый, холодный ветр порою,

Ущерб, изнеможенье – и на всем

Та кроткая улыбка увяданья,

Что в существе разумном мы зовем

Божественной стыдливостью страданья.

Ф.И.Тютчев

**Задание № 11: Соотнесите понятие с определением:**

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
3. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
4. Главная мысль литературного произведения.
5. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы…
	* + - 1. Конфликт
				2. Лирика
				3. Литературная критика
				4. Идея
				5. Реализм

**Задание № 12**: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

Он отправился в путешествие, целью которого было установление торговых отношений с Японией. Итогом поездки стала двухтомная книга очерков «Фрегат «Паллада»…

**Задание № 13**: Назовите произведение и автора:

Эта повесть о трагедии художника, познавшего радость вдохновенного творчества. Сделавшись обладателем денег, оказавшихся в рамке портрета, художник поддается их обаянию и изменяет искусству.

**Задание № 14**:

Могут ли в одном стихотворении пересекаться несколько мотивов? Приведите пример.

**Задание № 15**: Определите тему стихотворения. Докажите:

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками

Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,

Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,

Вздохи дня есть в дыханьи ночном, -

Но зарница уж теплится ярко

Голубым и зеленым огнем.

А.А.Фет